

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
"Пермский государственный национальный
исследовательский университет"**

Лицей ПГНИУ

Составитель Ошуканец Елена Семеновна,
учитель литературы

Федеральная рабочая программа учебного предмета

Литература (базовый уровень)

Пермь, 2024

1.

Наименование учебного предмета

Литература (базовый уровень)

2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Русский язык и литература» образовательной программы среднего общего образования. Учебный план Лицея ПГНИУ предусматривает 204 часа на освоение рабочей программы по литературе за два года: 102 часа в 10 классе (3 часа в неделю) и 102 часа в 11 классе (3 часа в неделю).

3. Планируемые результаты обучения по учебному предмету

В результате освоения учебного предмета **литература (базовый уровень)** обучающимися должны быть достигнуты результаты, определенные федеральным государственным стандартом среднего общего образования:

1. Личностные результаты в части:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

2. Метапредметные результаты отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее

всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:
владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:
осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,

распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

3. Предметные результаты:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:
- пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы,

идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической

преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической

функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. Объем и содержание учебного предмета

Профиль класса	Технологический, естественно-научный, социально-гуманитарный
Форма обучения	Очная
№№ учебных периодов, выделенных для изучения учебного предмета	1, 2, 3, 4
Объем учебного предмета (ак.час.)	204
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	не менее 204
Проведение лабораторных и практических работ	0

Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (4) Письменная контрольная работа (4) Необъективируемое контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Итоговое контрольное мероприятие (1, 2, 3, 4 учебные периоды)

Содержание учебного предмета

Тематический план

10

класс

Наименование тем и разделов	Всего (ак.час.)	Аудиторные занятия	
		Теоретические занятия	Лабораторные и практические занятия
Введение	4	4	0
А.Н.Островский. Драма «Гроза»	5	5	0
Творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов»	5	5	0
Творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети»	7	7	0
Поэзия второй половины 19 века: Ф.И.Тютчев; Н.А.Некрасов, поэма «Кому на Руси жить хорошо» А.А.Фет	13	13	0
Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города»	4	4	0
Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	10	0
Творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	15	15	0
Н.С.Лесков. Рассказы и повести	4	4	0
Творчество А.П.Чехова. Комедия «Вишневый сад»	9	9	0
Литература народов России	2	2	0
Зарубежная литература	2	2	0
Зарубежная поэзия второй половины XIX века	2	2	0
Зарубежная драматургия второй половины XIX века	2	2	0

Развитие речи	10	10	0
Внеклассное чтение	2	2	0
Контрольные работы	6	6	0
Итого	102	102	0

11

класс

Наименование тем и разделов	Всего (ак.час.)	Аудиторные занятия	
		Теоретические занятия	Лабораторные и практические занятия
Русская проза рубежа 19–20 вв.: А.И.Куприн; Л.Н.Андреев; М.Горький, рассказы, пьеса «На дне»	9	9	0
Серебряный век русской поэзии	3	3	0
Литература XX века: И.А.Бунин, рассказы; А.А.Блок, стихотворения, поэма «Двенадцать»; В.В.Маяковский, стихотворения, поэма «Облако в штанах»; С.А.Есенин, О.Э.Мандельштам, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, стихотворения	22	22	0
Изображение Гражданской войны в русской литературе: Н.А.Островский, роман «Как закалялась сталь», М.А.Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон», М.А.Булгаков	10	10	0
Литературный процесс 30-40-х гг. «Возвращенная литература». А.П.Платонов, рассказы и повести,	3	3	0
Литература о Великой Отечественной войне: поэзия (на выбор), А.Т.Твардовский, проза (на выбор), А.А. Фадеев «Молодая гвардия», В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого», драматургия (по выбору)	12	12	0

Литературный процесс 50-80-х гг. : Б.Л.Пастернак, А.И.Соженицын, «Один день Ивана Денисович», «Архипелаг ГУЛАГ», В.М.Шукшин, рассказы, В.Г.Распутин, рассказы и повести, Н.М.Рубцов, И.А.Бродский, стихотворения	14	14	0
Проза второй половины XX – начала XXI века	5	5	0
Поэзия второй половины XX – начала XXI века	2	2	0
Драматургия второй половины XX – начала XXI века	2	2	0
Литература народов России	2	2	0
Зарубежная литература XX века	4	4	0
Развитие речи	7	7	0
Внеклассное чтение	2	2	0
Контрольные работы	5	5	0
Итого	102	102	0

Аннотированное описание содержания разделов и тем учебного предмета 10 класс

Введение. Русская художественная литература и критика. 4 часа

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины 19 века

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним

толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях,

о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А.

Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по

выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер

каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

5. Методические указания для обучающихся по освоению учебного предмета

Освоение учебного предмета требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой программе учебного предмета и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что активная работа на уроке эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке учителем необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации. Кроме того, во время урока имеет место прямой визуальный и эмоциональный контакт обучающегося с учителем, обеспечивающий более полную реализацию воспитательной компоненты обучения.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются в процессе текущего контроля успеваемости.

6. Перечень основной учебной литературы

Основная:

Зинин С.А., Сахаров В.И. ЭФУ «Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровни. В 2-х ч», Москва: «Русское слово», 2022 г.

Зинин С.А., Сахаров В.И. ЭФУ «Литература. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. В 2-х ч», Москва: «Русское слово», 2022 г.

7. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

При освоении дисциплины необходимо использование следующих ресурсов сети «Интернет»: образовательная платформа с единым доступом к цифровым сервисам и учебным материалам ФГИС «Моя школа».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебному предмету

Образовательный процесс по учебному предмету литература (базовый уровень) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

презентационные материалы (слайды по темам аудиторных и практических занятий);

-доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);

-доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

-тестирование;

-интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, on-line энциклопедии).

Перечень необходимого лицензионного и/или свободно распространяемого программного обеспечения:

-программа демонстрации видеоматериалов;

-приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;

-учебный предмет не предусматривает использования специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по учебному предмету рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (*etis.psu.ru*).

При организации дистанционной работы и проведении уроков в режиме on-line могут использоваться:

-система видеоконференции на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>)

- система Яндекс.урок

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Для проведения аудиторных занятий – аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием, школьной магнитной доской.

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10 класс, 1 полугодие

Текущий контроль:

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Творчество А.Н. Островского в контексте русской драматургии	Письменное контрольное мероприятие (ПКМ)	Контрольная работа
2	Биография и творческий путь И.С. Тургенева в формате кластера	Защищаемое контрольное мероприятие (ЗКМ)	Творческая работа
3	Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	ПКМ	Эссе
4	Анализ поэтического текста	ЗКМ	Практическая работа
5	Художественное своеобразие лирики второй половины 19 века	ЗКМ	Проект
6	Роман «Обломов» в других видах искусства	ЗКМ	Творческая работа
7	Литературный процесс и творческая индивидуальность автора	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Творчество А.Н. Островского в контексте русской драматургии

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути А.Н. Островского, основные периоды его творчества.	А.Н. Островский: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст драматического произведения.	Анализ драматического произведения	П	Работа с текстом	5

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Биография и творческий путь И.С. Тургенева в формате кластера

Творческая работа выполняется дома, в качестве опорного материала ученики получают презентацию с занятия, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№	Планируемые	Объект	Уровень	Форма задания	Максимальный
---	-------------	--------	---------	---------------	--------------

п/п	результаты	оценивания	сложности		балл за задание
1.	Знание основных фактов, процессов, явлений (задание на установление соответствия)	Биография И.С. Тургенева	Б	Фактологический анализ	5
2.	Уметь систематизировать информацию и представлять её в различных знаковых системах (таблица)	Творческий путь И.С. Тургенева	П	Анализ таблицы	5

Критерии оценки:

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

– глубина фактологического анализа

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений

Написание эссе рассчитано на 60 минут, на выбор будут даны темы, посвященные проблемам преодоления конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготовка эссе на заданную тему	Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	П	Эссе	10

Критерии оценки:

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла – умение привлекать и анализировать текст художественного произведения

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Анализ поэтического текста

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать и уметь понимать литературное произведение как	Анализ поэтического текста	Б	Практическая работа	5

	синкретизм формы и содержания				
2.	Знать и уметь применять основные литературоведческие термины	Анализ поэтического текста	П	Практическая работа	5

Критерии оценки:

