

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине

«Коммуникации в профессиональной и академической среде»

Направления подготовки

- 03.04.01 Прикладные математика и физика (направленность: Прикладные математика и физика)
- 03.04.02 Физика (направленность: Физика акустических и гидродинамических волновых процессов)
- 04.04.01 Химия (направленности: Аналитическая химия, Органическая химия, Физическая химия, Химическая экспертиза)
- 05.04.01 Геология (направленности: Геология и геохимия нефти и газа, Геология месторождений золота и мелких ценных минералов, Геофизические методы исследования земной коры, Гидрогеология, Гидрогеоэкология, Инженерная геология, Прикладная литология, Экономическая геология)
- 05.04.06 Экология и природопользование (направленности: Биоразнообразие и охрана природы, Окружающая среда и здоровье человека, Устойчивое развитие и охрана природы, Экология и природопользование нефтегазового комплекса, Экология почв в природно-техногенных ландшафтах)
- 28.04.01 Нанотехнологии и микросистемная техника (направленность: Материалы микро- и наносистемной техники)
- 39.04.01 Социология (направленность: Социология управления)
- 39.04.03 Организация работы с молодежью (направленность: Социально-гуманитарные технологии лидерства в молодежной среде)
- 41.04.04 Политология (направленности: Академические политические исследования: логики, методологии, техники, Современная российская политика в сравнительной перспективе)
- 41.04.05 Международные отношения (направленности: Анализ и экспертиза международных процессов, Политическое развитие в современном мире: технологии и коммуникации)
- 44.04.01 Педагогическое образование (направленности: Естественно-математическое образование, Среднее образование)
- 47.04.01 Философия (направленность: Анализ социальных систем и процессов)
- 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)

03.04.03 Радиофизика (направленности: Информационные процессы и системы», «Электроника, микро- и наноэлектроника)

04.05.01 Фундаментальная и прикладная химия (направленность: Программа широкого профиля)

10.05.01 Компьютерная безопасность (направленность: Разработка защищенного программного обеспечения)

46.04.01 История (направленности: Историческая политика», «Теория и практика прикладных исторических исследований)

05.04.03 Картография и геоинформатика (направленность: Математико-картографическое моделирование геосистем и комплексов)

06.04.01 Биология (направленности: Генетика, Зоология, Ихтиология и рыбоводство, Микробиология, Микробиология и иммунология, Нейробиология, Физиология и биохимия растений)

37.04.01 Психология (направленности: Психологическое консультирование и неклиническая психотерапия, Психология и психологическое консультирование семьи и личности)

38.04.04 Государственное и муниципальное управление (направленность: Стратегирование в государственном и муниципальном управлении)

44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Естественно-математическое образование)

10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем (направленность: Безопасность открытых информационных систем)

21.05.03 Технология геологической разведки (направленность: Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых)

33.05.01 Фармация (направленность: Программа широкого профиля)

37.05.01 Клиническая психология (направленность: Психологическое обеспечение в чрезвычайных и экстремальных ситуациях)

38.05.01 Экономическая безопасность (направленность: Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности)

38.05.02 Таможенное дело (направленность: Программа широкого профиля)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы

УК.4.1 Осуществляет коммуникацию, грамотно и аргументированно строит устную и письменную речь на русском и иностранном языках

УК.4.3 Представляет результаты деятельности на публичных мероприятиях в устной и письменной формах

УК.4.4 Устанавливает и поддерживает контакты в академическом и профессиональном взаимодействии с использованием современных коммуникативных технологий

Коды компетенций	Планируемый результат
УК.4.1	Знать основные стратегии аргументации. Уметь создавать письменные профессионально-ориентированные тексты. Владеть приемами оценки письменных профессионально-ориентированных текстов.
УК.4.3	Знать: особенности устной профессиональной коммуникации. Уметь: создавать тексты для устной профессиональной коммуникации. Владеть навыками устного представления текстовых материалов.
УК.4.4	Знать особенности академической профессиональной коммуникации. Уметь создавать тексты для академической профессиональной коммуникации. Владеть навыком использования коммуникационных технологий для презентации текстов в академической профессиональной коммуникации.

3. Спецификация письменной работы

Тест по дисциплине «Коммуникации в профессиональной и академической среде» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 60 минут. Первая часть задания представляет собой письменный тест с закрытыми вопросами (от 0 до 15 баллов) – по 1 баллу за ответ. Вторая часть задания представляет собой тест с открытыми вопросами (0-5 баллов).

Критерии оценивания второй части задания

K1	1. Формулировка проблемы исходного текста	1 балл
	Сформулированная студентом проблема прокомментирована (в том числе, обоснована актуальность проблемы)	1 балла
	Прокомментирована другая, не сформулированная студентом проблема, или В качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или В качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	0 баллов
K2	Аргументация студентом собственного мнения по проблеме	2
	Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его (привел не менее 2 аргументов)	2
	Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его (привел 1 аргумент)	1
	Собственная позиция автора не прояснена	0
K3	4. Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	1
K4	5. Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1

Максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. Особенности профессиональной коммуникации	Знать основные стратегии аргументации. Уметь создавать письменные профессионально-ориентированные тексты. Владеть приемами оценки письменных профессионально-ориентированных текстов. Знать особенности устной профессиональной коммуникации. Уметь создавать тексты для устной профессиональной коммуникации. Владеть навыками устного представления текстовых материалов. Владеть навыком использования коммуникационных технологий для презентации текстов в академической профессиональной коммуникации.	6
Раздел 2. Текст как средство профессиональной коммуникации	Знать особенности академической профессиональной коммуникации. Уметь создавать тексты для академической профессиональной коммуникации.	10

Вариант 1

Раздел 1. Особенности профессиональной коммуникации

1. Понятия «общение» и «коммуникация»:

- *А) имеют сходное значение
- Б) имеют противоположное значение
- В) дополняют значения друг друга

2. Коммуникация – это

- *А) процесс установления и развития контактов между людьми, имеющими общие интересы или потребности
- Б) путь сообщения
- В) отношение к информации

3. Содержание коммуникации:

- А) ориентация в коммуникативной ситуации
- *Б) обмен информацией
- В) взаимооценка партнерами по общению друг друга
- Г) взаимодействие партнеров друг с другом

