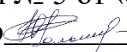


**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Пермский государственный национальный исследовательский университет»**

**Колледж профессионального образования**

Автор-составитель: **Власова Ирина Владимировна**

Рабочая программа дисциплины  
**ЛИТЕРАТУРА**

Утверждено на заседании педагогического совета колледжа  
Протокол № 5 от «23» июня 2021 г.  
Директор  Рольник Ю.Г.

Пермь 2021

Рабочая программа дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений. Рабочая программа составлена с учетом требований примерной программы по дисциплине, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол №3 от 21 июля 2015г.

Организация-разработчик: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Разработчик:

Власова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории Колледжа профессионального образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ, УРОВНИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в колледже профессионального образования, реализующего образовательную программу на базе основного общего образования в пределах освоения среднего профессионального образования по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** преподавания дисциплины «Литература» – формирование у обучающихся знаний и умений, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Это предполагает решение ряда **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их
- жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Содержание программы рассчитано на максимальную учебную нагрузку обучающегося в 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа (14 часов лекционных занятий, 28 часов практических занятий); самостоятельной работы обучающегося – 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	28
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
Подготовка докладов	1
Написание эссе	2
Решение кроссворда	1
Анализ стихотворения	1
Написание сочинения	2
Конспектирование текста	1
Написание рецензии на художественное произведение	2
Заучивание художественных текстов наизусть	2
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 триместр</b>			
<b>Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.в. в контексте мировой культуры</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Обзор русской литературы конца XVIII - начала XIX в. Самобытность русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
<b>Тема 1.2. Г.Р. Державин. Общая характеристика творчества</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Стихотворения «Властителем и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Памятник», «Бог». Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.		2
<b>Тема 1.3. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества</b>	Практические занятия:	2	2
	1 Стихотворения «Певец во стране русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Черты романтизма в произведениях В.А. Жуковского.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Жуковский-переводчик».	1	2
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина (обзор)</b>	Практические занятия:	2	2
	1 Периодизация жизни творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина».	1	2
<b>Тема 2.2. Личность и творческий путь М. Ю. Лермонтова</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Биография М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Увлечение поэзией Байрона. «Мцыри», «Демон», «Кавказский пленник», «Корсар». «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.		
<b>Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1 Биография Н.В.Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Авторская позиция в поэме «Мертвые души». Особенности цикла «Петербургские повести». Критика о Гоголе (В. Белинский, А.		

	Григорьев). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать эссе «Каждое лицо в «Мертвых душах» есть в то же время вывод из целой категории людей ...» (В.Н.Майков).	1	3
<b>Раздел 3. Русская литература середины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского</b>	Содержание учебного материала		1
	1 Биография А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	
<b>Тема 3.2. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова</b>	Практические занятия:	2	2
	1 Биография И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Своеобразие очерков «Фрегат «Паллада». Полнота и сложность образа главного героя, его внутренняя противоречивость в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Антитеза как композиционная основа романа И.А. Гончарова «Обломов».		
<b>Тема 3.3. Жизнь и творчество И. С. Тургенева</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Биография И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Дворянство в изображении Тургенева. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование критических статей: Д.И. Писарев «Базаров»; М.А. Антонович «Асмодей нашего времени».	1	2
<b>Тема 3.4. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		
	Практические занятия: Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»: тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
<b>Тема 3.5. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя</b>	Содержание учебного материала		
	1 Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города» как сатирическое произведение. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения.		
	Практические занятия:	2	2

	Своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина			
Тема 3.6. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя	Практические занятия:		2	2
	1	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад «Социальные и философские источники преступления Раскольникова».		1	2
Тема 3.7. Художественный мир Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя	Практические занятия:		2	2
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Самостоятельная работа: Решение кроссворда.		1	2
Тема 3.8. Личность и судьба А.П. Чехова	Практические занятия:		2	2
	1	Биография А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Идеиное содержание. Основной конфликт.		
2 триместр				
Раздел 4. Литература начала XX века				
Тема 4.1. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна	Практические занятия:		2	2
	1	Любовь в изображении И.Бунина. Цикл рассказов "Темные аллеи" ("Кавказ", "Руся", "Галя Ганская", "Натали", "Чистый понедельник", "Ворон").  Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на понравившийся рассказ И.А. Бунина из цикла «Темные аллеи».		2	2
Тема 4.2.	Практические занятия:		2	2

