

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Березина Елена Михайловна  
Ветошкина Юлия Владимировна  
Гашева Наталия Николаевна**

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА  
Код УМК 88270**

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История и теория музыки и театра

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История и теория музыки и театра** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.3** Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ОПК.3.1** Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения

**ОПК.7** Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

#### **Индикаторы**

**ОПК.7.1** Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества

**ОПК.7.2** Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	8,9
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	5
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	180
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	70
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	42
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	110
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (8 триместр) Экзамен (9 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### «История и теория музыки и театра»

**Тема 1. Театр Древней Греции: первые театральные формы и жанры. Древнеримский театр**  
Организация театральной жизни периода демократических Афин. Театр эллинистической эпохи. Театр в республиканском Риме. Театр и актеры периода императорской эпохи. Фигура Пифагора и его открытия в музыкальной области. Музыкальные инструменты древних цивилизаций. Понятие хора в древнем греческом театре. Античная драматургия и музыка.

**Тема 2. Древнеримский театр**  
«Поэтика» Аристотеля. Античная комедия и трансформация смеха. Мимиаб и мим в контексте «низовой» театральной традиции. Холиямбический стих Герода. Происхождение *ludi scaenici* в Древнем Риме. Сатуры. Ателлана и ее персонажи. Эволюция римской драмы. Понятие «греко-римская комедия». Кантики и манера их исполнения. Разбор «Менехмов» Плавта. Разновидности театра римской империи. Пантомим. Пирриха. Архитектура римского театра.

**Тема 3. Зарождение музыкального искусства**  
Возникновение искусства. Искусство как форма отражения мира и способ его преобразования. Художественная, познавательная и воспитательная функции искусства. Виды искусства. Пространственные, временные виды искусства. Выразительные средства. Специфика музыки как одного из видов искусства. Выражение содержания на уровне обобщения. Воздействие на сферу человеческих эмоций. Отсутствие наглядного образа. Звуковой образ. Особенности содержания музыкального искусства.

### «История и теория музыки и театра»

**Тема 1. Западноевропейский средневековый театр и музыка.**  
Средневековый западно-европейский театр. Фарсы и миракли. Жонглеры и сценические эффекты. Музыка эпохи средневековья. Музыка трубадуров и труверов. Музыка придворных музыкантов. Музыка миннезингеров. Народная музыка. Григорианское пение. Византийская духовная музыка.

**Тема 2. Театр и музыка эпохи Возрождения.**  
Леонардо да Винчи как представитель эпохи. Массы и пассионы как ведущие монументальные жанры. Музыка в XV веке в Нидерландах. Йоханнес Окегем. Орlando Лассо. Джованни Палестрина. Светские хоровые жанры: баллада, шансон, мадригал. XVI век – бурное развитие инструментализма. Театр эпохи Возрождения: комедия «дель арте» (Италия). Понятие «маски». Категории «масок». Театр У. Шекспира.

**Тема 3. Театр эпохи Просвещения.**  
Английский театр. Родоначальником просветительской комедии Уильям Конгрив. Джордж Фаркер, Джонатан Свифт, Джон Гей (1685–1732) и Генри Филдинг (1707–1754), Джон Гей. Расцвет малых жанров в XVIII веке в английском театре: пантомима, балладная опера и репетиция. Джон Гей. Генри Филдинг. Актеры. Чарльз Маклин (1699–1797) как комический характерный актером. Французский театр. «Комеди Франсез» (Театр французской комедии). Вольтер как просветитель и гуманист, внесший наиболее значительный вклад в сценическое искусство Франции. Дидро – новая «просветительская звезда». Бомарше. Итальянский театр. Карло Гольдони – первый реформатор итальянского театра. Карло Гоцци. Немецкий театр. Немецкий театр в XVIII веке внес большой вклад в мировую культуру. Именно Лессинг, Гёте и Шиллер заканчивали все то, что было начато в Европе в эпоху Просвещения.

#### **Тема 4. Музыка барокко и классицизма.**

Инструментальная музыка Италии XVII-XVIII вв. Джироламо Фрескобальди (1583–1643).

Распространение лютни, гитары и клавичембало в музыкальном быту. Выдвижение сольных смычковых и духовых инструментов. Сонатно-концертные жанры XVII–начала XVIII веков.

Роль в развитии этих жанров композиторов Арканджело Корелли (1653–1713), Антонио Вивальди (около 1677–1741), Джузеппе Тартини (1692–1770). Расцвет камерного и концертного исполнительства. Музыкальная культура Франции XVII-XVIII вв. Эстетика французского классицизма. Развитие французского музыкального театра. Придворный балет. Жан Батист Люлли (1632–1687) создатель французской национальной оперы (лирической трагедии).