4. Определите содержание инструментальной функции коммуникации:

- *А) коммуникация – социальный механизм управления, позволяющий получить и передать информацию, необходимую для осуществления какого-то действия, принятого решения, коммуникативного намерения
- Б) деловые партнеры стремятся передать и понять эмоциональные переживания друг друга, чаще выражающиеся через невербальные средства

5. Определите цель убеждающей формы профессиональной коммуникации:

- *А) формирование определенных чувств, ценностных ориентаций, установок, ориентированных на те или иные стратегии взаимодействия
- Б) оказание внушающего воздействия на деловых партнеров для изменения мотивации, ценностных ориентаций и установок, поведения и отношения

6. Определите обязательные элементы убеждающей речи:

- А) обращение к мотивации слушателей
- Б) эмоциональность (обращение к личному опыту)
- В) особенности выразительного языка: образы, метафоры, повторы, короткие предложения
- *Г) все перечисленное

7. Выделите существенную черту резюме текста:

А) отделяет, изымает из текста «сухой остаток», т.е. основную идею текста без деталей и авторских мыслей

*Б) выделяет из текста авторские идеи

8. Выделите слабый аргумент при аргументации:

*А) ссылки (цитаты) на авторитеты, неизвестные или малоизвестные вашим слушателям

Б) экспериментально проверенные выводы

Г) показания свидетелей и очевидцев событий

9. Продолжите схему эффективного рационального аргумента:

А) Аргумент

Б) Поддержка

*В) Пример

10. Определите основную функцию художественной речи:

А) общение

Б) сообщение

*В) воздействие

11. К какому стилю речи относится научный стиль:

*А) закрытый стиль речи

Б) открытый стиль речи

12. Обозначьте основные способы организации текста в единое структурированное целое:

А) хронологический порядок

Б) логическое разделение идей

В) причинно-следственный порядок

Д) сравнение/противопоставление

*Е) все перечисленное

13. Выделите особенности научно- популярных текстов:

А) Использована многообразная лексика: слова широкого употребления, термины, общенаучная лексика, абстрактная лексика, научная фразеология

Б) Используются выразительные речевые средства

В) Предложены интригующие, занимательные гипотезы

*Е) все перечисленное

14. Определите признак псевдонаучных текстов:

*А) «Претензии» к научному сообществу, апелляция к очевидности

В) Выразительность речи создается не ее уподоблением художественному или публицистическому тексту, она создается ее интеллектуальным богатством, строгостью и стройностью мысли

15. Дайте определение эссе как жанру академического письма:

А) краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления и определения целесообразности обращения к нему.

*Б) прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета

16. Прочитайте отрывок и сформулируйте письменный ответ по вопросам:

1. Сформулируйте проблему исходного текста

2. Выразите свое мнение по сформулированной проблеме, аргументируйте свою позицию

«Согласно недавнему отчету, растет число списываний среди студентов институтов и университетов. Однако Колледж Гровтон сумел успешно решить эту проблему, введя систему кодекса чести, согласно которой студенты дают обещание не списывать и обязуются сообщать в учебную часть о своих подозрениях насчет других. Кодекс чести в Гровтоне заменил систему, в которой преподавателям приходилось пристально наблюдать за студентами. В рамках старой системы преподаватели докладывали в среднем о 30-ти случаях списывания в год. В первый год после введения кодекса чести этот показатель снизился до 14-ти в год. Более того, согласно недавнему опросу, большинство студентов Гровтона призналось, что с кодексом чести они меньше склонны списывать, чем без него. Таким образом, все колледжи и университеты должны ввести кодекс чести на манер того, который используется в Гровтоне, чтобы уменьшить количество списываний среди студентов».

Вариант 2

Раздел 1. Особенности профессиональной коммуникации

1. Что такое невербальное общение?

*А) язык телодвижений (взгляд, мимика, жесты, движения, поза)

Б) неформальное, дружеское общение

В) общение по иерархической вертикали

2. Цели коммуникации:

А) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом

Б) не допущение раскрытия принимаемых решений

*В) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом

Г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

3 Определите цель ритуальной формы профессиональной коммуникации

*А) закрепление и поддержание

конвенциональных отношений в деловом мире, сохранение ритуальных традиций организации, учреждения и т.д.

Б) оказание внушающего

воздействия на деловых партнеров для изменения мотивации, ценностных

ориентаций и установок, поведения и отношения

4. Определите содержание интегративной функции коммуникации:

А) коммуникация – социальный механизм управления, позволяющий получить и передать информацию, необходимую для осуществления какого-то действия, принятого решения, коммуникативного намерения

*Б) коммуникация – средство объединения деловых партнеров, специалистов и исполнителей для совместного коммуникативного процесса

5. Определите обязательные элементы убеждающей речи:

А) обращение к мотивации слушателей

Б) эмоциональность (обращение к личному опыту)

В) особенности выразительного языка: образы, метафоры, повторы, короткие предложения

*Г) все перечисленное

6. Выделите существенную черту аннотации:

*А) отделяет, изымает из текста «сухой остаток», т.е. основную идею текста без деталей и авторских мыслей

Б) выделяет из текста авторские идеи

7. Выделите сильные аргументы при аргументации:

*А) законы, уставы, руководящие документы, если они исполняются и соответствуют реальной жизни

Б) доводы личного характера, вытекающие из обстоятельств или диктуемые побуждением, желанием

Г) выводы, сделанные из фиктивных документов

8. Дополните схему эффективного рационального аргумента:

А) Аргумент

*Б) Поддержка

В) Пример

9. Определите основную функцию научной речи:

А) общение

*Б) сообщение

В) воздействие

10. Выделите предложение, которое отражает модель научного стиля речи:

*А) Пошел дождь, поэтому я пошел домой

Б) Пошел дождь — я пошел домой

В) Пошел дождь, я пошел домой

11. Выделите особенности научного речи:

А) подчеркнуто логичная речь

Б) специальная, то есть насыщенная терминами, речь

В) принципиально сворачиваемая речь

*Е) все перечисленное

12. Выделите обязательный критерий научно-популярного текста:

*А) В текст включены тезисы, призванные заинтересовать данной темой

Б) Специальные термины не проясняются

В) Сложная структура предложений

13. Для каких текстов характерно употребление словосочетаний «официальная наука», «официальная парадигма»:

А) научные тексты

Б) научно – популярные тексты

*В) псевдонаучные тексты

14. Определите существенную черту эссе как жанра академических работ:

*А) наличие конкретной темы или вопроса

Б) наличие широкого круга проблем

В) предложение новых инновационных решений, направленных на разрешение проблемы.

