

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Колледж профессионального образования**

Авторы-составители: **Власова Ирина Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

**ЛИТЕРАТУРА**

Код УМК 99994

Утверждено  
Протокол №9  
от «24» мая 2023 г.

Пермь, 2023

## **1. Наименование дисциплины**

Литература

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок «ОО» образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **40.02.04** Юриспруденция  
направленность не предусмотрена

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

**В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:**

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская

позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (вторая половина XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы

и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	40.02.04 Юриспруденция (направленность: не предусмотрена) на базе среднего общего
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2,3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	108
<b>Проведение лекционных занятий</b>	54
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	54
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (4) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (8)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет (3 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Раздел 1. Литература второй половины XIX века.

#### 1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".

Биография А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Пьеса "Гроза" в русской критике.

#### 1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

Биография И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Своеобразие очерков «Фрегат «Паллада». Полнота и сложность образа главного героя, его внутренняя противоречивость в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман "Обломов" в русской критике.

#### 1.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Биография И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Дворянство в изображении Тургенева. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

#### 1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения.

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

#### 1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Биография Н.А.Некрасова. Стихотворения: "Родина", "Памяти Добролюбова", "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...").

Народная поэзия как источник своеобразия творчества Н.А. Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэтичность языка Н.А.Некрасова. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.

### **1.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман "История одного города" .**

Биография писателя. Эзопов язык. Сатира писателя. Своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина ("Дикий помещик", "Карась-идеалист", "Премудрый пискарь", "Самоотверженный заяц").

Роман "История одного города". Сатира Салтыкова-Щедрина в изображении градоначальников. Эзопов язык. Гипербола и гротеск.

### **1.7. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".**

Сведения из жизни Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.

Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.

### **1.8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".**

Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Народ как движущая сила в истории. Тема семьи в романе.

### **1.9. Н.С. Лесков. Рассказы и повести.**

Сведения из биографии Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Повесть "Леди Макбет Мценского уезда".

### **1.10. А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса "Вишневый сад".**

Биография А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Рассказы А.П. Чехова "Ионыч", "Студент" и "Дама с собачкой": герои, проблематика.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.

Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

### **1.11. Зарубежная проза второй половины XIX века.**

Особенности зарубежной прозы второй половины XIX века

Роман Г. Флобера "Мадам Бовари": герои, проблематика, особенности сюжета.

## **Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века.**

### **2.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести.**

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные

проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

### **2.2. М. Горький. Рассказы. Пьеса "На дне".**

Жизнь и творчество М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького (на примере рассказа "Стуруха Изергиль").

«На дне» М. Горького как социально-философская драма.

## **Раздел 3. Литература XX века.**

### **3.1. И.А. Бунин. Рассказы.**

Любовь в изображении И. Бунина. Цикл рассказов "Темные аллеи" ("Кавказ", "Руся", "Галя Ганская", "Натали", "Чистый понедельник", "Ворон").

### **3.2. А.А. Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать".**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Истоки акмеизма.

А.А. Блок. Стихотворения ("Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...").

Поэма "Двенадцать": история создания, герои, проблематика, особенности композиции.

### **3.3. В.В. Маяковский. Стихотворения, поэма "Облако в штанах".**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Биография В. Маяковского. Стихотворения ("А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие).

Поэма "Облако в штанах": особенности композиции, образ лирического героя, проблематика.

### **3.4. С.А. Есенин. Стихотворения.**

Биография С.А. Есенина. Стихотворения ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие).

### **3.5. А.А. Ахматова. Стихотворения, поэма "Реквием".**

А.А. Ахматова. Биография. Стихотворения ("Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие).

Поэма "Реквием".

### **3.6. М.И. Цветаева. Стихотворения.**

М.И. Цветаева. Биография. Стихотворения ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идёшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве").

### **3.7. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).**

Биография М. А. Шолохова. Художественный метод писателя.

«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Герои эпопеи. Система образов романа.

### **3.8. М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита".**

Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

### **3.9. А.П. Платонов. Повесть "Котлован".**

Биография А.П. Платонова. Повесть "Котлован": элементы гротеска, притчи, антиутопии и экзистенциального романа.

