

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Колледж профессионального образования**

**Авторы-составители: Власова Ирина Владимировна**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Код УМК 98842**

**Утверждено  
Протокол №10  
от 25.05.2022 г.**

**Пермь, 2022**

## **1. Наименование дисциплины**

Литература

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок « ОД » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **40.02.01** Право и организация социального обеспечения  
направленность не предусмотрена

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Литература**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	40.02.01 Право и организация социального обеспечения на базе основного общего
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2,3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4.2
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	150
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	100
<b>Проведение лекционных занятий</b>	50
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	50
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	50
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (10)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет (3 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX века**

**Тема 1.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.в. в контексте мировой культуры**  
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Обзор русской литературы конца XVIII - начала XIX в. Самобытность русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Тема 1.2. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества**  
Стихотворения «Певец во стране русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Баллады "Людмила" и "Светлана". Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик.

### **Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века**

**Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина**  
Периодизация жизни творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

**Тема 2.2. Личность и творческий путь М. Ю. Лермонтова**  
Биография М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Увлечение поэзией Байрона. «Мцыри», «Демон», «Кавказский пленник», «Корсар». «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.

**Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя**  
Биография Н.В.Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Авторская позиция в поэме «Мертвые души». Особенности цикла «Петербургские повести». Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя.

### **Раздел 3. Русская литература середины XIX века**

**Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского**  
Биография А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

### **Тема 3.2. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова**

Биография И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Своеобразие очерков «Фрегат «Паллада». Полнота и сложность образа главного героя, его внутренняя противоречивость в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.

### **Тема 3.3. Жизнь и творчество И. С. Тургенева**

Биография И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Дворянство в изображении Тургенева. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

### **Тема 3.4. Творчество Н.С. Лескова**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

### **Тема 3.5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

### **Тема 3.6. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя**

Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.

### **Тема 3.7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя**

Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Образы Тихона Щербатого и Платона



Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

### **Тема 3.8. Личность и творчество А.П.Чехова**

Биография А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.

Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

## **Раздел 4. Литература начала XX века**

### **Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский

национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

### **Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

### **Тема 4.3. Поэзия Серебряного века**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Лирика Николая Гумилева.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

#### **Тема 4.4. Художественный мир М.Горького**

Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ

ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

### **Раздел 5. Литературный процесс 30-40-х годов XX века**

#### **Тема 5.1. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»: композиция, главные герои**

Жизнь и творчество. М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

### **Раздел 6. Литературный процесс 50-90-х годов XX века**

#### **Тема 6.1. М.А.Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя**

Биография М. А. Шолохова. Художественный метод писателя. Произведения писателя о Великой отечественной войне. «Судьба человека»: тема, проблемы, герои, композиция.

«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Герои эпопеи. Система образов романа.

#### **Тема 6.2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова.

Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б.

Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

#### **Тема 6.3. Деревенская проза. Творчество В.М. Шукшина**

Особенности деревенской прозы. Биография В.Г.Распутина. Художественное изображение русского национального характера в произведениях писателя.

«Прощание с Матерой»: тема, основные образы, герои.

Биография В.М. Шукшина. Особенности «деревенской» прозы Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Сапожки», «Срезал», «Мой муж украл машину дров», «Охота жить».

#### **Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы А.И. Солженицына**

Биография А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Роман "Архипелаг ГУЛАГ".

#### **Тема 6.5. Творчество А.В. Вампилова**

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

### **Раздел 7. Литература 1990-х-2000-х годов**

#### **Тема 7.1. Особенности развития литературы конца 1990— 2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453653>

### Дополнительная:

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/455634>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452299>
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451338>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/433733>
5. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451476>
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/433732>

7. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/455674>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://gumfak.ru> Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, произведения литературы.

<http://slovo.yaxy.ru/61.html> Словарь литературоведческих терминов.

<http://nature.web.ru/litera> Словарь по литературоведению.

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://litera.edu.ru> Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».

<http://www.lik590.ru/project/museum> Виртуальный музей литературных героев.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине **Литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; тестирование;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Вид работ: лекционные занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: практические занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: текущий контроль

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: самостоятельная работа

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»



## Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине Литература

### Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования знаний и умений и критерии их оценивания

Знания, умения	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
Знание содержания изученных литературных произведений	Знает содержание изученных литературных произведений: характеристику главных героев, фабулу, темы и проблемы	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает содержание изученных литературных произведений</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично знает содержание изученных литературных произведений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает содержание изученных литературных произведений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает содержание изученных литературных произведений и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков	Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков (годы жизни, периодизация творчества, история создания произведений, литературные направления и жанры)	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков, но не всегда может применить эти знания на практике</p>