Бытовые жанры французской музыки; их связь с народным творчеством. Клавесинная музыка XVII-XVIII веков. Франсуа Куперен (1668–1733) и Ж.Ф. Рамо.

Музыкальная культура Германии XVII-XVIII вв. Идеи протестантизма в развитии немецкой музыкальной культуры XVII века. Органисты в Германии – предшественники И.С.Баха (И.Пахельбель, Г.Бём, Д.Букстехуде и др.) Развитие оперного жанра в Германии.

Музыкальная культура Англии XVII-XVIII вв. Генри Пёрселл (1659–1695) – крупнейший национальный английский композитор. Связь с традициями английской песенной хоровой культуры. Творчество английских вёрджиналистов (У.Берд, Д.Булл, Д.Дауленд).

Творчество Баха, Генделя. Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Творческий путь И.С. Баха, его работа как композитора и исполнителя. Музыкальный стиль И. С. Баха.

Вокально-инструментальные жанры в творчестве И. С. Баха. Духовные и светские кантаты, оратории, пассионы, мессы. Музыка для клавира. «Хорошо темперированный клавир» – круг образов, особенности композиционной структуры. Клавирные сюиты (французские, английские), партиты – их связь с бытовыми музыкальными прообразами. Концерты для клавира с оркестром.

«Итальянский концерт» — его новаторский характер. Вершина полифонического мастерства – «искусство фуги».

Органная музыка — токкаты, фантазии, прелюдии и фуги, пассакалии; их монументальность, импровизационная свобода. Обработки хоралов, их типы, выразительные средства.

Георг Фридрих Гендель (1685–1759). Роль его творчества в развитии музыкальной культуры не только Германии, но и Англии. Творческий путь Г.Генделя, его основные этапы. Героико-патриотическая идея в оболочке библейской сюжетики. Связь ораторий Г. Генделя с общественной жизнью Англии первой половины XVIII века.

Монументальный, демократический характер. Черты театральности. Основные жанры инструментальной музыки Г. Генделя: концерты, камерные ансамбли, сонаты и сюиты для различных инструментов, пьесы для клавира. Произведения, предназначенные для исполнения на открытом воздухе («Музыка для фейерверка», «Музыка для прогулки на воде»).

Классицизм. Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Демократическая направленность творчества венских классиков. Их связь с философией эпохи Просвещения. Претворение народной песенности и жанров народно-бытовой музыки. Высокое профессиональное мастерство, логическая завершенность формы. Новаторство в оперной и инструментальной музыке.

Франц Йозеф Гайдн (1732–1809). Творческий путь. Основные черты искусства И. Гайдна: демократичность, оптимизм, связь с народной музыкой — австрийской, а также славянской и венгерской.

Роль симфонии и квартета в творчестве И. Гайдна. Формирование классического состава симфонического оркестра. Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) Творческий путь. Идеино-образное содержание творчества.

#### **Тема 5. Театральное искусство Нового времени**

Эволюция театральной архитектуры в XVI — XVII вв.

Французская трагедия. Становление классицистского театра. Три единства, «правдоподобие», «действие» и другие понятия эстетики классицистского театра. Александрийский стих. «Сид» Пьера Корнеля (1637). «Мнение Французской академии по поводу трагикомедии «Сид». Жан Расин. История постановок его пьес. Чтение стихов и жест трагического актера. Монолог и традиция его исполнения. «Parler, c'est Agir» (Аббат д'Обиньяк). Речь и «действие» в театре Расина.

Организация театра «Комеди Франсэз». Новое понимание места и роли театра в культуре романтизма. Шиллер, Клейст, Тик, Байрон, Шелли.

Гофман о природе сценического искусства в книге «необычайные страдания одного театрального директора». Гете- драматург. Новаторские прозрения о возможностях театрального искусства в трагедии «Фауст».

Театр рубежа 19-20 веков. Модернизм и авангардизм в театральных новациях. Обновление реализма. Синтез реализма и условности. Символизм в театре. Метерлинк. Норвежский театр. Г. Ибсен как реформатор театра.