15. Мария собирается поступать в университет. Для этого она должна получить высокий балл по ЕГЭ по русскому языку. Поэтому она записалась на дополнительные курсы по этому предмету. Мария специально выбрала группу, занятия в которой вела женщина в зрелом возрасте. В последний момент она выяснила, что преподавателя заменили, и занятия будет вести молодой мужчина. Мария решила записаться в другую группу. Какой барьер присутствует в данной коммуникации?

А) физический барьер

Б) семантический барьер

В) фонетический барьер

*Г) социальный барьер

16. Прочитайте отрывок и сформулируйте письменный ответ по вопросам:

1. Сформулируйте проблему исходного текста

2. Выразите свое мнение по сформулированной проблеме, аргументируйте свою позицию

«15 лет назад Университет Омега ввел систему оценивания студентами продуктивности занятий у всех преподавателей. С тех пор преподаватели Омега стали выставять студентам более высокие отметки, и в целом средний показатель успеваемости в Омеге вырос на 30%. Потенциальные работодатели, увидев этот резкий скачок, посчитали, что оценки в Омеге завышены и не отражают реальные достижения студентов. В результате выпускники Омега испытывали трудности при поиске работы по сравнению с выпускниками соседнего Университета Альфа. С целью повысить шансы своих выпускников на трудоустройство Омеге следует прекратить практику оценивания работы преподавателей студентами».

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2
1 А	1 А
2 В	2 А
3 А	3 Б
4 Б	4 А
5 Г	5 А
6 А	6 Г
7 А	7 Б
8 Б	8 А
9 Б	9 В
10 А	10 В
11 Е	11 А
12 А	12 Е
13 В	13 Е
14 А	14 А
15 Г	15 Б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине «**Межпредметный семинар по
социокультурным проблемам**»

Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность: Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

Индикатор

ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)

УК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор

УК.1.3 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
УК.1.3.	Знать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; уметь критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации.
ОПК.2.2	Знать: специфику презентации материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной) Уметь: презентовать материалы научных исследований в разных формах (устной, письменной) Владеть: навыками презентации материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)

2. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным проблемам» состоит из 10 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 15 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 10 баллов. Минимальный проходной балл – 4, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-3 баллов – «неудовлетворительно»

4-5 баллов – «удовлетворительно» 13-

6-7 баллов – «хорошо»

8-10 баллов – «отлично»

3. Структура контрольной работы:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. Междисциплинарные исследования Раздел 2. Организация научного исследования Раздел 4. Современные техники анализа текстов культуры	Знать сущность, проблематику современных социокультурных исследований. Знать направления межпредметных исследований в России и за рубежом. Уметь осуществлять сравнительный анализ современных подходов к изучению социокультурной сферы. Уметь дифференцировать методы теоретического познания.	10

Контрольная работа по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным проблемам», вариант 1

1. Новую структуру художественного произведения, характеризующую искусство модернизма, Розалинд Краусс называет:

- а) Сеть
- б) Решётка
- в) Аура

2. Назовите автора, который в своей статье «Авангард и китч» (1939 г.) описал популяризацию массовой культуры, ставящей под угрозу «высокую» культуру:

- а) Клемент Гринберг
- б) Эрвин Панфски
- в) Майкл Фрид

3. Арт-практика, подразумевающая вовлечение зрителей в действие без определенного сценария, - это:

- а) Перформанс
- б) Хеппининг
- в) Сайнс-арт

4. Большой вклад в развитие перформанса как арт-практики внёс преподаватель немецкой школы Баухауз

- а) Оскар Шлеммер
- б) Кароли Шнеерман
- в) Жан Тангли

5. Пионером саунд-арта, изобретшим «интонарумори» - модуляторы шума и написавшим манифест «Искусство шумов» (1913 г.) был:

- а) Марсель Дюшан
- б) Сальвадор Дали
- в) Луиджи Руссоло

6. Одной из разновидностей живописной техники, суть которой заключается не в нанесении красок кистью на холст, но в разбрызгивании, в наливании красок различными способами на холст, расположенный на полу была:

- а) Живопись действия
- б) Коллаж
- в) Ассамбляж

7. Художественное «медиа», подвергшееся в XX веке наибольшему числу критических переосмыслений - это:

- а) Живопись
- б) Кино
- в) Поэзия

8. Поворотным пунктом в представлении о форме современного искусства во второй половине XX века и роли куратора в художественном процессе была биеннале:

- а) Венецианская биеннале 1948 года
- б) Парижская биеннале 1982 года
- в) Документа 5 1972 года

9. Искусство, создаваемое и остающееся в труднодоступных местах, что делает частью произведения путь к нему – это:

- а) Минимализм

б) Сюрреализм

в) Искусство маршрутов

10. Одна из составляющих концептуализма, широко используемая художниками:

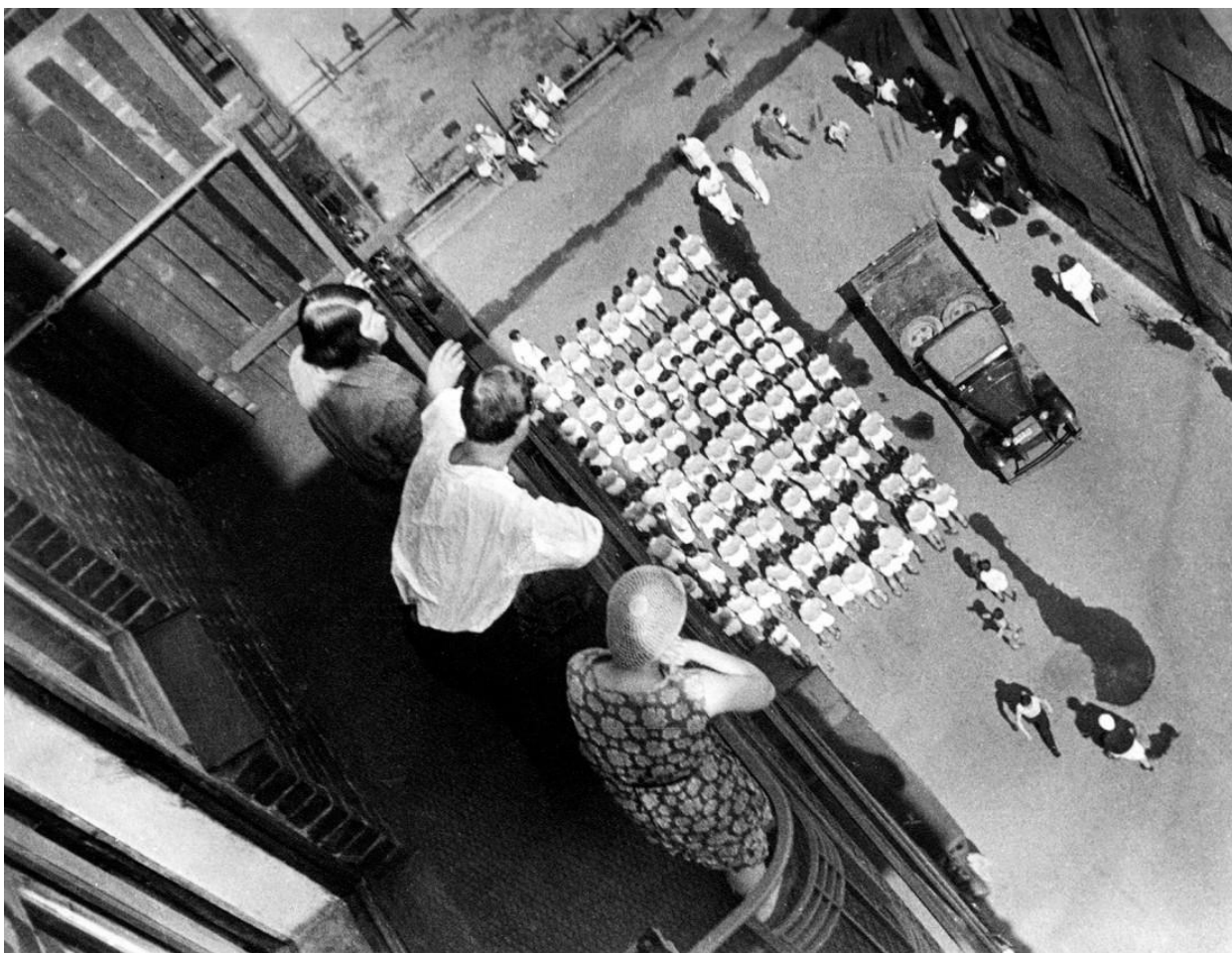
а) Серийность (повторяемость действий)

б) Миниатюризация

в) Отказ от символизма

Ключ
1- б
2- а
3- б
4- а
5- в
6- а
7- а
8- в
9- а
10- б

Контрольная работа по дисциплине «Фотодизайн», вариант 3



1. *Определить автора и примерный период создания фотографии*
2. *Выполнить макет рекламной графики на основе данной фотографии с обязательным применением текста. Тип макета выбирается из указанных вариантов:*

- *оформление страниц и постов в соцсетях;*
- *календарь;*
- *рекламный постер для product placement;*
- *приглашение на мероприятие;*
- *праздничная открытка;*
- *принт на футболку/сумку*
- *рекламный баннер сити-формата;*
- *журнальный разворот.*

3. *Письменно обосновать выбор макета*

Критерии оценивания	Баллы
Верно определен автор и период создания фотографии (во всех трех вариантах – <i>А. Родченко</i> , примерный период – с 1925 по 1935 гг.)	Верно указан автор – 3 балла Верно указан период – 2 балла
Аргументированный выбор темы и формата рекламной компании в контексте указанной фотографии	5 баллов
Оригинальность в рамках функционально-эстетического синтеза	10 баллов
Техническая грамотность выполнения макета: умение работать с изображением в графических редакторах	5 баллов
Грамотная верстка и композиция текста	5 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине

«Методика преподавания искусствоведческих дисциплин»

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

ПК.2 способен к педагогической деятельности и к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

2. Планируемые результаты обучения

Индикаторы компетенций	Планируемый результат
ОПК.4.1 Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин	Знать: методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин Уметь: описывать методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин Владеть: навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач
ОПК.4.2 Применяет теоретические знания для разработки учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования	Знать: теоретические аспекты преподавании искусствоведческих дисциплин. Уметь: разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования Владеть: навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов
ПК.2.1 осуществляет подготовку обучающего и общеобразовательного контента с ориентацией на различные возрастные и социальные группы по проблематике современного искусства	Знать: возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. Уметь: интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Владеть: навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству

ПК.2.2 Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству	Знать: дисциплинарные и институциональные особенности, методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь: разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике Владеть: навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности
ПК.2.3 Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности	Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин»

состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Тема 1. Знание о культуре и искусстве: дисциплинарные и институциональные аспекты	Знать: методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь: описывать методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Владеть: навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач Знать: теоретические аспекты преподавания искусствоведческих дисциплин. Уметь: разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования Владеть: навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов Знать: возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к	2

	современному искусству. Уметь: интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Владеть: навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству Знать: дисциплинарные и институциональные особенности, методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь: разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике Владеть: навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства	
--	--	--

Тема 2. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования	Знать: методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь: описывать методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Владеть: навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач Знать: теоретические аспекты преподавания искусствоведческих дисциплин. Уметь: разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования Владеть: навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов Знать: возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. Уметь: интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству	15
---	---	-----------

	Владеть: навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству Знать: дисциплинарные и институциональные особенности, методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь: разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике Владеть: навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контент по проблематике современного искусства Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства	
Тема 3. Педагогические технологии в практике преподавания искусствоведческих	Знать: методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин Уметь: описывать методы и	3

дисциплин	технологии преподавании искусствоведческих дисциплин Владеть: навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач Знать: теоретические аспекты преподавании искусствоведческих дисциплин. Уметь: разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования Владеть: навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов Знать: возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. Уметь: интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Владеть: навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству	
-----------	---	--

	Знать: дисциплинарные и институциональные особенности, методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь: разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике Владеть: навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства	
--	--	--

Учебное задание 1.

