

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Береснева Наталья Ириковна**

Рабочая программа дисциплины

**СЕМИОТИКА**

Код УМК 96015

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Семиотика

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Семиотика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.7** Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

#### **Индикаторы**

**ОПК.7.1** Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества

**ОПК.7.2** Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4,5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	84
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	56
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	132
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (5)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Предмет семиотики**

Определения семиотики, ее философские основания, направления семиотических исследований, особенности возникновения и изменений в семиотике

### **Становление и развитие семиотических идей**

Вклад в развитие семиотики античных философов ("от природы", "по установлению"), философов средних веков (номинализм, реализм, концептуализм) и Нового времени (Бекон, Декарт, Лейбниц, Гоббс, Локк и др.), Пирса, Морриса, Соссюра

### **Знак. Виды знаков**

Модели знаков Соссюра и Пирса, вклад в развитие представлений о структуре знака Фреге и Барта, рассмотреть проблему одно и двух-сторонней сущности знака  
Классификация знаков по способу создания, по строению, по употреблению, по времени существования, по ситуации общения, по форме.

### **Знаковые системы. Виды знаковых систем**

Элементы знаковых систем, отношения между ними, правила и свойства систем, взаимодействие систем  
Классификация знаковых систем по принципам их построения. Классификация по принципу проницаемости. Классификация знаковых систем по целевому назначению.

### **Семиозис**

Схема семиозиса Р.Якобсона: отправитель, получатель, контекст, референция, сообщение (текст), канал связи, код

### **Семиосфера. Семиотики разных видов культуры и искусства**

Лотман: Признаки, строение и законы семиосферы

### **Современные школы семиотики**

Французская школа семиотики и структурализма. Семиотическое направление У.Эко. Тартуская семиотическая школа. Московская семиотическая школа. Школа Рурского университета (г.Бохум). Не объединенные в группы и направления ученые.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431109>
3. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444743>
4. Семиотика:хрестоматия/Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь,2012.-1.  
<http://www.campus.psu.ru/library/node/16210>

### Дополнительная:

1. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) : учебное пособие / Е. А. Елина. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — ISBN 978-5-394-01760-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/57150>
2. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры : монография / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с. — ISBN 5-8154-0123-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22089>
3. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://4brain.ru/blog/semiotics/> Семиотика

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Семиотика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную

информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Семиотика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.7**

**Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Знать основные теоретические подходы к семиотическому анализу произведений искусства Уметь выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Владеть методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные теоретические подходы к семиотическому анализу произведений искусства Не умеет выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Не владеет методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общее представление об основных теоретических подходах к семиотическому анализу произведений искусства Частично сформированные умения выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Частично сформированные навыки владения методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общие сведения об основных теоретических подходах к семиотическому анализу произведений искусства Демонстрирует успешное, но содержащее пробелы, умение выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Демонстрирует успешное, но содержащее пробелы, навыки владения методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>информации</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знания об основных теоретических подходах к семиотическому анализу произведений искусства Сформированные умения выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Сформированные навыки владения методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p>
<p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>	<p>Знать принципы анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Уметь формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Владеть методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает принципы анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Не умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Не владеет методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общее представление о принципах анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Частично сформированные умения формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Частично сформированные навыки владения методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общие сведения о принципах анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Демонстрирует успешное, но содержащие пробелы, умение формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Демонстрирует успешное, но содержащие</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>пробелы, навыки владения методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знания о принципах анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста</p> <p>Сформированные умения формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию</p> <p>Сформированные навыки владения методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Предмет семиотики <b>Входное тестирование</b>	знание общенаучных терминов, используемых в семиотике
<b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Становление и развитие семиотических идей <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание истории семиотики, умение анализировать отрывки текстов, связанных с историческими воззрениями на проблемы семиотики с выражением своей точки зрения по поводу прочтенного
<b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте	Знак. Виды знаков <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	умение проводить сравнительный анализ моделей знаков и разных вариантов типологии знаков
<b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте	Знаковые системы. Виды знаковых систем <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает виды и классификации знаков и знаковых систем Умеет выявлять основные элементы семиологии Р. Барта Владеет навыком сравнения предметных и смысловых значений в языковом знаке

### Спецификация мероприятий текущего контроля

Предмет семиотики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**  
 Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Определения 10 базовых понятий. Знание понятия и изложение его содержания - 1 балл)	10

### **Становление и развитие семиотических идей**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**  
 Проходной балл: **10**

Показатели оценивания	Баллы
Отвечает на вопросы теста по истории развития семиотики (1 вопрос - 1 балл)	10
Отвечает на 3 поставленных вопроса по существу (3 балла), правильно выделяет необходимые сведения (3 балла), выражает свою точку зрения по поводу прочтенного (3 балла), аккуратно оформляет работу, следуя принципам культуры интеллектуального труда (1 балл)	10

### **Знак. Виды знаков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**  
 Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Решение кейса с заданиями по проблемам представления моделей знаков и разным вариантам типологии знаков (1 кейс - до 10 баллов)	40

### **Знаковые системы. Виды знаковых систем**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**  
 Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Выполнение теста из 20 вопросов по теме "Знаковые системы" (1 вопрос - до 2 баллов),	40
10 правильных ответов	20
18 и менее правильных ответов	18
1 правильный ответ	2

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 49 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 49 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте	Семиозис <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает модель коммуникативного акта Шеннона Умеет описывать, объяснять элементы семиозиса Владеет навыками семиотической интерпретации текстов
<b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Семиосфера. Семиотики разных видов культуры и искусства <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает основные элементы семиосферы Умеет классифицировать анализировать семиотическую составляющую одного из видов искусств или сферы культуры
<b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте	Современные школы семиотики <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание представителей отечественных или западных школ семиотики умение различать знаковые системы, видеть их потенциал умение сравнивать представителей современных отечественных и западных школ семиотики

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Семиозис

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ пяти ситуаций по модели коммуникативного акта Шеннона (из 4 компонентов). Каждый правильно раскрытый компонент - 1,5 балла. Итого: 1 ситуация - 6 баллов.	30

#### Семиосфера. Семиотики разных видов культуры и искусства

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Поэлементный, полностью раскрытый, анализ текстов указанных систем культуры (искусства), с выделением основной идеи и основных знаковых систем, представленных в тексте, демонстрация свое точки зрения, включение аргументации в описанную точку зрения	30
Поэлементный анализ текстов указанных систем культуры (искусства), с выделением основной идеи и основных знаковых систем, представленных в тексте, с указанием собственной точки зрения	22
Поэлементный анализ текстов указанных систем культуры (искусства), с выделением основной идеи и основных знаковых систем, представленных в тексте	14
Указанные элементы анализа текстов систем культуры (искусства) содержат ошибки	13

### **Современные школы семиотики**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Поэлементный анализ текстов указанных семиотических направлений (по 5 баллов за 1 текст)	15
Грамотное построение и представление текста	10
Подготовленная презентация из 5 слайдов	10
Список источников не менее чем из 5 наименований	5