### **3.10. А.Т. Твардовский. Стихотворения.**

А.Т. Твардовский. Стихотворения ("Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рванный цоколь монумента...").

Основные темы творчества А.Т. Твардовского.

### **3.11. Проза о Великой Отечественной войне.**

Проза о Великой Отечественной войне (на примере изучения произведения В.П. Астафьев "Пастух и пастушка" и повести Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие").

### **3.12. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения.**

Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

### **3.13. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Роман "Доктор Живаго".**

Жизнь и творчество Б.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман "Доктор Живаго": особенности композиции, образ главного героя, проблематика.

### **3.14. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).**

Биография А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Роман "Архипелаг ГУЛАГ".

### **3.15. В.М. Шукшин. Рассказы.**

Биография В.М. Шукшина. Особенности «деревенской» прозы Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Сапожки», «Срезал», «Мой муж украл машину дров», «Охота жить».

### **3.16. В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой".**

Биография В.Г. Распутина. Художественное изображение русского национального характера в произведениях писателя.

«Прощание с Матерой»: тема, основные образы, герои.

### **3.17. Н.М. Рубцов. Стихотворения.**

Н.М. Рубцов. Стихотворения ("Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие).

### **3.18. И.А. Бродский. Стихотворения.**

И.А. Бродский. Стихотворения ("На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие).

## **Раздел 4. Литература второй половины XX - начала XXI века.**

### **4.1. Проза второй половины XX - начала XXI века.**

Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы.

Ч.Т. Айтматов (повесть "Пегий пёс").

В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие).

Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие).

В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие).

### **4.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.**

Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.

Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **4.3. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.**

Пьеса А.В. Вампилова "Старший сын": история создания, образы главных героев, проблематика, композиция.

### **4.4. Зарубежная проза XX века.**

Особенности зарубежной прозы XX века (на примере произведения Э. Хемингуэя "Старик и море").

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453653>

### Дополнительная:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452299>
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451338>
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451476>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://gumfak.ru> Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, произведения литературы.

<http://slovo.yaxy.ru/61.html> Словарь литературоведческих терминов.

<http://nature.web.ru/litera> Словарь по литературоведению.

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://litera.edu.ru> Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».

<http://www.lik590.ru/project/museum> Виртуальный музей литературных героев.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине **Литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; тестирование;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения: офисный пакет приложений «LibreOffice».

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Вид работ: лекционные занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: практические занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: текущий контроль

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: самостоятельная работа

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп. 1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Литература**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Знания, умения</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
Знание содержания изученных литературных произведений	Знает содержание изученных литературных произведений: характеристику главных героев, фабулу, темы и проблемы	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не знает содержание изученных литературных произведений</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично знает содержание изученных литературных произведений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Хорошо</b> Знает содержание изученных литературных произведений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Отлично</b> Знает содержание изученных литературных произведений и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков	Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков (годы жизни, периодизация творчества, история создания произведений, литературные направления и жанры)	<p><b>Неудовлетворительно</b> Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Хорошо</b> Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков, но</p>

		<p>не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и умеет применять эти знания на практике</p>
<p>Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений</p>	<p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и его разновидности, модернизм, постмодернизм)</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и умеет применять эти знания на практике</p>
<p>Знание основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Знает основные теоретико-литературные понятия (эпос, лирика, драма, основные жанры литературы, тема и идея текста, композиция произведения, фабула)</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает основные теоретико-литературные понятия</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично знает основные теоретико-литературные понятия и не всегда может</p>

		<p>применить эти знания на практике</p> <p><b>Хорошо</b> Знает основные теоретико-литературные понятия, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p><b>Отлично</b> Знает основные теоретико-литературные понятия и умеет применять эти знания на практике</p>
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Умеет воспроизводить содержание литературного произведения	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет воспроизводить содержание литературного произведения и не всегда логически правильно</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет воспроизводить содержание литературного произведения, но не всегда логически правильно</p> <p><b>Отлично</b> Умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p>
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение и не всегда уверенно</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение,</p>