1.Педагогическая технология – это:	2.Принципы обучения – это:
1. набор операций по конструированию,	1. приемы работы по организации

формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями; 2. инструментарий достижения цели обучения. 3. совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки 4. устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.	процесса обучения. 2. тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий. 3. базовые идеи теории обучения. 4. средства народной педагогики и современного педагогического процесса.
3. Нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса (в том числе к его материально-техническому, учебно-лабораторному, информационно-методическому, кадровому обеспечению), это: 1. базисный учебный план. 2. государственный образовательный стандарт. 3. учебная программа. 4. Закон об образовании.	4. Обязательной предпосылкой индивидуализации обучения является: 1. особая подготовка педагога к этому виду деятельности. 2. создание материально - технических условий, необходимых для этой работы. 3. изучение психологических особенностей школьников. 4. составление особых (отличных от государственных) программ обучения.
5. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке: 1. рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод; 2. эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;	6. Контроль результатов обучения – это: 1. проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций. 2. ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения. 3. система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме

3. объяснение учителя, беседа, действия по образцу.	4. механизм проверки только знаний учащихся.
7. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными: 1. Учебник. 2. Наглядное пособие. 3. Интерактивный образовательный цифровой ресурс. 4. Видеофильм.	8.С точки зрения психологии процесс воспитания – это: 1. процесс развития интеллектуальной сферы ребенка. 2. составная часть процесса обучения. 3. ведущая профессиональная функция педагогов. 4. процесс развития мотивационно-потребностной сферы ребенка.
9. Выберите методы, уровень владения которыми в методике художественного образования обозначен как высокий (выберите несколько вариантов ответа): 1. Метод перспективы и ретроспективы. 2. Метод моделирования художественно-творческого процесса. 3. Метод создания культурологического контекста. 4. Объяснительно-иллюстративный метод. 5. Метод эмоциональной драматургии.	10. Выберите результат изучения предмета «Искусство», обозначенный как один из метапредметных результатов в новом государственном стандарте основного общего образования: 1. Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества. 2. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов. 3. Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума. 4. Формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур
11.Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся (несколько вариантов ответов): 1. ретроспектива произведений того же автора или той же традиции. 2. ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства.	12.В системе развивающего обучения (по Эльконину-Давыдову) особое внимание уделяется развитию у ребенка: 1. навыков общения. 2. теоретического мышления и творческих способностей. 3. знаний, умений и навыков. 4. базовых компетенций.

3. эвристическая беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов. 4. запоминание основных тем, образов, сюжета. 5. анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).	
13. Укажите метод преподавания предмета, более других направленный на достижение метапредметных результатов: 1. Объяснительно-иллюстративный. 2. Исследовательский. 3. Частично поисковый.	14. Сущность личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на: 1. развитие личности в соответствии с природными способностями. 2. государственные стандарты образования. 3. развитие знаний, умений и навыков школьника. 4. государственный образовательный заказ.
15. Определите основные компоненты критического мышления (в рамках технологии развития критического мышления): 1. когнитивный (развитие мыслительных уровней). 2. коммуникативный (развитие взаимодействий). 3. рефлексивный (развитие педагогической рефлексии). 4. Все вышеперечисленное	16. Медиаобразование – это: А) научно-образовательная область, предметом которой являются средства массовой информации и коммуникации в педагогическом аспекте их многообразных связей с миром, обществом и человеком Б) Технологии, которые используются для демонстрации изобразительного искусства
17. Гуманитарные технологии – это: А) приемы способы влияния на ценностные ориентации и поведенческие практики	18. Дайте определение учебной дискуссии:

Б) Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе	
19. Выделите компоненты академической грамотности: 1. Оперативная грамотность 2. Культурная грамотность 3. Критическая грамотность 4. Все вышеперечисленное	20. Дайте определение музейной педагогики:

1	1
2	3
3	2
4	3
5	2
6	1
7	3
8	4
9	2,3
10	3
11	2,3
12	2
13	2
14	1
15	4
18	Учебная дискуссия – обсуждение спорной темы, которое характеризуется порой достаточно острым столкновением разнообразных точек зрения, сформулированных студентами. Этот вид работы предполагает участие нескольких собеседников, которые обмениваются мнениями и суждениями по определенному вопросу (вопросам) и дают оценку обсуждаемому.
19	4
20	научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему; а также область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине **«Основания критической теории»**

Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность: Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

Индикатор

ОПК.2.3 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор

ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ПК.1.1.	ЗНАТЬ: закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. УМЕТЬ: применять теоретические знаний в профессиональной деятельности . ВЛАДЕТЬ: анализом современного искусства на различных этапах его развития.
ОПК.2.3	ЗНАТЬ: закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. УМЕТЬ репрезентовать профессиональные знания. ВЛАДЕТЬ: современной методологией исследований искусства.

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Основания критической теории» состоит из 10 заданий.

Рекомендованное время решения теста испытуемым – 15 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 10 баллов. Минимальный проходной балл – 4, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-3 баллов – «неудовлетворительно»

4-5 баллов – «удовлетворительно» 13-

6-7 баллов – «хорошо»

8-10 баллов – «отлично»

4. Структура контрольной работы:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. Трансформации искусства в междисциплинарной перспективе Раздел 2. Модернизм и авангард в теоретической рефлексии Раздел 3. Искусство постмодерна: теории и практики	Способен ориентироваться в истории искусства авангарда, модерна и постмодерна на различных этапах их развития, в различных подходах исследования искусства. Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику подходов в исследовании искусства, выявляет их. Умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно в анализе теории и практики искусства. Владеет современной методологией исследований искусства и способами его анализа.	10