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла – смысловая и композиционная целостность

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Художественное своеобразие лирики второй половины 19 века

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление, творческую работу об одном из представителей русской лирики 19 века.	Русская лирика второй половины 19 века	В	Защита проектов	20

Критерии оценки:

Качество презентации- 5 баллов

Ответы на вопросы- 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность- 5 баллов

Перевод баллов в отметки:

17-20 баллов- отлично; 14-16- хорошо; 10-13- удовлетворительно; 0-9- неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Роман «Обломов» в других видах искусства

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготовка творческой работы, включающей в себя исследовательский компонент	Репрезентация романа И.А. Гончарова «Обломов» в других видах искусства	В	Творческая работа	10

Критерии оценки:

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – исследовательский компонент

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

спецификация текущего контрольного мероприятия:

Необъективируемое контрольное мероприятие

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

Промежуточная аттестация

Спецификация итогового контрольного мероприятия:

Итоговая работа по разделу рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Тестирование на знание основных персоналий литературного процесса второй половины 19 века	Знание биографии и творческого пути писателей, Знание базовой литературоведческой терминологии	Б	Контрольные вопросы	5
2	Понимание литературного процесса как сложного семантического целого	Основные закономерности литературного процесса второй половины 19 века	В	Контрольные вопросы	5

Критерии оценки:

Знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Знание базовой литературоведческой терминологии – 5 баллов

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

10 класс, 2 полугодие

Текущий контроль:

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Русский национальный характер в прозе Н.С. Лескова	ПКМ	Эссе
2	Своеобразие русской сатиры 19 века	ЗКМ	Творческая работа
3	Герой и идея в творчестве Ф.М. Достоевского	ЗКМ	Проект
4	Эпическая традиция Л.Н. Толстого	ПКМ	Контрольная работа

5	А.П. Чехов и его влияние на развитие мировой литературы	ПКМ	Контрольная работа
6	Литературный процесс и творческая индивидуальность автора	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Русский национальный характер в прозе Н.С. Лескова

Написание эссе рассчитано на 60 минут, на выбор будут даны темы, посвященные проблеме изображения русского национального характера в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготовка эссе на заданную тему	Изображение русского национального характера в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Б	Эссе	5
2.	Влияние философско-эстетических взглядов писателя на художественный мир произведения	Своеобразие жанра очерка	В	Эссе	5

Критерии оценки:

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла – умение привлекать и анализировать текст художественного произведения

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Промежуточная аттестация

спецификация текущего контрольного мероприятия:

Своеобразие русской сатиры 19 века

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Понимание истоки русской сатиры	Истоки и своеобразие русской сатиры второй половины 19 века	Б	Творческая работа	5

2.	Написание сатирической сказки	Универсалии смеховой культуры в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	В	Творческая работа	5
----	-------------------------------	--	---	-------------------	---

Критерии оценки:

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – следование жанровому канону

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Герой и идея в творчестве Ф.М. Достоевского

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление	Идейный мир прозы Ф.М. Достоевского	В	Защита проектов	20

Критерии оценки:

Качество презентации- 5 баллов

Ответы на вопросы- 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность- 5 баллов

Перевод баллов в отметки:

17-20 баллов- отлично

14-16- хорошо

10-13- удовлетворительно

0-9- неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Эпическая традиция Л.Н. Толстого

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути Л.Н. Толстого, основные периоды его творчества.	Л.Н. Толстой: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст произведения	Анализ эпического	П	Работа с текстом	5

	(выполнять анализ эпизода).	произведения			
--	-----------------------------	--------------	--	--	--

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

А.П. Чехов и его влияние на развитие мировой литературы

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути А.П. Чехова, основные периоды его творчества.	А.П. Чехов: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст драматического произведения. Знать термины «аллюзия» и «реминисценция», уметь применять их относительно закономерностей литературного процесса.	Анализ драматического произведения	П	Работа с текстом	5

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Необъективируемое контрольное мероприятие

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

Промежуточная аттестация

Спецификация итогового контрольного мероприятия:

Итоговая работа рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Знание основных персоналий литературного процесса второй половины 19	Основные закономерности литературного процесса второй половины 19	В	Текстовые вопросы	5

	века	века			
2	Анализ художественного текста	Художественное своеобразие литературы второй половины 19 века	В	Работа с текстом	5

Разноуровневость.