Театр жестокости. А.Арто. Театр 20 века. Поиски новой сценической выразительности в театре 20 века. Рождение режиссуры как личностного творчества, создающего ансамбль ролей и постановку мизансцен для спектакля в XX веке. Психологические, социальные, эстетические факторы рождения постановочной режиссуры в XX веке. Многообразие художественных систем в театре XX века. Поэтика реалистической модели театра. Иллюзионный театр, театр «четвертой стены», принцип «фрагмента жизни» (К.Станиславский). Поэтика нереалистической модели. Отрицание литературной субстанции, психологической системы переживания. Установка на театральную, игровую субстанцию. Система отчуждения (Б.Брехт). Креативная модель. Гомологичность структуры реалистической и нереалистической моделей театра. Акцент на сотворчество зрителя. Диалектическая антиномия между знаком текста и знаком спектакля. Основа Великой Театральной Реформы (Г.Крэг, Б.Брехт, Э.Пискатор). Развитие этой модели у Е.Гротовского, и др. Создание на языке театра театральных произведений. Метафорически-символическая трактовка театрального текста. Театр в культуре постмодернизма. Постмодернизм и европейский театр. Штайн. Брук. Стреллер. Гротовский. Театр М.МакДонаха, Т.Стоппарда.

#### **Тема 6. Музыкальный романтизм, импрессионизм**

Основные принципы романтической эстетики. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Многообразное самобытное проявление романтизма в различных национальных музыкальных школах. Возросший интерес к истории и быту различных стран и народов, их искусству, фольклору

Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века (Ф. Куперена, Ф. Рамо). Новаторский характер французского импрессионизма в области тематики, средств звуковой выразительности. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля.

#### **Тема 7. Русский театр в XVII - XIX веках.**

Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций со средневековым мировоззрением. Появление элементов общеевропейской культуры в русском общественном сознании. Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках.

Стилевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Партесный стиль.

Русская музыка 18 века. Разрыв со средневековым мировоззрением, утрата церковью ведущего значения в сфере идеологии и искусства. Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве.

Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. Военная музыка. Петровские канты, их содержание и стилистические особенности.

Музыка в театре. Первые оперные спектакли и их характер. Опера-серия на русской почве, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Домашнее музицирование и любительство. Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Освоение русскими композиторами различных жанров профессионального музыкального творчества.

Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М.Березовский, Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др.

Песня и романс. Русская опера начала века. Любительское музицирование в различных слоях населения. Народная песня в городском быту. Популярность цыганского пения и влияние исполнительской манеры цыган на городскую песню-романс. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова (1801-1848) и А.Л.Гурилева (1803-1858). Национальные основы их искусства. Связь с бытовой исполнительской традицией.

Творчество М.И. Глинки, Даргомыжского. М.И. Глинки (1804-1857) – основоположник русской классики. Композиторы «Могучей кучки». Творчество Чайковского. Роль «Могучей кучки» в развитии отечественного музыкального искусства.

М.А. Балакирев (1837-1910). М.П. Мусоргский (1839-1881). Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908). А.П. Бородин (1833-1887).

Творчество П.И. Чайковского (1840-1893) Обобщающий философский смысл музыки Чайковского, воплощение в ней вечных, общечеловеческих тем. Народность творчества Чайковского, демократизм его музыкального языка, основанного на интонациях русской народной песни и романса. Чайковский и русский балет.

### **Тема 8 Неоклассицизм в музыке и его представители.**

Представители неоклассицизма в музыке. Родоначальники такого направления, как неоклассицизм, Иоганнес Брамс, Камиль Сен-Санс, Александр Глазунов. Первыми представителями неоклассицизма в музыке 20 века Сергей Прокофьев («Классическая симфония»), а также Эрик Сати («Бюрократическая сонатина»).

Трактовки неоклассицизма. Примеры неоклассицизма.

Стиль Эрика Сати. Сати - яркий представитель неоклассицизма и классического авангарда в музыке.

Развитие неоклассицизма. Применение неоклассицизма в академической музыке.

### **Тема 9 Русский театр на рубеже XX-XXI века.**

Модернизм и авангардизм в театральных новациях. Обновление реализма. Синтез реализма и условности. Символизм в театре. Метерлинк. Норвежский театр. Г. Ибсен как реформатор театра.

Рождение психологического театра. Станиславский. Немирович-Данченко. Евреинов. Таиров.

Комиссаржевская. Мейерхольд. Вахтангов. М.Чехов. А.Арто. Театр 20 века. Поиски новой сценической выразительности в театре 20 века. Рождение режиссуры как личностного творчества, создающего ансамбль ролей и постановку мизансцен для спектакля в XX веке.

Психологические, социальные, эстетические факторы рождения постановочной режиссуры в XX веке.

Многообразие художественных систем в театре XX века. Поэтика реалистической модели театра.

Иллюзионный театр, театр «четвертой стены», принцип «фрагмента жизни» (К.Станиславский). Поэтика нереалистической модели. Отрицание литературной субстанции, психологической системы переживания. Установка на театральную, игровую субстанцию.

