

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Пермский государственный национальный  
исследовательский университет»

*Колледж профессионального образования*

**ЛИТЕРАТУРА**

Методические рекомендации

для самостоятельной работы по изучению дисциплины

для студентов Колледжа профессионального образования

специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Утверждено на заседании ПЦК  
общеобразовательных и гуманитарных  
дисциплин

Протокол № 9 от «10» мая 2017г.

председатель  И.В. Власова

Пермь 2017

Составитель:

*Власова Ирина Владимировна*, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель ПГНИУ

Литература: методические рекомендации для самостоятельной работы по изучению дисциплины для студентов Колледжа профессионального образования специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах/ сост. И.В. Власова; Колледж проф. образ. ПГНИУ. – Пермь, 2017. – 26 с.

Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине «Литература» разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах для оказания помощи студентам специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах по дисциплине «Литература». Содержат перечень самостоятельных работ по дисциплине «Литература», методические рекомендации по их выполнению.

Предназначено для студентов колледжа профессионального образования ПГНИУ специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>  | <b>4</b>  |
| <b>1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>                                      | <b>5</b>  |
| <b>2. ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ<br/>ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>                            | <b>6</b>  |
| <b>3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ<br/>ПО РЕШЕНИЮ КРОССВОРДОВ</b>                        | <b>7</b>  |
| <b>4. ТЕМАТИКА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ<br/>ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ</b> | <b>9</b>  |
| <b>5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА</b>  | <b>21</b> |
| <b>6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  | <b>24</b> |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для улучшения усвоения учебного материала применяются такие традиционные и современные средства обучения, как учебник, литературоведческий словарь, тексты художественной литературы, аудиокниги, мультимедиа и видео средства.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Промежуточный контроль проводится в форме сочинений, тестовых заданий, устных ответов, докладов, рефератов, исследовательских работ, литературных викторин и турниров и т.д. Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

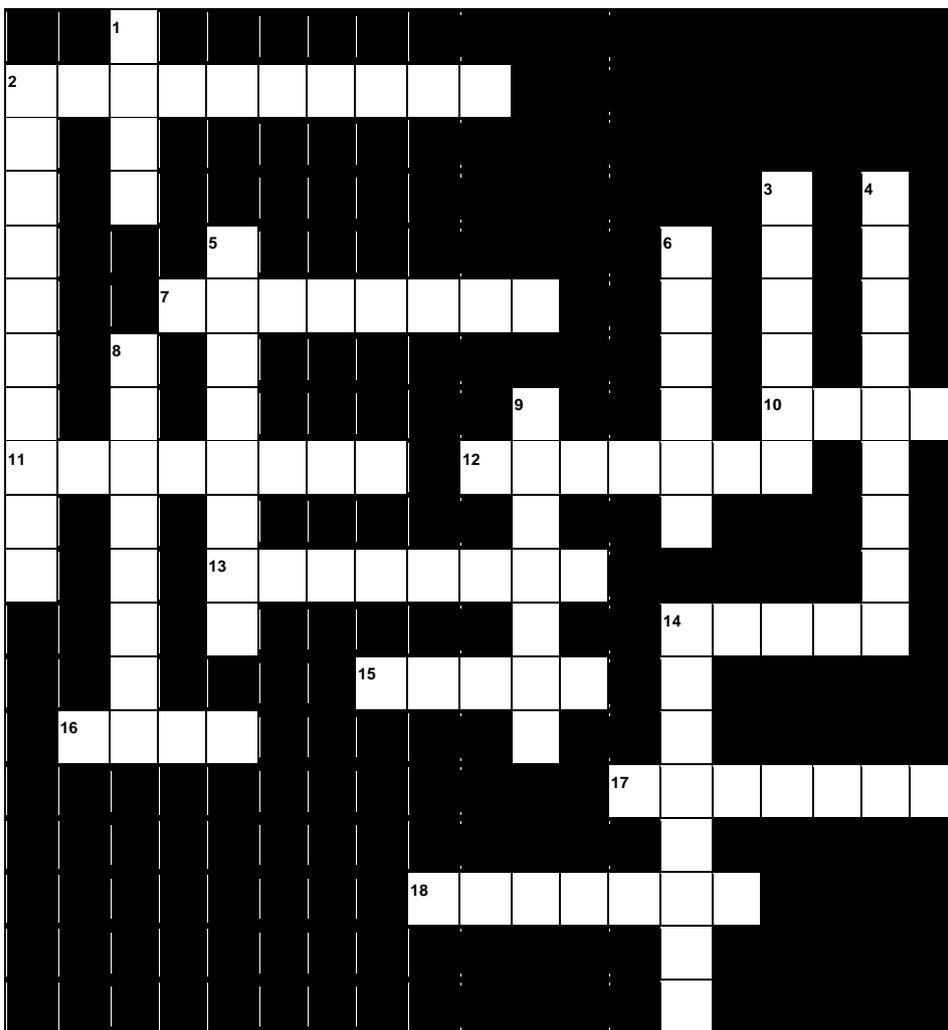
| Вид учебной работы                                      | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <i>141</i>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <i>94</i>          |
| в том числе:  |                    |
| лекции  | <i>66</i>          |
| практические занятия                                    | <i>28</i>          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <i>47</i>          |
| в том числе:  |                    |
| Подготовка докладов                                     | <i>12</i>          |
| Написание эссе  | <i>4</i>           |
| Решение кроссворда                                      | <i>3</i>           |
| Написание реферата                                      | <i>7</i>           |
| Составление кроссворда                                  | <i>3</i>           |
| Анализ стихотворения                                    | <i>4</i>           |
| Составление таблицы                                     | <i>4</i>           |
| Конспектирование текста                                 | <i>3</i>           |
| Написание рецензии                                      | <i>4</i>           |
| Заучивание художественных текстов наизусть              | <i>3</i>           |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>             |                    |

**ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| <b>Наименование разделов и тем</b>                     | <b>Самостоятельная работа студентов</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--|--------------------|
| <b>Введение</b>  | Написание сочинения «Мои литературные предпочтения»; написание конспекта               | 2                  |
| <b>Тема 1. Русская литература конца 18 – нач.19в.</b>  | 1) Заполнение таблицы;<br>2) Анализ стихотворения;<br>3) Конспект                      | 1<br>1<br>1        |
| <b>Тема 2. Русская литература первой половины 19в.</b> | 1) Выучить стихотворение;<br>2) Анализ текста;<br>3) Конспект                          | 1<br>1<br>1        |
| <b>Тема 3. Русская литература второй половины 19в.</b> | 1) Рецензия<br>2) Эссе<br>3) Анализ текста   | 2<br>2<br>1        |
| <b>Тема 4. Русская литература конца 19 – нач.20в.</b>  | 1) Работа с критическими статьями;<br>2) Эссе;<br>3) Анализ стихотворения              | 1<br>2<br>1        |
| <b>Тема 5. Поэзия Серебряного века</b>                 | 1) Выучить стихотворение;<br>2) Анализ стихотворения;<br>3) Рецензия на фильм «Есенин» | 2<br>1<br>1<br>2   |
| <b>Тема 6. Русская литература первой половины 20в.</b> | 1) Конспект;<br>2) Анализ текста   | 2<br>3             |
| <b>Тема 7. Русская литература середины 20в.</b>        | 1) Эссе<br>2) реферат  | 1<br>4             |
| <b>Тема 8. Русская литература второй половины 20в.</b> | 1) Сочинение<br>2) Участие в литературной гостиной                                     | 2<br>2             |
|  |  | <b>47</b>          |

