

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

Код УМК 60440

Утверждено
Протокол №09
от «07» июня 2024 г.

Пермь, 2024

1. Наименование дисциплины

История литературы и культуры Востока

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.04.01** Педагогическое образование
направленность Современное филологическое образование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы и культуры Востока** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.04.01 Педагогическое образование (направленность : Современное филологическое образование)

УК.5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы

УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

ОПК.4 Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала

ПК.2 Способен преподавать по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Индикаторы

ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП

ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Современное филологическое образование)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	48
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История литературы и культуры Востока

Место культуры Востока в системе мировой культуры. Основные принципы межкультурной коммуникации.

История литературы и культуры Востока. Первый раздел

Взаимоотношения религии и культуры, культуры и философии. Культура и цивилизация. Система ценностей восточной культуры в сопоставлении с культурой Запада. Особенности подхода к искусству в культуре Востока. Основные разновидности культуры Востока (Арабский Восток, Индийский Восток, Китайский Восток) Проблема периодизации восточных культур. Вопрос о существовании художественных систем в восточных культурах. Место литературы в системе культуры Востока. Культура и литература Китая в сравнении с культурой и литературой Японии и Кореи (в общем плане).

1. Введение. Определение культуры. Культура Запада и культура Востока

Возникновение китайской культуры. Даосизм и конфуцианство. Лаоцзы и Конфуцзы. Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

2. Возникновение китайской культуры и литературы

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы. Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Древнейшие литературные памятники Китая. “Шуцзин” (“Книга истории”), “Шицзин” (“Книга песен”), “Ицзин” (“Книга перемен”). Воздействие китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама.

3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре

Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни. Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о стихотворстве (ши). Анталогия “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама. Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории

и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на русский язык.

Поэзия Танской эпохи. Лирика Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу. Философские идеи в поэзии Танской эпохи. Поэтические представления танских поэтов. Тематика и жанры. Особенности стиля. Описания природы. “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).

Поэзия Сунской эпохи. Философские идеи в поэзии Сунской эпохи.

Заключение раздела

Основные итоги развития китайской культуры в эпохи Тан и Сун. Последствия монгольского нашествия для культуры Китая. Эпоха Юань и её культурные достижения. Возникновения китайского театра.

История литературы и культуры Востока. Второй раздел

Основные итоги развития китайской культуры в VIII - XV вв.

4. Китайская классическая проза. Китайские классические романы

Древние философские памятники: “Изречения” Конфуция и “Мэнцзы”. “Книга о дао и дэ” (“Лаоцзы”). Эпоха книжной учености. “Пятикнижие”.

Новелла VIII – X вв. Истоки жанра и его особенности. Тематика, сюжет и персонажи новелл. Новеллы Чжан Хуа, Гань Бао, Лю Ицина, Ли Чаовэя, Фана Цяньли, Цзян Фана, Бо Синцзяня, Юаня Чжэня, Ли Гунцзо, Лю Чэна и других писателей. Жанр бяньвэнь. “Городская повесть” X – XII вв. Плутовская повесть.

Эволюция жанра новеллы в китайской литературе. Новеллы Пу Сунлина (1640 – 1715), их литературные и фольклорные истоки.

Культура и литература Минской династии. Народные книги, повести и романы XIV — XVII вв.

Литературные обработки народных книг. Исторические хроники Китая. “Троецарствие” Ло Гуаньчжуна и “Речные заводы” Ши Найяня.

“Путешествие на Запад” (“Паломничество в Индию”) У Чэньэня. Фантастика в романе. Сюаньцзан и Сунь Укун.

Изображение частной жизни в романе Ланьлинского Насмешника “Цзинь, Пин, Мэй”. Комическое в романе. Эротика в китайской литературе.

Литература маньчжурской династии Цин. Классический китайский роман. Сатирический роман У Цзин-цзы “Неофициальная история конфуцианцев”. Идейное содержание и изображение внутреннего мира героев романа. Особенности китайской сатиры.

Утопический роман Ли Жучжэня “Цветы в зеркале”. Литературные источники романа. Мифология, история и политика в романе.

Роман Цао Сюэцина “Сон в Красном тереме” и его значение для китайской культуры. История появления романа. Персонажи романа. Образы Дайюй и Баоюя. Сентиментальный пафос романа.

Особенности психологизма. Поэтика романа. Изучение романа в китайской филологии. Современные интерпретации романа. Значение романа для китайской культуры.

Китайские классические романы как явление национальной культуры.

5. Китайский классический театр и его место в культуре

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань).

Влияние буддийской традиции на китайский театр,

Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный

флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Современное состояние театральной традиции в Китае. Пекинская и шаосинская опера. Воздействие китайского классического театра на театральное искусство Вьетнама, Японии, Кореи и Таиланда.

6. Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XXI вв.)

Основные проблемы развития китайской литературы в Новое время. Тематика произведений.

Взаимодействие литературы Китая и европейской литературы. Литературная и общественная деятельность Лу Синя. Обличительные мотивы в романе Цзэн Пу “Цветы в море зла”. Творчество Лао Шэ. Романы “Рикша” и “Записки о кошачьем городе”.

Китайская литература 1960–1980-х годов. «Великая пролетарская культурная революция» и её воздействие на литературу Китая.

Китайская литература 1990–2010-х гг.

Роль китайской культуры в современной Европе и Америке. Стилизация китайской литературы. Роберт ван Гулик и его цикл романов о Судье Ди.

Заключение раздела

Подведение итогов курса. Основные результаты развития китайской литературы. Китайская литература и другие восточные литературы.