Система отчуждения (Б.Брехт, А.Таиров). Креативная модель. Гомологичность структуры реалистической и нереалистической моделей театра. Акцент на сотворчество зрителя. Диалектическая

антиномия между знаком текста и знаком спектакля. Основа Великой Театральной Реформы (Г.Крэг, В.Мейерхольд, Б.Брехт, С.Эйзенштейн, Э.Пискатор). Развитие этой модели у Ю.Любимова, Е.Грозовского, А.Васильева, М.Розовского и др. Создание на языке театра театральных произведений. Метафорически-символическая трактовка театрального текста.

Театр в культуре постмодернизма. Постмодернизм и европейский театр. Штайн. Брук. Стреллер. Грозовский.

Постмодернизм и российское театральное искусство. А.Васильев, Д.Крымов, М.Розовский, А.Фокин, С.Коляда.

Театр М. Мак Донаха. Театр «Новой волны». Вербатим. Театр DOC. Законы хэппенинга в современном театральном искусстве.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Цидина, Т. Д. История русского театра : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>
3. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445689>
4. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Бакалавр. Специалист. Магистр). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/442092>

### Дополнительная:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 419 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04795-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/416050>
2. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 99 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10952-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0445-8 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444528>
3. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 385 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04906-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/416061>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> 1. Балет. Журнал о классической, народной и современной хореографии. Есть раздел «Балетные чтения: из новых диссертаций»

<http://classic-online.ru/> 2. Классическая музыка онлайн. На сайте представлены более 50 тысяч аудиозаписей с сочинениями композиторов разных стран, эпох и жанров

<http://www.fedorov.ws/index.html> 3. Мир итальянской оперы. Сайт посвящен опере и классической музыке. Есть ссылки на страницы, содержащие записи в mp3 и вокальный слог

<http://www.altmusic.ru> Альтернативный рок. Режим доступа

<http://allrock.newmail.ru/html/artical/pascall.htm> 6. Паскаль Дж. Иллюстрированная история рок-музыки

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История и теория музыки и театра** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История и теория музыки и театра**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p>	<p>Знать основную терминологию, систему методов и особенности используемых приемов, применяемых в анализе художественного произведения Уметь использовать методы при описании и анализе художественного произведения; Владеть приемами оценивания и сравнения художественных произведений</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает основную терминологию, систему методов и особенности используемых приемов, применяемых в анализе художественного произведения Не умеет использовать методы при описании и анализе художественного произведения; Не владеет приемами оценивания и сравнения художественных произведений</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает основную терминологию, систему методов и особенности используемых приемов, применяемых в анализе художественного произведения Не умеет использовать методы при описании и анализе художественного произведения; Частично владеет приемами оценивания и сравнения художественных произведений</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает основную терминологию, систему методов и особенности используемых приемов, применяемых в анализе художественного произведения Частично умеет использовать методы при описании и анализе художественного произведения; Частично владеет приемами оценивания и сравнения художественных произведений</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основную терминологию, систему методов и особенности используемых приемов, применяемых в анализе художественного произведения Умеет использовать методы при описании и анализе художественного произведения; Владеет приемами оценивания и сравнения</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<b>Отлично</b> художественных произведений

## ОПК.7

**Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Знать основные периоды истории искусств Уметь различать художественные школы разных стран и народов; Владеть навыкам сравнивать особенности творческой деятельности представителей разных периодов творчества	<b>Неудовлетворител</b> Не знает основные периоды истории искусств Не умеет различать художественные школы разных стран и народов; Не владеет навыкам сравнивать особенности творческой деятельности представителей разных периодов творчества <b>Удовлетворительн</b> Частично знает основные периоды истории искусств Частично умеет различать художественные школы разных стран и народов; Не владеет навыкам сравнивать особенности творческой деятельности представителей разных периодов творчества <b>Хорошо</b> Знает основные периоды истории искусств Умеет различать художественные школы разных стран и народов; Частично владеет навыкам сравнивать особенности творческой деятельности представителей разных периодов творчества <b>Отлично</b> Знает основные периоды истории искусств Умеет различать художественные школы разных стран и народов; Владеет навыкам сравнивать особенности творческой деятельности представителей разных периодов творчества
<b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о	Знать особенности социально-исторического контекста художественного произведения Уметь соотносить особенности	<b>Неудовлетворител</b> Не знает особенности социально-исторического контекста художественного произведения