Критерии оценки:

Тест: знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Анализ текста:

знание базовой литературоведческой терминологии, умение её применить и понять художественное произведение как единство формы и содержания – 5 баллов

Перевод баллов в отметки

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

11 класс, 1 полугодие

Текущий контроль:

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Русская проза рубежа 19–20 вв.	ЗКМ	Проект
2	Серебряный век русской поэзии	ЗКМ	Творческая работа
3	Революция в истории и искусстве	ПКМ	Контрольная работа
4	Изображение Гражданской войны в русской литературе	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Русская проза рубежа 19–20 вв.

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление	Идейный мир русской прозы рубежа 19-20 столетий	В	Защита проектов	20

Критерии оценки:

Качество презентации - 5 баллов

Ответы на вопросы - 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность - 5 баллов

Перевод баллов в отметки:

17-20 баллов – отлично; 14-16 – хорошо; 10-13 – удовлетворительно;

0-9 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Серебряный век русской поэзии

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Написание рецензии	Многообразие и разнонаправленность исканий русского модернизма	В	Творческая работа	10

Критерии оценки:

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – следование жанровому канону

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Революция в истории и искусстве

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути В.В. Маяковского и С.А. Есенина	В.В. Маяковский и С.А. Есенин: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст лирического произведения. Знать литературоведческие термины, уметь применять их относительно закономерностей литературного процесса.	Анализ лирического произведения	П	Работа с текстом	5

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Необъективируемое контрольное мероприятие

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

Промежуточная аттестация**Спецификация итогового контрольного мероприятия:**

Итоговая работа рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Знание основных персоналий литературного процесса первой половины XX века	Основные закономерности литературного процесса первой половины XX века	Б	Текстовые вопросы	5
2	Анализ художественного текста	Художественное своеобразие литературы первой половины XX века	В	Работа с текстом	5

Критерии оценки:

Тест: знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Анализ текста: знание базовой литературоведческой терминологии, умение её применить и понять художественное произведение как единство формы и содержания – 5 баллов

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

11 класс, 2 полугодие**Текущий контроль:**

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс 30-40-х гг. «Возвращенная литература»	ЗКМ	Проект
2	Литература о Великой Отечественной войне	ЗКМ	Творческая работа
3	Литературный процесс 50-80-х гг.	ПКМ	Контрольная работа
4	Актуальные проблемы современного литературного процесса	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Литературный процесс 30-40-х гг. «Возвращенная литература».

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление об отдельных аспектах романа М.А. Булгакова	Идейный мир романа М.А. Булгакова	В	Защита проектов	20

	«Мастер и Маргарита»	«Мастер и Маргарита»			
--	----------------------	----------------------	--	--	--

Критерии оценки:

Качество презентации - 5 баллов

Ответы на вопросы - 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность - 5 баллов

Перевод баллов в отметки:

17-20 баллов – отлично; 14-16 – хорошо; 10-13 – удовлетворительно; 0-9 – неудовлетворительно

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Литература о Великой Отечественной войне

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Написание рецензии	Идейно-тематическая направленность прозы и поэзии о Великой Отечественной войне	В	Творческая работа	10

Критерии оценки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – историко-литературный комментарий

Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Литературный процесс 50-80-х гг.

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, И.А. Бродского и др.	Биография, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст литературного произведения. Знать литературоведческие термины, уметь	Анализ литературного произведения (проза и поэзия)	П	Работа с текстом	5

	применять их относительно закономерностей литературного процесса.				
--	---	--	--	--	--

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

Необъективируемое контрольное мероприятие

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

Промежуточная аттестация

Спецификация итогового контрольного мероприятия:

Итоговая работа рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Знание основных персоналий литературного процесса второй половины XX века	Основные закономерности литературного процесса второй половины XX века	В	Текстовые вопросы	5
2	Анализ художественного текста	Художественное своеобразие литературы второй половины XX века	В	Работа с текстом	5

Критерии оценки:

Тест: знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Анализ текста: знание базовой литературоведческой терминологии, умение её применить и понять художественное произведение как единство формы и содержания – 5 баллов

Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно