

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

**Авторы-составители: Князева Евгения Александровна
Роготнев Илья Юрьевич
Клюйкова Екатерина Александровна**

**Рабочая программа дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Код УМК 59615**

**Утверждено
Протокол №4
от «12» декабря 2022 г.**

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Введение в литературоведение

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Русский язык и Литература

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Введение в литературоведение** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык и Литература)

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык и Литература)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	8
Проведение лекционных занятий	4
Проведение практических занятий, семинаров	4
Самостоятельная работа (ак.час.)	100
Формы текущего контроля	
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Введение в литературоведение. Первый семестр

Предмет литературоведения. Структура литературоведения. «Базисные» и «надстроечные» литературоведческие дисциплины. Теория литературы, история литературы, литературная критика. Поэтика в составе теории литературы: определение, разновидности, задачи. Место литературоведения в системе гуманитарных наук. Системность и историзм как основополагающие принципы литературоведения. Проблема научности литературоведения. Соотношение объективного и субъективного в литературоведческом знании.

Природа художественной литературы. Специфика науки о литературе

Своеобразие искусства как эстетической деятельности. Классические и современные концепции сущности искусства (Платон, Аристотель, Конфуций, романтические и реалистические эстетики, экзистенциализм, авангардистская эстетическая теория). Художественный образ как основа художественного мышления, образ и понятие. Художественная литература в ряду других видов искусства. Искусства пространственные и временные, изобразительные и экспрессивные, синкретические и синтетические, моно- и бифункциональные. Специфика литературы в ряду других искусств.

Искусство как особая сфера культуры. Три значения слова «искусство» в русском языке. Искусство как творчество и другие виды человеческой деятельности. Искусство как эстетическое явление. Место эстетического в системе ценностей (эстетизм и антиэстетизм). Предмет искусства и многообразие форм его выражения.

Концепция искусства как подражания жизни. Зарождение концепции в Древней Греции. Определение искусства как «тени теней» в работах Платона. «Поэтика» Аристотеля. Понятия «мимесис» и «катарсис». Развитие представлений об искусстве как подражании жизни в раннем средневековье (Августин Блаженный), в эпохи Возрождения и Просвещения. Критика концепции И.Кантом. Концепция искусства как символизации жизни. Зарождение концепции в эпоху эллинизма и развитие в Средние века. Символ как религиозно-философская и художественная категория. Искусство как «вечное символизирование» (Ф.Шлегель). Символизм как «миропонимание» (А.Белый). Концепция искусства как субъективной творческой способности. Трактровка искусства как свободной творческой деятельности субъекта в философии И.Канта. Развитие подобных представлений об искусстве в эстетике романтизма и модернизма.

Концепция искусства как субъективной творческой способности. Развитие подобных представлений об искусстве в эстетике романтизма и модернизма. Концепция искусства как объективно-исторического явления. Идея «прекрасного» в философии Гегеля. Критика гегелевской трактовки искусства в диссертации Н.Г.Чернышевского. Задачи и методы компаративизма. Вопрос о сущности искусства в работах представителей культурно-исторического направления литературоведения. «Три фактора» И.Тэна. «Письма без адреса» В.Плеханова. Вульгарно-социологическая трактовка искусства. Советское литературоведение: теория «образной сущности искусства» (работы Калошина, Недошивина, Бурова, Пospelова). Концепции сущности искусства XX века. Экзистенциализм (К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Формализм (Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум). Феноменологическая школа (Н.Гартман и Р.Ингарден). Психоанализ (З.Фрейд и К.Г.Юнг). Работы В.Соловьева «Смысл искусства», Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки», Й.Хейзинга «Homo ludens», Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» и др.

Литературоведение в структуре филологической науки. Литературоведческие дисциплины: теория литературы, поэтика, история литературы, сравнительно-историческое литературоведение, текстология.

Критерии достоверности научных результатов в литературоведении. Методы литературоведческой науки.

Целостность литературного произведения.

Концептуальный уровень произведения (содержание), уровень «внутренней» и «внешней» формы. Проблема разграничения понятий «произведение» и «текст». Понятие текста в литературоведении, лингвистике и других гуманитарных дисциплинах. Содержание и форма в искусстве. Философский и литературоведческий взгляд на взаимосвязь содержания и формы в искусстве. Понятие «содержательность формы» (М.М.Бахтин). Художественность и проблема определения её критериев (Г.Н.Поспелов).

Стих и проза

Стих и проза как разновидности речевых структур. Ритмико-мелодическая организация художественного произведения.

Ритм как универсальная категория художественной литературы. Стих, поэзия и проза: проблема разграничения.

Понятие о ритмической системе как совокупности всех повторов в стихе. Роль повтора в стихе. Виды повторов: звуковые, лексические, синтаксические.

Понятие о системе стихосложения. Виды систем стихосложения. Специфика силлаботоники. Проблема разграничения метра и размера. Метры силлаботоники и отклонения от них. Метрические и ритмические определители силлаботоники.

Специфика тоники. Переходные формы: дольник, тактовик. Специфика силлабики: происхождение и особенности функционирования.

Понятие о рифме и строфе. Место рифмы в стихе, функции, виды, типы рифмовки. Типы строф.

Структура художественного произведения. Внешняя форма

Целостность литературного произведения. Концептуальный уровень произведения (содержание), уровень «внутренней» и «внешней» формы. Проблема разграничения понятий «произведение» и «текст». Понятие текста в литературоведении, лингвистике и других гуманитарных дисциплинах.

Уровень «внешней формы» (речевой аспект произведения). Специфика художественной речи.

Выразительность речи и средства ее достижения: тропы и фигуры речи. Понятие о стиле. Функции, носители, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стилистических доминант.

Уровень внутренней формы. Поэтика художественного текста

Уровень «внутренней формы» (предметно-образный аспект произведения).

Подсистемы уровня «внутренней формы»: субъектная организация, пространственно-временная организация и сюжет. Понятие о художественном («внутреннем», «по-этическом») мире литературного произведения.

Художественный образ как основная категория искусствоведения и литературоведения.

«Самодостаточность» художественного образа в отличие от других видов образов. Единство «предметного» и «идеального» в художественном образе. Роль вымысла в его создании. Ассоциативная структура, механизмы формирования художественного образа.

Смысл и понимание художественного образа. Литературоведческие интерпретации.

Типология литературных образов.

Предметная и обобщенно-смысловая классификации литературных образов. Предметная: образы-детали, образы внешних и внутренних движений, образы характеров и обстоятельств, образ мира. Обобщенно-смысловая: индивидуальные образы, характерные, типические, архетипические. Композиция сюжета. Отличия в трактовке сюжета эпического и лирического произведений. Проблема разграничения сюжета и фабулы. Понятие мотива в работах А.Н.Веселовского, Б.Томашевского, Б.Гаспарова. Понятие о конфликте как двигателе сюжета. Виды конфликтов. Способы реализации конфликта в разного рода литературных произведениях. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжета: динамический и адинамический, центростремительный и хроникальный, фабульный и свободный.

Содержание художественного произведения. Автор

Содержание литературного произведения.

Концептуальный уровень и его подсистемы: тематика, проблематика, идейный мир (система идей, авторский идеал, система авторских оценок, пафос). Понятия «тема» и «тематика». Вечные и конкретно-исторические темы. Понятие конфликта как содержа-тельно-формальной категории. Понятия «проблема» и «проблематика». Типология про-блем. Понятие «пафос» и его разновидности.

Автор и герой: проблема отношения автора к герою.

Понятие субъектной организации. Способы и формы авторского присутствия в ли-тературном произведении, их зависимость от рода литературы.

Понятие о повествовании как форме словесного выражения в эпосе. Формы и типы повествования.

Образ повествователя и виды повествователей. «Следы» авторского присутствия в драме. Формы авторского присутствия в лирике. Классификация Б.О. Кормана.

Роды и жанры художественной литературы. Эпос и драма

Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде. Проблема родового членения. Эпос как род литературы. Жанрово-видовое деление эпоса. Лирика как род литературы. Жанрово-видовое деление лирики.

Драма как род литературы. Жанрово-видовое деление драмы.

Понятие о жанре. Функции и структура (теоретическая модель жанра). Жанрообразующие признаки. «Универсальные» и «локальные» жанры. «Память жанра».

Лирика как род литературы

Лирика как род литературы. Принципы анализа лирического произведения.

Анализ художественного текста

Контрольная работа, посвященная комплексному анализу художественного произведения на всех уровнях с учетом типологических свойств текста.

Развитие художественной литературы. Заключение

Историко-литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации.

Понятие об основных циклах развития литературы, художественных системах, литературных направлениях и течениях. Международные связи и влияния. Традиции и новаторство. Типы художественного сознания.

Художественные системы античности, Средневековья и Возрождения. Барокко и рококо. Классицизм, Просвещение и Сентиментализм. Романтизм и реализм. Проблема существования "критического" и

"социалистического" реализма. Символизм и модернистские направления развития литературы. Проблема постмодернизма и "постреализма".

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447470>
2. Хализев В. Е. Теория литературы:учебник для студентов вузов/В. Е. Хализев.-Москва:Высшая школа,2002, ISBN 5-06-004234-0.-437.
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447472>

Дополнительная:

1. Введение в литературоведение:хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов/ред. П. А. Николаев ; сост. Е. Г. Руднева [и др.].-2-е изд., испр. и доп..-Москва:Высшая школа,1988.-479.
2. Фесенко Э. Я. Теория литературы:учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература"/Э. Я. Фесенко.-Москва:Академический Проект,2008, ISBN 978-5-8291-0912-7.-784.-Библиогр.: с. 767-774
3. Теория литературы.учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология : в 2 т./ред. Н. Д. Тamarченко.-Москва:Академия,2004.Т. 1.Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика/Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2004.-512, ISBN 5-7695-1413-2.-Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-491. - Указ. имен: с. 492-504

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://philologos.narod.ru/texts.htm> Poetica

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Введение в литературоведение** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Введение в литературоведение**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Знает теоретические и методологические основы науки о литературе; умеет демонстрировать знание литературоведческой терминологии и методологии при анализе конкретных литературных произведений; владеет принципами анализа различных уровней литературного произведения	Неудовлетворител Не знает теоретические и методологические основы науки о литературе; не умеет демонстрировать знание литературоведческой терминологии и методологии при анализе конкретных литературных произведений; не владеет принципами анализа различных уровней литературного произведения Удовлетворительн Знает некоторые теоретические и методологические основы науки о литературе; умеет демонстрировать знание литературоведческой терминологии и методологии при анализе конкретных литературных произведений, но совершает при этом логические и фактические ошибки; владеет некоторыми принципами анализа различных уровней литературного произведения, но не способен провести целостный анализ Хорошо Демонстрирует знание теоретических и методологических основ науки о литературе, но допускает фактические ошибки; умеет демонстрировать знание литературоведческой терминологии и методологии при анализе конкретных литературных произведений, но совершает при этом не более трёх фактических ошибок; владеет основными принципами анализа различных уровней литературного произведения, способен провести целостный анализ с помощью преподавателя Отлично Знает теоретические и методологические

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично основы науки о литературе; грамотно умеет демонстрировать знание базовой литературоведческой терминологии и методологии при анализе конкретных литературных произведений; владеет основными принципами анализа различных уровней литературного произведения, способен провести целостный анализ произведения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Знает основные законы и категории литературоведения, имеет представления о методах литературоведческой науки и закономерностях историко-литературного процесса, о специфике литературы как вида искусства; умеет планировать литературоведческий анализ, выбирать специальные инструменты для решения соответствующих проблем; владеет моделями синтеза литературоведческого знания с учетом социокультурного контекста и поставленных профессиональных задач	Неудовлетворител Не знает основные законы и категории литературоведения, не имеет представления о методах литературоведческой науки и закономерностях историко-литературного процесса, о специфике литературы как вида искусства; не умеет планировать литературоведческий анализ, выбирать специальные инструменты для решения соответствующих проблем; не владеет моделями синтеза литературоведческого знания с учетом социокультурного контекста и поставленных профессиональных задач Удовлетворительн Знает основные законы и категории литературоведения; умеет проводить первичный литературоведческий анализ внешней формы литературного произведения; владеет моделями синтеза литературоведческого знания без учета социокультурного контекста и поставленных профессиональных задач Хорошо Знает основные законы и категории литературоведения, имеет представления о методах литературоведческой науки и закономерностях историко-литературного процесса; умеет проводить анализ формы и содержания литературного произведения, но допускает терминологические ошибки; владеет моделями синтеза литературоведческого знания с учетом социокультурного контекста Отлично Знает основные законы и категории

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично литературоведения, имеет представления о методах литературоведческой науки и закономерностях историко-литературного процесса, о специфике литературы как вида искусства; умеет планировать литературоведческий анализ, выбирать специальные инструменты для решения соответствующих проблем; владеет моделями синтеза литературоведческого знания с учетом социокультурного контекста и поставленных профессиональных задач

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2023 заочка