Итоговое зачетное мероприятие.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441664>
2. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431109>
4. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437488>
5. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449183>

Дополнительная:

1. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431791>
2. Тань, Аошуан Китайская картина мира : язык, культура, ментальность / Аошуан Тань. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. — 272 с. — ISBN 978-5-9551-0381-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28612>
3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437809>
4. Ван, Луся Культура и язык Китая : учебно-методическое пособие на китайском языке / Луся Ван. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 173 с. — ISBN 978-5-906822-55-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74704.html>
5. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 209 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437440>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

<https://mykitai.ru/> Мой Китай

<https://mychinaexpert.ru/kultura-kitaya/> Всё о Китае

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы и культуры Востока** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы и культуры Востока**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала	Знать основное духовно-нравственное и ценностное содержание культуры Востока (на материале культуры Китая), уметь её анализировать и интерпретировать, владеть методами её практического применения (преподавания).	Неудовлетворител Студент не знает основное духовно-нравственное и ценностное содержание культуры Востока (на материале культуры Китая), не умеет её анализировать, не владеет методами её практического применения (преподавания). Удовлетворительн Студент знает основное духовно-нравственное и ценностное содержание культуры Востока (на материале культуры Китая), умеет её анализировать, владеет методами её практического применения (преподавания). Хорошо Студент знает основное духовно-нравственное и ценностное содержание культуры Востока (на материале культуры Китая), умеет её анализировать и интерпретировать в сопоставлении с другими культурами, владеет методами её практического применения (преподавания). Отлично Студент знает основное духовно-нравственное и ценностное содержание культуры Востока и её историю (на материале культуры Китая), умеет её анализировать и интерпретировать в современном контексте и сопоставлять с ценностями других культур, владеет методами её практического применения (преподавания).

ПК.2

Способен преподавать по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП	Студент знает факты истории культуры Китая, умеет систематизировать специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП, владеет дидактическими навыками и приёмами.	Неудовлетворител Студент не знает факты истории культуры Китая, не умеет систематизировать специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП, не владеет дидактическими принципами и приёмами. Удовлетворительн Студент знает некоторые факты истории культуры Китая, умеет получать специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП, владеет некоторыми дидактическими приёмами. Хорошо Студент знает факты истории культуры Китая, умеет систематизировать специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП, владеет отдельными дидактическими принципами и приёмами. Отлично Студент отлично знает факты истории культуры Китая, умеет систематизировать специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП, в полной мере владеет дидактическими принципами и приёмами.
ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области	Знать содержание основных проблем изучения истории литературы и культуры Востока; уметь определять их актуальность; владеть навыком теоретико-методологической рефлексии по отношению к ним.	Неудовлетворител Не знает содержания основных проблем изучения истории литературы и культуры Востока и не умеет определить их актуальность, не владеет навыком теоретико-методологической рефлексии. Удовлетворительн Знает содержание некоторых проблем изучения истории литературы и культуры Востока, может с помощью преподавателя определить их актуальность, но не владеет навыком теоретико-методологической рефлексии. Хорошо

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Хорошо Знает содержание основных проблем изучения истории литературы и культуры Востока, способен определить их актуальность, в целом владеет навыком теоретико-методологической рефлексии по отношению к ним, но допускает при этом отдельные методологические ошибки. Отлично Знает содержание основных проблем изучения истории литературы и культуры Востока, способен определить их актуальность, владеет навыком теоретико-методологической рефлексии по отношению к ним.

УК.5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Знать специфику национальной культуры (на материале культуры Китая), уметь её интерпретировать, владеть навыками учёта разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Неудовлетворител Студент не знает специфику национальной культуры (на материале культуры Китая), не умеет её интерпретировать, не владеет навыками учёта разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия Удовлетворительн Студент знает специфику национальной культуры (на материале культуры Китая), умеет интерпретировать отдельные факты, однако допускает существенные ошибки (от 4 до 7), владеет некоторыми навыками учёта разнообразия культур, используя их в процессе межкультурного взаимодействия Хорошо Студент в основном знает специфику национальной культуры (на материале культуры Китая), умеет интерпретировать отдельные факты, хотя и допускает отдельные ошибки (от 1 до 3), владеет навыками учёта разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия Отлично Студент в полной мере знает специфику

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично национальной культуры (на материале культуры Китая), умеет её интерпретировать, владеет системными навыками учёта разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2024

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	2. Возникновение китайской культуры и литературы Письменное контрольное мероприятие	Понимание общих закономерностей функционирования культуры и специфики культуры Китая.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексия актуальных проблем в своей предметной области ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре Письменное контрольное мероприятие	Знание поэзии Китая и её места в национальной культуре. Умение анализировать поэтические тексты.
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексия актуальных проблем в своей предметной области ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Заключение раздела Итоговое контрольное мероприятие	Знание специфики китайской культуры. Понимание её закономерностей. Умение систематизировать факты культуры и использовать свои знания в процессе преподавания в системе ВО, СПО и ДПО.

Спецификация мероприятий текущего контроля

2. Возникновение китайской культуры и литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	30

3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	30

Заключение раздела

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 2 балла.	40

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	5. Китайский классический театр и его место в культуре Письменное контрольное мероприятие	Знание основных особенностей китайского классического театра и его места в культуре.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексия актуальных проблем в своей предметной области ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	6. Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XXI вв.) Письменное контрольное мероприятие	Знание основных особенностей китайской культуры и литературы Нового времени (после 4 мая 1919 г.).
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексия актуальных проблем в своей предметной области ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Заключение раздела Итоговое контрольное мероприятие	Подведение основных результатов курса.

Спецификация мероприятий текущего контроля

5. Китайский классический театр и его место в культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	30

6. Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XXI вв.)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	30

Заключение раздела

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 2 балла.	40