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
художественном произведении в социально историческом контексте	художественного произведения и контекст его создания Владеть навыками аргументированного представления суждения о художественном произведении	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не умеет соотносить особенности художественного произведения и контекст его создания Не владеет навыками аргументированного представления суждения о художественном произведении</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает особенности социально-исторического контекста художественного произведения Частично умеет соотносить особенности художественного произведения и контекст его создания Не владеет навыками аргументированного представления суждения о художественном произведении</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает особенности социально-исторического контекста художественного произведения Частично умеет соотносить особенности художественного произведения и контекст его создания Частично владеет навыками аргументированного представления суждения о художественном произведении</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает особенности социально-исторического контекста художественного произведения Умеет соотносить особенности художественного произведения и контекст его создания Владеет навыками аргументированного представления суждения о художественном произведении</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения	Тема 1. Театр Древней Греции: первые театральные формы и жанры. Древнеримский театр <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает специфику развития театрального искусства в Древней Греции; Умеет анализировать театральное искусство Древней Греции. Владеет навыками критического анализа информации.
<b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Тема 2. Древнеримский театр <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает специфику развития древнеримского театрального искусства; Умеет анализировать элементы древнеримского театрального искусства; Владеет навыками критического анализа информации
<b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально-историческом контексте	Тема 3. Зарождение музыкального искусства <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает специфику зарождения и развития музыкального искусства; Умеет анализировать элементы музыкального искусства. Владеет навыками критического анализа информации

### Спецификация мероприятий текущего контроля

**Тема 1. Театр Древней Греции: первые театральные формы и жанры. Древнеримский театр**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
10 правильных ответов	30
5 правильных ответов	15
Тест из 10 вопросов, за каждый правильный ответ 3 балла	3

## **Тема 2. Древнеримский театр**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
10 правильных ответов с раскрытым содержанием	30
5 правильных ответов с раскрытым содержанием	15
Тест из 10 вопросов, каждый правильный ответ, раскрытый содержательно, оценивается в 3 балла	3
Правильный ответ без пояснения оценивается в 1 балл	1

## **Тема 3. Зарождение музыкального искусства**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (структура): введение, основная часть, заключение	8
Продемонстрировано знание различной литературы, в том числе современных источников по теме	8
Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировав его (научные, публицистические, художественные источники аргументации)	8
Содержание работы полностью соответствует теме	8
Изложение материала является авторским и оригинальным. Присутствует обоснованное мнение автора работы	8
Не достаточно продемонстрировано знание различной литературы (в том числе современных источников по теме)	4
Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, но не привел убеждающих аргументов из научной, публицистической, художественной литературы	4
Работа частично соответствует формальным требованиям (структура)	4
Содержание работы частично соответствует теме	4
Изложение материала является авторским и оригинальным, но мнение автора работы	

обосновано не до конца	4
Изложение материала является не авторским и не оригинальным. Мнение автора работы не обоснованно	0
Работа не соответствует формальным требованиям	0
Содержание работы полностью не соответствует теме	0
Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, но в качестве аргумента привел исключительно личный опыт	0
Не продемонстрировал знание различной литературы, в том числе современных источников по теме	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения	Тема 3. Театр эпохи Просвещения. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей театра эпохи Просвещения
<b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Тема 6. Музыкальный романтизм, импрессионизм <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание специфики музыки романтизма и импрессионизма
<b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте	Тема 9 Русский театр на рубеже XX-XXI века. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей деятельности Русского театра на рубеже 20-21 вв.

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 3. Театр эпохи Просвещения.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 6. Музыкальный романтизм, импрессионизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 9 Русский театр на рубеже XX-XXI века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Изложение материала является авторским и оригинальным. Присутствует обоснованное мнение автора работы	8
Работа полностью соответствует формальным требованиям (структура): введение, основная часть, заключение	8
Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировав его (научные, публицистические, художественные источники аргументации)	8
Продемонстрировано знание различной литературы, в том числе современных источников по теме	8
Содержание работы полностью соответствует теме	8
Изложение материала является авторским и оригинальным, но мнение автора работы обосновано не до конца	4

Работа частично соответствует формальным требованиям (структура)	4
Содержание работы частично соответствует теме	4
Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, но не привел убеждающих аргументов из научной, публицистической, художественной литературы	4
Не достаточно продемонстрировано знание различной литературы (в том числе современных источников по теме)	3
Работа не соответствует формальным требованиям.	0
Изложение материала является не авторским и не оригинальным. Мнение автора работы не обоснованно	0
Не продемонстрировал знание различной литературы, в том числе современных источников по теме	0
Содержание работы полностью не соответствует теме	0
Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, но в качестве аргумента привел исключительно личный опыт	0