		<p>но не всегда уверенно</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение</p>
Умение определять род и жанр произведения	Умеет определять род и жанр произведения	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет определять род и жанр произведения</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет определять род и жанр произведения и не всегда уверенно</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет определять род и жанр произведения, но не всегда уверенно</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Умеет определять род и жанр произведения</p>
Умение сопоставлять литературные произведения	Умеет сопоставлять литературные произведения	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет сопоставлять литературные произведения</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет сопоставлять литературные произведения и не всегда уверенно</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет сопоставлять литературные произведения, но не всегда уверенно</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Умеет сопоставлять литературные произведения</p>
Умение выявлять авторскую позицию	Умеет выявлять авторскую позицию	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет выявлять авторскую позицию</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет выявлять авторскую позицию и не всегда логично и уверенно</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет выявлять авторскую позицию, но не всегда логично и уверенно</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Умеет выявлять авторскую позицию</p>
<p>Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) и не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), но не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>
<p>Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению и не всегда логично</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, но не всегда логично</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Умеет аргументировано</p>

		формулировать свое отношение к прочитанному произведению
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы и допускает большое количество ошибок</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, но допускает небольшое количество ошибок</p> <p><b>Отлично</b> Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Максимальное количество баллов : 100

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза". <b>Входное тестирование</b>	Литературные направления. Изобразительно-выразительные средства языка. Творчество А.С. Пушкина (Лирика. "Евгений Онегин"). Творчество М.Ю. Лермонтова ("Герой нашего времени"). Творчество Н.В. Гоголя ("Мертвые души").
1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов". <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография А.Н. Островского. Пьеса "Гроза": композиция, система образов, темы и проблемы пьесы, критика о пьесе (Статьи Добролюбова и Писарева).
1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети": композиция, система образов, темы и проблемы романа, критика о романе. Биография И.А. Гончарова. Роман "Обломов": композиция, система образов, темы и проблемы романа, критика о романе.
1.8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография Ф.М. Достоевского. Роман "Преступление и наказание": композиция, система образов, темы и проблемы романа. Биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея "Война и мир": композиция, система образов, темы и проблемы романа.
2.2. М. Горький. Рассказы. Пьеса "На дне". <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография А.П. Чехова. Пьеса Чехова "Вишневый сад": главные герои, проблематика, смысл названия.

<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
3.1. И.А. Бунин. Рассказы. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Литературные направления. Пьеса А.Н. Островского "Гроза". И.А. Гончаров "Обломов". И.С. Тургенев "Отцы и дети". Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Лирика Н.А. Некрасова. Н.А Некрасов "Кому на Руси жить хорошо". Н.С. Лесков "Очарованный странник". "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой "Война и мир". А.П. Чехов "Вишневый сад", "Ионыч", "Дама с собачкой". А.И. Куприн "Гранатовый браслет". М.Горький "На дне". И.Бунин "Темные аллеи".

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Изобразительно-выразительные средства языка	4
Литературные направления	4
Творчество Н.В. Гоголя ("Мертвые души")	4
Творчество М.Ю. Лермонтова ("Герой нашего времени")	4
Творчество А.С. Пушкина (Лирика. "Евгений Онегин")	4

#### **1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**

Проходной балл: **5**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Пьеса "Гроза": система образов	3
Пьеса "Гроза": композиция	2
Пьеса "Гроза": темы и проблемы пьесы	2
Биография А.Н. Островского	2
Пьеса "Гроза": критика о пьесе (Статьи Добролюбова и Писарева)	1

### 1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Роман "Обломов": темы и проблемы романа	3
Роман "Обломов": система образов	3
Роман "Отцы и дети": темы и проблемы романа	3
Роман "Отцы и дети": система образов	3
Роман "Обломов": композиция	2
Роман "Отцы и дети": композиция	2
Биография И.А. Гончарова	1
Роман "Обломов": критика о романе	1
Биография И.С. Тургенева	1
Роман "Отцы и дети": критика о романе	1