		<p><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и его разновидности, модернизм, постмодернизм)	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных теоретико-литературных понятий	Знает основные теоретико-литературные понятия (эпос, лирика, драма, основные жанры литературы, тема и идея текста, композиция произведения, фабула)	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает основные теоретико-литературные понятия</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично знает основные теоретико-литературные понятия и не всегда может применить эти знания на практике</p>

		<p><b>Хорошо</b> Знает основные теоретико-литературные понятия, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Отлично</b> Знает основные теоретико-литературные понятия и умеет применять эти знания на практике</p>
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Умеет воспроизводить содержание литературного произведения	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет воспроизводить содержание литературного произведения и не всегда логически правильно</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет воспроизводить содержание литературного произведения, но не всегда логически правильно</p> <p><b>Отлично</b> Умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p>
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение и не всегда уверенно</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, но не всегда уверенно</p> <p><b>Отлично</b> Умеет анализировать и интерпретировать</p>

		художественное произведение
Умение определять род и жанр произведения	Умеет определять род и жанр произведения	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет определять род и жанр произведения</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет определять род и жанр произведения и не всегда уверенно</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет определять род и жанр произведения, но не всегда уверенно</p> <p><b>Отлично</b> Умеет определять род и жанр произведения</p>
Умение сопоставлять литературные произведения	Умеет сопоставлять литературные произведения	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет сопоставлять литературные произведения</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет сопоставлять литературные произведения и не всегда уверенно</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет сопоставлять литературные произведения, но не всегда уверенно</p> <p><b>Отлично</b> Умеет сопоставлять литературные произведения</p>
Умение выявлять авторскую позицию	Умеет выявлять авторскую позицию	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет выявлять авторскую позицию</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет выявлять авторскую позицию и не всегда логично и уверенно</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет выявлять авторскую позицию, но не всегда логично и уверенно</p> <p><b>Отлично</b> Умеет выявлять авторскую позицию</p>
Умение выразительно	Умеет выразительно читать изученные	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет выразительно читать</p>

читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	<p>изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) и не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), но не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению и не всегда логично</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, но не всегда логично</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и	Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на</p>

<p>сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>жанров на литературные темы</p>	<p>литературные темы</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы и допускает большое количество ошибок</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, но допускает небольшое количество ошибок</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>
---	------------------------------------	--

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Не предусмотрено

**Максимальное количество баллов :** 100

<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
Тема 1.2. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества <b>Входное тестирование</b>	Литературные направления. Изобразительно-выразительные средства языка. Творчество А.С. Пушкина (Лирика. "Евгений Онегин"). Творчество М.Ю. Лермонтова ("Герой нашего времени"). Творчество Н.В. Гоголя ("Мертвые души").
Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Лирика А.С. Пушкина. Роман "Евгений Онегин". Поэма "Медный всадник", "Повести Белкина".
Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Творчество Н.В. Гоголя. Петербург в творчестве Гоголя. Поэма "Мертвые души": замысел, композиция, образы главных героев.
Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография А.Н. Островского. Драма "Гроза": замысел, композиция, образы главных героев.
Тема 3.3. Жизнь и творчество И. С. Тургенева <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография И.С. Тургенева. Цикл "Записки охотника". Роман "Отцы и дети": композиция, главные герои, художественное своеобразие романа.
Тема 3.4. Творчество Н.С. Лескова <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Литературные направления. Творчество Г.Р.Державина. Лирика В.А. Жуковского. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Пьесы А.Н. Островского. И.А. Гончаров "Обломов". И.С. Тургенев "Отцы и дети". Н.С. Лесков "Очарованный странник".

### Спецификация мероприятий текущего контроля

**Тема 1.2. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**  
 Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Изобразительно-выразительные средства языка	4
Литературные направления	4
Творчество Н.В. Гоголя ("Мертвые души")	4
Творчество М.Ю. Лермонтова (Лирика. "Герой нашего времени")	4
Творчество А.С. Пушкина (Лирика. "Евгений Онегин")	4
<b>Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b>	
Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: <b>1 часа</b>	
Условия проведения мероприятия: <b>в часы аудиторной работы</b>	
Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: <b>20</b>	
Проходной балл: <b>9</b>	
Показатели оценивания	Баллы
Биография А.С. Пушкина	4
Поэма "Медный всадник"	4
Роман "Евгений Онегин"	4
Лирика А.С. Пушкина	3
Периодизация творчества	3
"Повести Белкина"	2

### Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**  
 Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
Знание текста	3
Раскрытие темы	3
Грамотность	2
Логичность, последовательность изложения	2

### Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**  
 Проходной балл: **5**



Показатели оценивания	Баллы
Драма "Гроза": образы главных героев	4
Драма "Гроза": композиция	2
Биография А.Н. Островского	2
Драма "Гроза": замысел	2

### Тема 3.3. Жизнь и творчество И. С. Тургенева

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Биография И.С. Тургенева	4
Цикл "Записки охотника"	4
Роман "Отцы и дети": художественное своеобразие романа	4
Роман "Отцы и дети": главные герои	4
Роман "Отцы и дети": композиция	4

### Тема 3.4. Творчество Н.С. Лескова

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Литературные направления.	5
Лирика В.А. Жуковского.	5
Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	5
И.С. Тургенев "Отцы и дети".	5
Н.С. Лесков "Очарованный странник".	5
Пьесы А.Н. Островского.	5
И.А. Гончаров "Обломов"	5
Творчество Н.В. Гоголя.	3
Творчество М.Ю. Лермонтова.	2

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Не предусмотрено

**Максимальное количество баллов :** 100

<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
Тема 3.7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Творчество А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна.
Тема 4.4. Художественный мир М.Горького <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой "Война и мир". Пьесы А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна. Поэзия серебряного века. Романтические рассказы Горького. Горький "На дне".

### **Спецификация мероприятий текущего контроля Тема**

#### **3.7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
"Война и мир" Л.Н. Толстого: главные герои	7
Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": главные герои	7
"Война и мир" Л.Н. Толстого: проблематика	3
"Война и мир" Л.Н. Толстого: композиция	3
Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": проблематика	3
Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": история создания	3
Ф.М. Достоевский: биография	2
Л.Н. Толстой: биография	2

#### **Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Творчество А.П. Чехова: рассказы, пьеса "Вишневый сад"	10
Творчество А.И. Куприна	10
Творчество И.А. Бунина	10

#### Тема 4.4. Художественный мир М.Горького

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Л.Н. Толстой "Война и мир".	7
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание".	6
Поэзия серебряного века.	5
Горький "На дне".	5
Творчество А.И. Куприна.	5
Романтические рассказы Горького.	4
Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина.	4
Творчество И.А. Бунина.	4

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Дифференцированный зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Тема 6.1. М.А.Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография М.А. Булгакова. Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": история создания, образы главных героев, темы и проблемы романа.

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Тема 6.2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Своеобразие творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея "Тихий Дон": история создания, жанровое своеобразие, проблематика произведения, образы главных героев.
Тема 7.1. Особенности развития литературы конца 1990— 2000-х годов <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Литературные направления. Творчество Г.Р.Державина. Лирика В.А. Жуковского. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Пьесы А.Н. Островского. И.А. Гончаров "Обломов". И.С. Тургенев "Отцы и дети". Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Лирика Н.А. Некрасова. Н.С. Лесков "Очарованный странник". "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой "Война и мир". Пьесы А.П. Чехова. И.Бунин "Темные аллеи". А.И. Куприн "Гранатовый браслет". М.Горький "На дне". Поэзия Серебряного века. М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Творчество М.А. Шолохова. А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича". Творчество В.Г. Распутина. Творчество В.М. Шукшина.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 6.1. М.А.Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": образы главных героев	10
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": темы и проблемы романа.	10
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": история создания	5
Биография М.А. Булгакова	5

## **Тема 6.2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Роман-эпопея "Тихий Дон": образы главных героев.	10
Роман-эпопея "Тихий Дон": проблематика произведения	7
Своеобразие творчества М.А. Шолохова	5
Роман-эпопея "Тихий Дон": жанровое своеобразие	4
Роман-эпопея "Тихий Дон": история создания	4

## **Тема 7.1. Особенности развития литературы конца 1990— 2000-х годов**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Творчество Н.В. Гоголя	2
Лирика В.А. Жуковского	2
Литературные направления	2
Творчество М.А. Шолохова	2
М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"	2
Поэзия Серебряного века	2
Жизнь и творчество А.С. Пушкина	2
Пьесы А.Н. Островского	2
И.А. Гончаров "Обломов"	2
Л.Н. Толстой "Война и мир"	2
Пьесы А.П. Чехова	2
И.Бунин "Темные аллеи"	2
А.И. Куприн "Гранатовый браслет"	2
И.С. Тургенев "Отцы и дети"	2
"Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"	2
М.Горький "На дне"	2
Творчество В.М. Шукшина	1
Н.С. Лесков "Очарованный странник"	1

Творчество А.В. Вампилова	1
А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"	1
Творчество Г.Р. Державина	1
Творчество М.Ю. Лермонтова	1