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕШЕНИЮ КРОССВОРДОВ

## Кроссворд «война и мир»



### **По горизонтали:**

2. Один из главных героев романа "Война и мир". 7. Солдат Апшеронского полка, встретившийся Пьеру Безухову в плену и научивший его видеть жизнь так, как видят они, простые русские люди. 10. Имя старшей сестры Наташи Ростовой. 11. Название имения Ростовых. 12. Фамилия главной героини романа "Война и мир". 13. Этот герой назвал Кутузова "хитрым лисом". 14. В этот австрийский город был послан князь Андрей, чтобы сообщить об одной из первых побед 1805г. 15. В салоне этой дамы происходит знакомство с большинством из главных героев произведения. 16. Имя мужа Наташи Ростовой. 17. Фамилия наследника старого графа Безухова по его жене. 18. Реальное историческое лицо, главнокомандующий русской армией.

### **По вертикали:**

1. Имя дочери князя Василия. 2. В этом имении мужики организовали бунт и решили подчиниться французам. 3. Этот город был оставлен русской армией, так защищать его не было смысла. 4. В сражении под этим городом получил свое первое ранение князь

Андрей. 5. Место, где произошло главное сражение войны 1812 года. 6. Карточная игра, в которую любил играть старый граф Ростов. 8. Предмет, в котором хранилось завещание умирающего графа Безухова. 9. В какой город был отправлен Николай Ростов, в самый разгар битвы под Москвой? 14. Фамилия женщины, благодаря которой Борис Друбецкой имел хорошее положение в обществе в Петербурге в 1809 г.

### **Методические рекомендации по решению кроссвордов**

При решении кроссвордов рекомендуется опираться на знание текста художественного произведения. При необходимости требуется обращаться к тексту произведения.

## ТЕМАТИКА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

### Примерные темы рефератов, докладов

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

3. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

5. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

6. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

7. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

11. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

13. Новаторство чеховской драматургии.

14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

15. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

16. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

17. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

18. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

19. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

20. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

21. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

22. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

23. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

24. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образы главных героев романа.

25. Своеобразие лирики Б. Пастернака.

26. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).

27. Лирика А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

28. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
29. Тема войны в повести В. Быкова «Сотников».
30. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
31. Ранние рассказы А. Солженицына: «Матренин двор».
32. «Деревенская проза». Произведения В. Астафьева и В. Распутина.
33. Проблемы героя в драматургии А. В. Вампилова.
34. У. Шекспир и его трагедия «Гамлет».
35. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».

### **Методические рекомендации по написанию реферата и подготовке доклада**

Цель написания реферата – контроль самостоятельной работы студентов, главным образом контроль уровня теоретической подготовки обучающихся. Задачи – контроль уровня овладения студентами теоретической составляющей курса (знаний), обобщение и закрепление студентами изученного материала.

Тема реферата выбирается по желанию студента.

Общий объем реферата 10-12 листов, напечатанных на компьютере (14 кель, 1,5 интервал, поля: слева 3 см, справа 1,5 см, сверху и снизу по 2-2,5 см).

Реферат включает следующие структурные части: обязательно – титульный лист, содержание, введение, основная часть (может быть разбита на главы, параграфы, пункты), заключение, список литературы, факультативно – приложение.

Реферат оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. Образцы оформления основных структурных частей представлены ниже.

Каждая значимая структурная часть начинается с новой страницы. Страницы реферата, за исключением первой страницы, нумеруются. Список

литературы представляется в алфавитном порядке и включает не менее 5 позиций.

При написании реферата необходимо следующее:

1. Во введении:

1) обосновать актуальность выбранной темы, указать его цель и задачи;  
2) кратко охарактеризовать основные источники, используемые для подготовки реферата: а) печатные, б) представленные в интернете.

2. В основной части изложить содержание реферата: изложить (пересказать) взгляды различных ученых на заявленную проблему, сопроводив пересказ необходимыми цитатами. При необходимости – разбить текст на параграфы (главы), которые соотносятся со сформулированными задачами.