### 1.8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Роман-эпопея "Война и мир": темы и проблемы романа	4
Роман "Преступление и наказание": темы и проблемы романа	4
Роман-эпопея "Война и мир": система образов, темы и проблемы романа.	3
Роман "Преступление и наказание": система образов	3
Роман "Преступление и наказание": композиция	2
Роман-эпопея "Война и мир": композиция	2
Биография Ф.М. Достоевского	1
Биография Л.Н. Толстого	1

### 2.2. М. Горький. Рассказы. Пьеса "На дне".

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**

Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
Пьеса Чехова "Вишневый сад": проблематика	3

Пьеса Чехова "Вишневый сад": главные герои	3
Пьеса Чехова "Вишневый сад": смысл названия	2
Пьеса Чехова "Вишневый сад": композиция	1
Биография А.П. Чехова	1

### 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Л.Н. Толстой "Война и мир": образы главных героев, проблематика	5
И.А. Гончаров "Обломов": главные герои, проблематика, роман в русской критике	4
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание": образы главных героев, проблематика	4
А.П. Чехов "Вишневый сад": образы главных героев, проблематика	3
М.Горький "На дне": образы главных героев, проблематика	3
И.С. Тургенев "Отцы и дети": главные герои, проблематика, роман в русской критике	3
Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2
"Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
Пьеса А.Н. Островского "Гроза": главные герои, проблематика	2
А.П. Чехов "Ионыч", "Дама с собачкой": образы главных героев, проблематика	2
А.И. Куприн "Гранатовый браслет": изображение любви в повести	2
Н.С. Лесков "Очарованный странник": образ главного героя, проблематика	2
Изображение любви в цикле И.Бунина "Темные аллеи"	2
Н.А Некрасов "Кому на Руси жить хорошо"	2
Литературные направления	1
Лирика Н.А. Некрасова	1

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено**

**Максимальное количество баллов : 100**

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
3.6. М.И. Цветаева. Стихотворения. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Лирика А.А. Блока (1 стихотворение), В.В. Маяковского (1 стихотворение), С.А. Есенина (1 стихотворение), А.А. Ахматовой (1 стихотворение), М.И. Цветаевой (1 стихотворение).

<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
3.8. М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Биография М.А. Булгакова. Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": история создания, образы главных героев, темы и проблемы романа.
3.12. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других (два стихотворения на выбор).
3.15. В.М. Шукшин. Рассказы. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Презентация любого рассказа В.М. Шукшина ("Сапожки", "Классный водитель", "Срезал", "Рыжий", "Мой зять украл машину дров", "Жена мужа в Париж провожала" и др.).
3.18. И.А. Бродский. Стихотворения. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	А.А. Блок. Стихотворения, поэма "Двенадцать". В.В. Маяковский. Стихотворения, поэма "Облако в штанах". С.А. Есенин. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения, поэма "Реквием". М.И. Цветаева. Стихотворения. М.А. Шолохов "Тихий Дон". М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". А.П. Платонов. Повесть "Котлован". А.Т. Твардовский. Стихотворения. Б. Васильев "А зори здесь тихие". Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман "Доктор Живаго". А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича". В.М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой". Н.М. Рубцов. Стихотворения. И.А. Бродский. Стихотворения.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **3.6. М.И. Цветаева. Стихотворения.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знание стихотворения наизусть	5

Выразительность чтения	5
Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса и делать паузы	4
Четкое и правильное произношение	2
Эффективное использование мимики и жестов	2
Стихотворение соответствует заданному объему	2

### 3.8. М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита".

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": образы главных героев	10
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": темы и проблемы романа	6
Биография М.А. Булгакова.	2
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": история создания	2

### 3.12. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**

Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
Выразительность чтения	3
Знание стихотворения наизусть	3
Четкое и правильное произношение	2
Эффективное использование мимики и жестов	1
Стихотворение соответствует заданному объему	1

### 3.15. В.М. Шукшин. Рассказы.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**

Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
Мультимедийная презентация	3
Знание текста рассказа В.Шукшина	3
Знание информации презентации наизусть	3
Умение анализировать художественный текст	1

### 3.18. И.А. Бродский. Стихотворения.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"	6
А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"	3
В.В. Маяковский. Стихотворения, поэма "Облако в штанах"	3
А.А. Блок. Стихотворения, поэма "Двенадцать"	3
Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман "Доктор Живаго"	3
А.Т. Твардовский. Стихотворения	3
А.А. Ахматова. Стихотворения, поэма "Реквием"	3
С.А. Есенин. Стихотворения	2
А.П. Платонов. Повесть "Котлован"	2
М.А. Шолохов "Тихий Дон"	2
М.И. Цветаева. Стихотворения	2
Б. Васильев "А зори здесь тихие"	2
В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой"	2
В.М. Шукшин. Рассказы	2
Н.М. Рубцов. Стихотворения	1
И.А. Бродский. Стихотворения	1

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Дифференцированный зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p>4.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Доклад с презентацией по теме "Поэзия второй половины XX - начала XXI века (творчество одного из поэтов на выбор).</p>
<p>4.3. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Рецензия на одно из произведений А.В. Вампилова ("Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" и др.</p>

<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p>4.4. Зарубежная проза XX века. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Литературные направления. Пьеса А.Н. Островского "Гроза". И.А. Гончаров "Обломов". И.С. Тургенев "Отцы и дети". Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Лирика Н.А. Некрасова. Н.А Некрасов "Кому на Руси жить хорошо". Н.С. Лесков "Очарованный странник". "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой "Война и мир". А.П. Чехов "Вишневый сад", "Ионыч", "Дама с собачкой". А.И. Куприн "Гранатовый браслет". М.Горький "На дне". И.Бунин "Темные аллеи". А.А. Блок. Стихотворения, поэма "Двенадцать". В.В. Маяковский. Стихотворения, поэма "Облако в штанах". С.А. есенин. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения, поэма "Реквием". М.И. Цветаева. Стихотворения. М.А. Шолохов "Тихий Дон". М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". А.П. Платонов. Повесть "Котлован". А.Т. Твардовский. Стихотворения. Б. Васильев "А зори здесь тихие". Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман "Доктор Живаго". А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича". В.М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой". Н.М. Рубцов. Стихотворения. И.А. Бродский. Стихотворения. Ю.В. Трифонов "Обмен". В.Т. Шаламов "Колымские рассказы". А.В. Вампилов "Старший сын".</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **4.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знание текста доклада наизусть	10
Мультимедийная презентация	10
Анализ стихотворений	5
Выбор материала для доклада	5

#### 4.3. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знание текста	6
Аргументированность	5
Грамотность	5
Логичность, последовательность изложения	5
Наличие мнения автора	3
Оформление	3
Наличие выводов	3

#### 4.4. Зарубежная проза XX века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Л.Н. Толстой "Война и мир"	3
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"	3
А.П. Чехов "Вишневый сад", "Ионыч", "Дама с собачкой"	2
М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"	2
М.А. Шолохов "Тихий Дон"	2
И.С. Тургенев "Отцы и дети"	2
М.Горький "На дне"	2
И.А. Гончаров "Обломов"	2
А.А. Блок. Стихотворения, поэма "Двенадцать"	1
В.В. Маяковский. Стихотворения, поэма "Облако в штанах"	1
А.В. Вампилов "Старший сын"	1
С.А. Есенин. Стихотворения	1
А.А. Ахматова. Стихотворения, поэма "Реквием"	1

М.И. Цветаева. Стихотворения	1
Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман "Доктор Живаго"	1
А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"	1
В.М. Шукшин. Рассказы	1
В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой"	1
Н.М. Рубцов. Стихотворения	1
И.А. Бродский. Стихотворения	1
Ю.В. Трифонов "Обмен"	1
В.Т. Шаламов "Колымские рассказы"	1
А.П. Платонов. Повесть "Котлован"	1
А.Т. Твардовский. Стихотворения	1
И.Бунин "Темные аллеи"	1
А.И. Куприн "Гранатовый браслет"	1
"Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Н.С. Лесков "Очарованный странник"	1
Лирика Н.А. Некрасова. Н.А Некрасов "Кому на Руси жить хорошо"	1
Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
Б. Васильев "А зори здесь тихие"	1
Литературные направления	1
Пьеса А.Н. Островского "Гроза"	1