

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна
Проскурнин Борис Михайлович**

Рабочая программа дисциплины
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА
Код УМК 81639

Утверждено
Протокол №5
от «08» февраля 2023 г.

Пермь, 2023

1. Наименование дисциплины

Мировая литература и другие виды искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.04.01** Филология

направленность Культура, искусство и литература Англии

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Мировая литература и другие виды искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Культура, искусство и литература Англии)

ПК.4 Способен анализировать культурные процессы, произведения искусства и литературные произведения на языке оригинала

Индикаторы

ПК.4.2 Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Культура, искусство и литература Англии)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5,6
Объем дисциплины (з.е.)	5
Объем дисциплины (ак.час.)	180
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	14
Проведение лекционных занятий	6
Проведение практических занятий, семинаров	8
Самостоятельная работа (ак.час.)	166
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (6 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Мировая литература и другие виды искусства. Первый семестр

Содержание дисциплины охватывает круг проблем, для решения которых используются знания смежных наук (искусствознания, эстетики, семиотики и др.) и методы сравнительного литературоведения (интермедиаальная компаративистика).

1. Предмет и задачи интермедиаальной компаративистики.

Три типа интермедиаальных отношений. Морфология искусства. Проблема взаимодействия искусств в истории эстетики, искусствознания и литературоведения. Перевод, интерпретация и диалог искусств. Современное российское и зарубежное литературоведение об интермедиаальности (конспектирование и обсуждение статей).

2. Экфрасис в литературе.

Понятие экфрасиса в греко-римской риторике, семиотике и нарратологии. Экфрасис как описание и образ, тип текста и жанр. Подходы российских и зарубежных исследователей (конспектирование и обсуждение статей). Экфрастические жанры. Исторические этапы экфрастической поэзии и прозы. Анализ экфрастического стихотворения.

3. Музыка и литература.

Взаимоотношение литературы и музыки в аспекте интермедиаальной компаративистики (типология С.П.Шера и А.Гира). Музыкальность как свойство литературного стиля. Музыкальные формы в литературе. Образы музыки и музыкальных произведений в литературном произведении (конспектирование и обсуждение статей). Синтетические жанры и виды искусства (романс, опера, музыкальный театр и др.).

4. Танец в литературе.

Танец как вид искусства. Музыка и танец. Проблема ритма и движения. Танцевальные образы в литературе (конспектирование и обсуждение статей). История народного танца и классического балета. Танец в культуре серебряного века. Дягилевские сезоны.

5. Литература и театр.

Драма как род литературы и составляющая театрального представления. Происхождение драмы и театра. Исторические этапы становления. Типология театра как сложного вида искусства. Драматизация, театральность и игра в литературе (конспектирование и обсуждение статей). Театр в театре, пьеса в пьесе. Театральная интерпретация.

6. Кино и литература.

Теория и история мирового и отечественного кино. Кино как сложный вид искусства. Основные этапы развития, школы и режиссеры. Отношение театра и кино. Приемы кинематографа в литературе (монтаж точек зрения, движущаяся или статичная камера и т.п.). Тема кинематографа в литературе (конспектирование и обсуждение статей). Экранизация литературного произведения. Литературный сценарий.

7. Литературное произведение и иллюстрация.

Проблема иллюстрации литературного произведения: С.Дягилев против Ю.Тынянова. Диалог писателя и художника. Границы между литературой и живописью. Иллюстрация и экфрасис (конспектирование и обсуждение статей). Графика как вид искусства. Искусство книги. Сравнительный анализ литературного произведения и иллюстраций.

Самостоятельный анализ литературного произведения в аспекте интермедиаальности. Подготовка устного доклада с презентацией на материале научного исследования. Написание статьи для

публикации в сборнике молодых ученых.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Мировая литература и другие виды искусства: экфрастическая поэзия: учебное пособие для студентов и магистрантов гуманитарных специальностей вузов / Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева. - Пермь: Издательство Пермского государственного национального исследовательского университета, 2012, ISBN 978-5-7944-2007-4. - 90. - Библиогр.: с. 80-89
2. История мировой литературы. Античная литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Филология», «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» / А. Ю. Братухин [и др.] ; ред. Л. В. Братухина. - Пермь: ПГНИУ, 2021, ISBN 978-5-7944-3715-7. - 222. <https://elis.psu.ru/node/642751>

Дополнительная:

1. Бочкарева Н. С. Мировая художественная культура для филологов. учебное пособие : в 2 ч. Ч. 2 / Н. С. Бочкарева ; Федеральное агентство по образованию, Пермский государственный университет. - Пермь, 2008, ISBN 978-5-7944-1085-3. - 180
2. Тимофеева, С. П. Зарубежная литература XIX & XX вв : учебное пособие / С. П. Тимофеева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2021. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/220370>
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110022>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.tandfonline.com/toc/twim20/32/2?nav=tocList> Word & Image

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Мировая литература и другие виды искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Мировая литература и другие виды искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.4

Способен анализировать культурные процессы, произведения искусства и литературные произведения на языке оригинала

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.4.2 Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств</p>	<p>Знать мировую историю искусства. Уметь пользоваться теоретическими категориями и положениями. Владеть навыками анализа разнообразных видов искусств.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает отдельные факты мировой истории искусства. Умеет пользоваться отдельными теоретическими категориями и положениями. Не владеет навыками анализа разнообразных видов искусств.</p> <p align="center">Хорошо Знает мировую историю искусства. Умеет пользоваться теоретическими категориями и положениями. Владеет навыками анализа разнообразных видов искусств, допуская некоторые ошибки.</p> <p align="center">Отлично Знает мировую историю искусства. Умеет пользоваться теоретическими категориями и положениями. Владеет навыками анализа разнообразных видов искусств.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 11740

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.4.2 Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств	3. Музыка и литература. Защищаемое контрольное мероприятие	Современное российское и зарубежное литературоведение об интермедиальности и экфрасисе. Конспектирование и обсуждение российских и англоязычных статей (из электронного пособия). Анализ экфрастического стихотворения. Участие в дискуссии.

Спецификация мероприятий текущего контроля

3. Музыка и литература.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Конспектирование и обсуждение российских и англоязычных статей (из электронного пособия).	13
Участие в дискуссии.	8
Современное российское и зарубежное литературоведение об интермедиальности и экфрасисе.	7
Анализ экфрастического стихотворения.	2

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.4.2 Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств	6. Кино и литература. Защищаемое контрольное мероприятие	Варианты взаимоотношения литературы с музыкой, танцем, театром. Конспектирование и обсуждение российских и англоязычных статей (из электронного пособия). Анализ художественных примеров. Участие в дискуссии.
ПК.4.2 Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств	7. Литературное произведение и иллюстрация. Итоговое контрольное мероприятие	Самостоятельный анализ литературного произведения в аспекте интермедиальности. Подготовка устного доклада с презентацией на материале научного исследования. Участие в дискуссии. Написание статьи для публикации в сборнике молодых ученых.

Спецификация мероприятий текущего контроля

6. Кино и литература.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Варианты взаимоотношения литературы с музыкой, танцем, театром.	13
Участие в дискуссии.	8
Конспектирование и обсуждение российских и англоязычных статей (из электронного пособия).	7
Анализ художественных примеров.	2

7. Литературное произведение и иллюстрация.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Самостоятельный анализ литературного произведения в аспекте интермедиальности.	17
Написание статьи для публикации в сборнике молодых ученых.	10
Участие в дискуссии.	8
Подготовка устного доклада с презентацией на материале научного исследования.	5