3. Представить краткое заключение (вывод). В заключении подводятся итоги, которые должны иметь обобщенный характер. Этот раздел не следует превращать в автореферат с кратким пересказом изложенного выше.

4. Дать список использованных печатных и электронных работ.

Текст должен быть содержательным, информативным. Достигается это, во-первых, за счет опоры на уже имеющиеся исследования (публикации), во-вторых, благодаря качеству изложения материала; в реферате должна быть полностью раскрыта тема, приведены цитаты, отражающие основные положения реферата.

Ссылочный аппарат (цитаты) в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка** могут оформляться двояко. Во-первых, он может быть тесно связан с оформлением списка источников. В этом случае в квадратные скобки помещается указание на источник цитаты с отсылкой к пронумерованному списку литературы, например: [5, с.14-19; 12, с.31-38] или [5, 14-19; 12, 31-38] – если источник «бумажный»; [5], [8], [5, статья 4.1] – если источник электронный. Однако при большом количестве использованных работ, в условиях, когда список постоянно пополняется и

корректируется, такой способ подачи ссылок неудобен. Поэтому, во-вторых, ссылки можно оформлять с указанием сведений, необходимых для идентификации объекта ссылки. В таком варианте номер в списке заменяется фамилией автора(ов) и годом издания работы (без инициалов!) по образцу: [Матвеев 1973: 28], [Петрова: URL].

Во избежание плагиата и для сохранения стилистической целостности работы следует отказаться от скрытого цитирования (без закавычивания и ссылок на первоисточник), от опоры на ограниченное количество публикаций (обычно студентами выбирается 1-3 работы, причем крайне некачественно выполненные, нередко – извлеченные из интернет-источников). Задача реферирующего – изучив научную литературу, найти и сопоставить различные точки зрения на проблему. Мнения исследователей **пересказываются** с привлечением необходимых прямых (т. е. заключенных в кавычки) цитат, количество которых определяется принципом целесообразности. Изложение сопровождается сравнительным анализом. Каждый реферат должен быть теоретически значимым, полноценным исследованием, способным стать главой курсовой (дипломной) работы.

Доклад по теме реферата должен быть рассчитан на 5-6 минут звучания (примерно 3 печатные страницы 14 кеглем через 1,5 интервала). В тексте устного выступления следует отразить основные положения с небольшим количеством примеров; обычно доклад представляет собой развернутый текст заключения (выводов).

### **7.3. Оформление списка источников и литературы**

Источники и литература, использованные при написании рефератов и иных научно-исследовательских работ, должны быть описаны в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

**Список источников** должен быть упорядочен автором. Обычно в начале списка располагаются нормативные правовые акты, в зависимости от

их юридической важности. Остальные источники могут быть расположены автором по алфавиту, по хронологии, по темам и т.д. Самый распространенный принцип группировки – алфавитный.

Обязательно применяется СКВОЗНАЯ НУМЕРАЦИЯ источников. Для источников в тексте могут использоваться сокращения.

**Примеры описания различных источников:**

1) **Описание печатного источника** (законодательные, нормативные акты: Конституция РФ, Законы, Распоряжения и т. д.):

Конституция Российской Федерации: принята 12 декабря 1993г. – 3-е изд., перераб. и доп. – 70 с.

Налоговый кодекс РФ. Ч.1 – 4. – М.: Юрайт, 2013. – 550 с.

2) **Описание электронного источника** (пример источника из СПС КонсультантПлюс (Гарант)):

Конституция Российской Федерации: принята 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ) [Электронный ресурс]. – Доступ из СПС КонсультантПлюс (25.12.2013).

Налоговый кодекс РФ. Ч.1 – 4 [Электронный ресурс]. – Доступ из СПС КонсультантПлюс (01.04.2014).

**Список литературы** также упорядочивается (обычно по алфавиту), в нем обязательно используется СКВОЗНАЯ НУМЕРАЦИЯ.

**Примеры описания научной литературы:**

а) **Описание печатных книг и статей:**

1) **Описание книги с одним автором:**

Базаров Т.Ю. Управление персоналом / Т.Ю. Базаров. – М.: Академия, 2008. – 219 с.