Художественный мир М. Горького	1	Жизнь и творчество М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «На дне» М.Горького – социально-философская драма. Смысл названия произведения.		
Тема 4.3. Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала			2
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Лирика Николая Гумилева. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить стихотворение поэта Серебряного века наизусть.		1	2
Раздел 5. Литературный процесс 30-40-х годов XX века				
Тема 5.1. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока	Практические занятия: М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Решение кроссворда «Мастер и Маргарита»		1	2
Тема 5.2. М.А. Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя	Практические занятия: Биография М. А. Шолохова. Художественный метод писателя. Произведения писателя о Великой отечественной войне. «Судьба человека»: тема, проблемы, герои, композиция. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Герои эпопеи. Система образов романа.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		1	2
Раздел 6. Литературный процесс 50-90-х годов XX века				
Тема 6.1. Деревенская проза	Практические занятия: Особенности деревенской прозы. Биография В.Г. Распутина. Художественное изображение русского национального характера в произведениях писателя. «Прощание с Матерой»: тема, основные образы, герои. Биография В.М. Шукшина. Особенности «деревенской»прозы Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Сапожки», «Срезал», «Мой муж украл машину дров», «Охота жить».		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на рассказ В.Шукшина.		1	2

<b>Тема 6.2.</b> <b>Художественное</b> <b>своеобразие прозы</b> <b>А.И. Солженицына</b>	Практические занятия: Биография А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Роман "Архипелаг ГУЛАГ".	2	2
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Вид работ: лекционные занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: практические занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: текущий контроль

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: самостоятельная работа

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Образовательный процесс по дисциплине Литература предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; тестирование;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения: офисный пакет приложений «LibreOffice»; справочная правовая система «Консультант Плюс».



## **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Обязательная литература:**

1. Красовский В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с.

2. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с.

3. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с.

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с.

3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с.

4. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с.

5. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с.

6. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с.

7. Черняк М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.
2. <http://gumfak.ru> - Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, труды известных ученых, произведения литературы.
3. <http://raslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.
4. <http://www.philology.ru> - Филологический портал Philology.ru.
5. <http://slovo.yaxy.ru/61.html>. Словарь литературоведческих терминов.
6. <http://nature.web.ru/litera>. Словарь по литературоведению.
7. <http://www.feb-web.ru/index.htm>. Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. <http://litera.edu.ru>. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».
9. <http://www.likt590.ru/project/museum>. Виртуальный музей литературных героев.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>	
• образную природу словесного искусства;	Устный опрос, доклад.
• содержание изученных литературных произведений;	Выступление с докладом перед аудиторией, устный опрос, тестирование.
• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX веков;	Устный опрос, тестирование, эссе, кроссворд.
• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Тестирование, работа с текстом.
• основные теоретико-литературные понятия.	Тестирование, эссе, устный опрос.
<b>Уметь:</b>	
• воспроизводить содержание литературного произведения;	Устный опрос, тестирование.
• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе, анализ художественного текста.
• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе.

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
• определять род и жанр произведения;	Анализ художественного текста.
• сопоставлять литературные произведения;	Эссе, устный опрос.
• выявлять авторскую позицию;	Эссе, устный опрос, анализ художественного текста, выразительное чтение художественного текста.
• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Заучивание художественных текстов наизусть.
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Эссе, устный опрос, анализ художественного текста.
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия на прочитанное произведение. Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией.
• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ, УРОВНИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты обучения	Критерии оценивания результатов, уровни освоения учебного материала по дисциплине
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p><i>Ознакомительный уровень</i> – знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков, но не всегда может их сопоставить;</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i> – знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков и может их сопоставлять; знает основные теоретико-литературные понятия и может привести примеры.</p> <p><i>Продуктивный уровень</i> - знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков и может их сопоставлять; знает основные теоретико-литературные понятия и может привести примеры; знает образную природу словесного искусства и может привести примеры.</p>
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система</li> </ul>	<p><i>Ознакомительный уровень</i> – умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет определять авторскую позицию, но не всегда точно; умеет выразительно читать изученные произведения;</p>

<p>образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>	<p><i>Репродуктивный уровень</i> – умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет точно определять авторскую позицию; умеет выразительно читать изученные произведения; умеет сопоставлять литературные произведения; умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умеет формулировать свое отношение к прочитанному произведению и приводить аргументы; умеет писать сочинения и рецензии по образцу;</p> <p><i>Продуктивный уровень</i> - умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет выявлять авторскую позицию; умеет выразительно читать изученные произведения; умеет сопоставлять литературные произведения; умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; умеет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
---	--