2) **Описание книги с двумя авторами:**

Парушина Н.В. Аудит / Н.В. Парушина, С.П. Суворова. – М.: ФОРУМ – ИНФРА-М, 2008. – 287 с.

**3) Описание книги с тремя авторами:**

Козлова Е.П. Бухгалтерский учет в организациях / Е.П. Козлова, Т.Н. Бабченко, Е.Н. Галанина. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 751 с.

**4) Описание книги с четырьмя и более авторами (коллективом авторов):**

Информационные технологии в управлении / Е.С. Бутова [и др.]. – М.: Госкомстат России, 1997. – 507 с.

Большая экономическая энциклопедия. Самое полное современное издание. Более 7000 экономических терминов и понятий / Т.П. Варламова [и др.]. – М.: Эксмо, 2008. – 615 с.

**5) Описание книги без автора(ов), если имеется редактор:**

Теория бухгалтерского учёта / под ред. Е.А. Мизиковского. – М.: Экономистъ, 2004. – 398 с.

**б) Описание части книги:**

Функции маркетинга // Е.Н. Кнышова Экономика организации / Е.Н. Кнышова, Е.Е. Панфилова. – М.: ФОРУМ – ИНФРА-М, 2009. – С. 75 – 76.

**7) Описание статьи из журнала:**

Стятюгин Р. Мы создали уникальную банковскую систему / Р. Стятюгин // Банковские технологии. – 2011. – № 10. – С. 36 – 37.

**б) Описание электронных ресурсов:**

**1) Описание сайта:**

SecuRRity.ru (Информационная безопасность): сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.security.ru/> (23.04.2014).

**2) Описание части сайта:**

Крупные IT-компании объединились для борьбы с кибермошенниками // SecuRRity.ru (Информационная безопасность) [Электронный ресурс]. –

URL: <http://www.securrity.ru/news/1339-krupnye-it-kompanii-obedinilis-dlya-borby-s-kibermoshennikami.html> (23.04.2014).

**3) Описание книги из Электронной библиотечной системы (ЭБС):**

Коробова Г.Г. Банковские операции / Г.Г. Коробова, Е.А. Нестеренко, Р.А. Карпова. – М.: Магистр: ИНФРА-М, 2013. – 448 с.; То же [Электронный ресурс]. – Доступ из ЭБС ZNANIUM.COM. – URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=391839> (23.04.2014).

или

Коробова Г.Г. Банковские операции / Г.Г. Коробова, Е.А. Нестеренко, Р.А. Карпова [Электронный ресурс]. – М.: Магистр: ИНФРА-М, 2013. – 448 с – Доступ из ЭБС ZNANIUM.COM (15.03.2014).

**4) Описание статьи из журнала, размещённого на электронном ресурсе:**

Стятюгин Р. Мы создали уникальную банковскую систему / Р. Стятюгин [Электронный ресурс] // Банковские технологии. – 2011. – № 10. – С. 36 – 37. – Доступ из ЭБС ZNANIUM.COM (15.03.2014).

**7.4. Образцы оформления реферата**  
**7.4.1. Образец оформления титульного листа реферата**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Пермский государственный национальный исследовательский**  
**университет»**

*Колледж профессионального образования*

**ТЕМА ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ**  
**С.А. ЕСЕНИНА**

Реферат по дисциплине  
«Литература» студентки I курса  
очной формы обучения  
специальности «Право и  
организация  
социального обеспечения»,  
гр. КП-ПСО-7,8 БО  
Ивановой Анны Николаевны

Научный руководитель:  
канд. филол. наук, доцент  
Петров И.С.

Пермь 2016

**Образец оформления листа с содержанием**  
**СОДЕРЖАНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| Введение  | 3  |
| § 1. Основные темы поэзии С.Есенина                     | 4  |
| § 2. Тема любви в ранний период творчества Есенина      | 6  |
| § 3. Тема любви в цикле стихотворений «Любовь хулигана» | 8  |
| Заключение  | 10 |
| Список использованной литературы                        | 11 |
| Приложения  | 12 |

### ВВЕДЕНИЕ

Обращение к различным теоретическим вопросам лингвистической науки очень важно. **Актуальность** этого объясняется тем, что практика всегда опирается на теорию, в то время как теория вытекает из практических наблюдений. Это означает, что знание теории необходимо для повышения уровня практического владения языком, и наоборот: овладение практическими навыками и умениями способствует более осознанному употреблению языка.

В настоящем случае **целью** научно-исследовательской работы является изучение соотношения языка и речи как лингвистических явлений.

Для того чтобы достичь этой цели, нам будет необходимо решить ряд **задач**: 1) рассмотреть понятие «язык» в различных аспектах, выявить его признаки и особенности функционирования; 2) изучить различные интерпретации понятия «речь»; 3) выявить современное понимание того, как соотносятся явления «речь» и «язык».

Задачами работы определена **структура** данного реферата, включающая три параграфа.

Нами изучен ряд работ, в числе которых печатные работы и работы, опубликованные в сети Интернет. Это лингвистическая энциклопедия, два учебника по языкознанию, две научные статьи и монография, которые непосредственно связаны с заявленной темой.

**Образец оформления списка литературы**  
**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII вв.). – М.: Аспект пресс, 1998. – 399 с. // URL: <http://www.lants.tellur.ru/history/danilevsky/> (Дата обращения: 09.12.2016 г.).

Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. Н.В. Ярцевой. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.

Русинова И.И. Еще раз об облике бесовском: статья 1 (на материале мифологических рассказов Пермского края) // Вестн. Перм. ун-та. Российская и зарубежная филология. – 2010. – Вып. 3 (9). – С.18–25.

Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье. Ч.III: Словарь хрононимов. – Пермь, 2009. –

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

### **XIX век**

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

3. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

5. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

6. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

7. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

11. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

13. Новаторство чеховской драматургии.

14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

## **XX век**

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

5. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

7. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

8. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

9. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

10. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образы главных героев романа.

11. Своеобразие лирики Б. Пастернака.

12. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).

13. Лирика А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

14. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
15. Тема войны в повести В. Быкова «Сотников».
16. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
17. Ранние рассказы А. Солженицына: «Матренин двор».
18. «Деревенская проза». Произведения В. Астафьева и В. Распутина.
19. Проблемы героя в драматургии А. В. Вампилова.
20. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

1. Антонова Е.С. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 416 с.

### Дополнительные источники:

1. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2009. - 302 с.

2. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2009. - 302 с.

3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с.

4. Ирония идеала: парадоксы русской литературы/М.Н.Эпштейн - М.: НЛО, 2015. - 384 с.

5. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.

6. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века: Монография/ Остапцева В. Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 128 с.

7. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности: Научное приложение. Выпуск CIV / Ж. Жаккар. - М.: Нов. лит. обозр., 2011. - 408 с.

8. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разувалова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.

9. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - М.: Прометей, 2001. - 28 с.

10. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин,

Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с.

11. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.

12. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. — М.: ООО «ТИД «Русское слово–РС», 2004. — 320 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.
2. <http://gumfak.ru> - Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, труды известных ученых, произведения литературы.
3. <http://raslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.
4. <http://www.philology.ru> - Филологический портал Philology.ru.
5. <http://slovo.yaxy.ru/61.html>. Словарь литературоведческих терминов.
6. <http://nature.web.ru/litera>. Словарь по литературоведению.
7. <http://www.feb-web.ru/index.htm>. Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. <http://litera.edu.ru>. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».
9. <http://www.likt590.ru/project/museum>. Виртуальный музей литературных героев.