Контрольная работа по дисциплине «Основания критической теории», вариант 1

1. Какое из перечисленных направлений в искусстве относится к модернизму?
А) Романтизм
Б) Кубизм
В) Маньеризм
2. В истории изобразительного искусства Авангард обозначен как художественное направление начала 20-го века и поэтому тесно связан с:
А) Модерном
Б) Реализмом
В) Классицизмом
3. Для последней трети XX века характерно:
А) Исчезновение фигуративного искусства
Б) Смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства
В) Исчезновение направлений беспредметного искусства
4. Как переводится термин «модернизм»?
А) Современное искусство
Б) Современное течение
В) Современность
5. Для скульптуры конца XX века характерно:
А) Преобладание станкового подхода
Б) Стирание граней жанровых разновидностей
В) Преобладание монументальных работ
6. Новую структуру художественного произведения, характеризующую искусство модернизма, Розалинд Краусс называет:
а) Сеть
б) Решётка
в) Аура
7. Назовите автора, который в своей статье «Авангард и китч» (1939 г.) описал популяризацию массовой культуры, ставящей под угрозу «высокую» культуру:
а) Клемент Гринберг
б) Эрвин Панфски
в) Майкл Фрид
8. Постмодернизм в живописи часто определяется как возвращение к
а) Радикальным авангардистским арт-практикам
б) Образности
в) Анимизму
9. Одна из базовых идей Сола Левитта, определившая развитие минимализма и концептуализма, была:
а) Сюжет – самое важное в произведении искусства
б) Идея – машина, производящая искусство

в) Искусство закончилось в эпоху Возрождения

10. Постмодернизм в живописи часто определяется как возвращение к

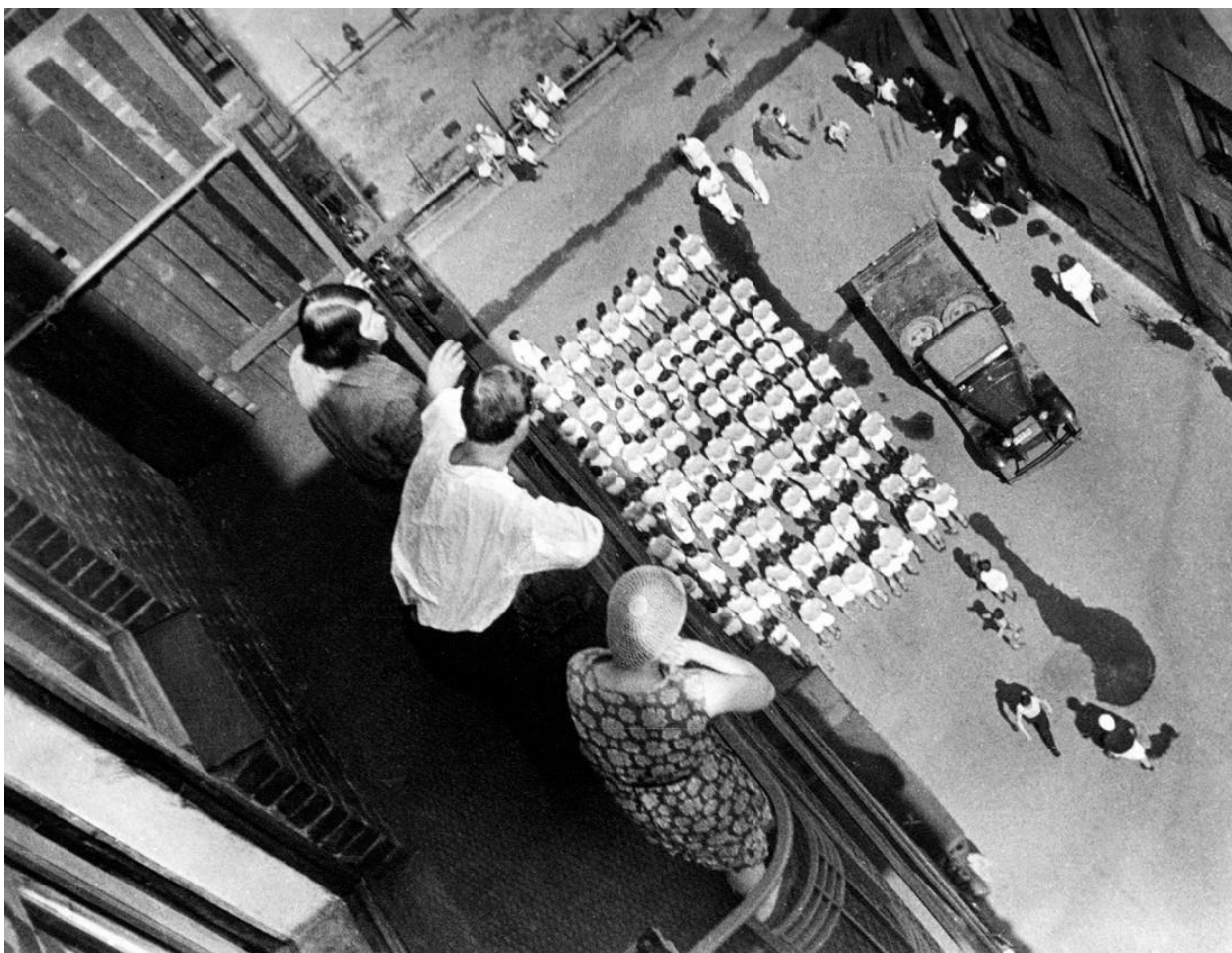
а) Радикальным авангардистским арт-практикам

б) Анималистике

в) Образности

Ключ
1- б
2- а
3- б
4- б
5- а
6- б
7- а
8- б
9- б
10- в

Контрольная работа по дисциплине «Фотодизайн», вариант 3



1. *Определить автора и примерный период создания фотографии*
2. *Выполнить макет рекламной графики на основе данной фотографии с обязательным применением текста. Тип макета выбирается из указанных вариантов:*

- *оформление страниц и постов в соцсетях;*
- *календарь;*
- *рекламный постер для product placement;*
- *приглашение на мероприятие;*
- *праздничная открытка;*
- *принт на футболку/сумку*
- *рекламный баннер сити-формата;*
- *журнальный разворот.*

3. *Письменно обосновать выбор макета*

Критерии оценивания	Баллы
Верно определен автор и период создания фотографии (во всех трех вариантах – <i>А. Родченко</i> , примерный период – с 1925 по 1935 гг.)	Верно указан автор – 3 балла Верно указан период – 2 балла
Аргументированный выбор темы и формата рекламной компании в контексте указанной фотографии	5 баллов
Оригинальность в рамках функционально-эстетического синтеза	10 баллов
Техническая грамотность выполнения макета: умение работать с изображением в графических редакторах	5 баллов
Грамотная верстка и композиция текста	5 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине «Современное искусство»

Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность :
Кураторские исследования)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Знать специфику и принципы формирования концепции проекта. Уметь анализировать окружение проекта, работать с источниками: философским и поэтическим текстом в концепции выставки, ключевыми идеями. Владеть основными принципами подбора произведений, интерпретации различных медиа в пространстве музея, формирования художественного образа экспозиции.
ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства	Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Уметь применять современный понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности. Владеть современной методологией исследований искусства.

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Современное искусство» состоит из 30 заданий.

Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех

заданий теста – 30 баллов. Минимальный проходной балл – 12, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-11 баллов – «неудовлетворительно»

12-17 баллов – «удовлетворительно»

18-23 баллов – «хорошо»

24-30 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Тема 1. XX век. Радикальные метаморфозы искусства.		4
Тема 2. Неклассическая эстетика. Базовые принципы и структурно-эмпирические паракатегории.		2
Тема 3. Поп-арт		10
Тема 4. «Новый реализм».		4
Тема 5. Минимализм и ленд-арт.		3
Тема 6. Концептуализм.		5
Тема 7. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие».		4
Тема 8. Русский поп-арт.		1

Тест по дисциплине «Современное искусство», вариант 1.

1. На возникновение посткультуры повлияли: выберите правильные ответы

- а) Негативная эстетика Ф.Ницше.
- б) Теория происхождения видов Ч.Дарвина
- в) Параэстетика З. Фрейда.
- г) Изобретение фотографии

2. Хронотипологические этапы искусства XX века: выберите правильные ответы

- а) соцреализм
- б) постмодернизм
- в) авангард
- г) стиль модерн

3. Хронологические границы авангарда: выберите один правильный ответ

- а) 1890-1920-е
- б) 1880-1920-е
- в) 1900-1920-е
- г) 1910-1930-е

4. Категории структурализма, функциональные в описании феноменов постмодерна: выберите правильные ответы

- а) текст
- б) картина
- в) вещь
- г) коннотация

5. Паракатегории неклассической эстетики: выберите правильные ответы

- а) абсурд
- б) телесность
- в) жест
- г) симулякр

6. Приемы и принципы делания артефакта: выберите правильные ответы

- а) деконструкция
- б) скульптура
- в) автоматизм
- г) синтез

7. Поп-арт появляется в ____ годы: выберите правильный ответ

- а) 1940-е
- б) 1950-е
- в) 1960-е
- г) 1970-е

8. Первые тенденции поп-арта возникают в ____: выберите правильный ответ

- а) США
- б) Германии
- в) Франции
- г) Великобритании

9. Появление поп-арта связано с возникновением ____: выберите правильный ответ

- а) кабельного телевидения
- б) текста Маршала Маклюэна
- в) «Независимой группы»
- г) структурализма

10. Наибольшее влияние на развития языка поп-арта оказал/о/в ____: выберите правильный ответ

- а) телевидение
- б) авангард
- в) массовая культура
- г) сюрреализм

11. Одна из первых выставок британского поп-арта называлась ____: выберите правильный ответ

- а) «Независимость»
- б) «Поп-арт»
- в) «Это – завтра»
- г) «Глобальная деревня»

12. Художниками британского поп-арта являются _____.: выберите правильные ответы

- а) Джон Кейдж
- б) Фрэнсис Бэкон
- в) Ричард Гамильтон
- г) Дэвид Хокни

13. Художниками американского поп-арта являются _____.: выберите правильные ответы

- а) Рой Лихтенштайн
- б) Том Вессельман
- в) Ричард Гамильтон
- г) Дэвид Хокни

14. В американском поп-арте начинает использоваться _____.: выберите правильный ответ

- а) плакат
- б) шелкография
- в) коллаж
- г) постер

15. Энди Уорхол занимался созданием _____.: выберите правильные ответы

- а) картин
- б) иллюстраций
- в) фильмов
- г) книг

16. Группа «Новый реализм» появляется в _____.: выберите правильный ответ

- а) Германии
- б) США
- в) Франции
- г) Швейцарии

17. Группа «Новый реализм» появляется в _____ году: выберите правильный ответ

- а) 1958
- б) 1959
- в) 1960
- г) 1961

18. В группу «Новый реализм» входили _____: выберите правильные ответы

- а) Сезар
- б) Йоко Оно
- в) Йонас Мекас
- г) Даниэль Спозерри

19. Антропометрический перформанс Ива Клейна состоялся в _____ году: выберите правильный ответ

- а) 1958
- б) 1959
- в) 1960
- г) 1961

20. Синонимы термина «минимализм» _____: выберите правильные ответы

- а) первичные структуры
- б) неоавангард
- в) серийное искусство
- г) ABC

21. Представители минимализма _____: выберите правильные ответы

- а) Джон Кейдж
- б) Йонас Мекас
- в) Сол ЛеВитт
- г) Дональд Джадд

22. Представители лэнд-арта _____: выберите правильные ответы

- а) Роберт Смитсон
- б) Кристо
- в) Сол ЛеВитт
- г) Дональд Джадд

23. Программное для концептуализма эссе «Искусство после философии» было написано в _____ году: выберите правильный ответ:

- а) 1961
- б) 1968
- в) 1969
- г) 1972

24. Представители концептуализма _____: выберите правильные ответы

- а) Йоко Оно
- б) Фрэнсис Бэкон
- в) Йозеф Бойс
- г) Джозеф Кошут

25. Программное для концептуализма эссе «Искусство после философии» было написано _____: выберите правильный ответ:

- а) Йоко Оно
- б) Фрэнсисом Бэконом
- в) Йозефом Бойсом
- г) Джозефом Кошутом

26. Характерные особенности трансавангарда _____: выберите правильные ответы:

- а) вещь
- б) использование мифов и архетипов
- в) перформанс
- г) христианская и языческая иконография

27. Представители трансавангарда _____: выберите правильные ответы

- а) Йоко Оно
- б) Фрэнсис Бэкон
- в) Йозеф Бойс
- г) Франческо Клементе

28. На феномен «новых диких» оказал влияние _____: выберите правильные ответы:

- а) поп-арт
- б) экспрессионизма

в) концептуализм

г) фовизм

29. Представители «новых диких» _____: выберите правильные ответы

а) Йоко Оно

б) Георг Базелиц

в) Йорг Иммендорф

г) Ансельм Кифер

30. Русского поп-арта _____: выберите правильные ответы

а) И. Чуйков

б) Р. Лебедев

в) М. Рогинский

г) Б. Турецкий

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1 а в			
2 б в			
3 в			
4 а г			
5 а б в г			
6 а в			
7 б			
8 а			
9 в			
10 в			
11 в			
12 в г			
13 а б			
14 б			
15 а б в г			
16 в			
17 в			
18 а г			
19 в			
20 а в г			
21 в г			
22 а б			
23 в			
24 а в г			
25 г			
26 б г			
27 б г			
28 б г			
29 б в г			
30 а б в г			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине «Философия языка»
Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Планируемые результаты обучения

Индикатор

УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников

УК.1.2 Работает с противоречивой информацией из разных источников, находит пробелы в необходимой для разрешения проблемы информации, определяет варианты устранения пробелов

УК.1.3 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК.1.4 Разрабатывает и аргументирует стратегию разрешения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

Коды компетенций	Планируемый результат
УК.1.1	Знает основные положения теории, освещаемой в ответе на вопрос Умеет отбирать надежные источники при поиске ответа Владеет навыками поиска информации в рамках предметной сферы
УК.1.2	Знает базовые надежные источники информации по основным проблемам в предметной области Умеет отделять важное в освещении проблемной ситуации и отделяет его от второстепенного Владеет навыком формулировки и аргументации своего отношения к устранению пробелов в освещении проблемы
УК.1.3	Знает основные проблемные ситуации в рамках предметной области Умеет вычленять сильные и слабые стороны конкретного подхода Владеет техникой анализа компонентов и связей между компонентами внутри теории
УК.1.4	Знает сильные и слабые стороны аргументации представителей разных теорий в рамках предметной области Умеет выстраивать связи между теориями разных исследователей Владеет навыками аргументации своей позиции на основе рассмотренных подходов

2. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Философия языка» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Язык и реальность	Знать методику работы с	4
Язык и мышление	первоисточниками в области современной философии языка и искусства. Уметь анализировать, систематизировать полученную информацию, делать корректные выводы. Владеть навыком презентации полученной информации в виде научных результатов исследований в области философии языка и искусства	8
Объект и предмет философии языка Основные парадигмы изучения языка		8

Тест по дисциплине «Философия языка»

1. Суть мифологического подхода по проблеме соотношения языка и реальности	а) Отождествление имени и вещи б) Различение имени и вещи
2. Споры о сущности именования породили в Античной философии два течения – какие?	а) Тесей и фюсей б) Схоластика и патристика с) Номинализм и реализм д) Имяславие и имяборчество
3. Сторонники теории «по природе», φύσει	а) Стоики б) Эпикур с) Софисты д) Демокрит е) Аристотель
4. Сторонники теории «по установлению», θέσει	а) Софисты б) Демокрит с) Аристотель д) Стоики е) Эпикур
5. Позиция Платона в споре о сущности именования.	а) Соединение двух подходов – тесей (θέσει, «по установлению») и фюсей (φύσει, «по природе») б) Сторонник теории тесей (θέσει, «по установлению») с) Сторонник теории

	фюсей (φύσει, «по природе»)
6. Является ли изучение языка философски значимым для Аристотеля? Почему?	а) Значимо, потому что структуры языка, мысли, бытия совпадают б) Незначимо, потому что структуры языка, мысли и бытия не совпадают
7. Какие варианты ответов на вопрос о существовании универсалий сформировались в Средние века?	а) Номинализм, реализм, концептуализм б) Тесей и фюсей с) Схоластика и патристика д) Имяславие и имяборчество
8. Назвать представителей реализма	а) Росцелин б) Оккам с) Абеляр
9. Назвать представителей номинализма,	а) Росцелин б) Оккам с) Абеляр
10.1 Назвать представителей концептуализма	а) Росцелин б) Оккам с) Абеляр
11. Предмет философии языка	а) Сущность языка в его отношении к человеку, человеческому способу

	существования в мире. b) Устройство и функционирование языка c) Язык как психический процесс d) Язык как система знаков
12.Перечислить три основные области в философском исследовании языка	a) Язык и реальность, b) Язык и мышление, c) Язык и понимание (общение). d) Синхрония e) Диахрония f) Семантика g) Синтактика h) Прагматика
13.Три парадигмы изучения языка, основанные на трех измерениях семиозиса	a) Семантика, b) Синтактика c) Прагматика d) Синхрония e) Диахрония f) Язык и реальность, g) Язык и мышление, h) Язык и понимание (общение).
14. Основателем какого направления в области философии языка является Б.Рассел?	a) Логический атомизм b) Структурализм c) Герменевтика
15. Основателем какого направления в области философии языка является	a) Логический атомизм b) Структурализм c) Герменевтика

Ф.деСоссюр	
16.Основателем какого направления в области философии языка можно назвать Ф.Шлейермахера?	a) Логический атомизм b) Структурализм c) Герменевтика
17.Как соотносятся язык и реальность в «Логико-философском трактате» Витгенштена	a) Как отражение в зеркале b) Как след c) Как наложение разных проекций
18.Первый критерий верификации	a) Проверка на соответствие опытным данным b) Проверка на логическую выводимость c) Проверка на потенциальную опровержимость
19.Второй критерий верификации	a) Проверка на соответствие опытным данным b) Проверка на логическую выводимость c) Проверка на потенциальную опровержимость
20.Метод фальсификации	a) Проверка на соответствие опытным данным b) Проверка на логическую выводимость c) Проверка на потенциальную опровержимость

Ключи к тесту

Номер вопроса	Ответ
1.	A
2.	A
3.	Ab
4.	Abc
5.	A
6.	A
7.	A
8.	A
9.	B
10.	C
11.	A
12.	Abc
13.	Abc
14.	A
15.	B
16.	C
17.	A
18.	A
19.	B
20.	C

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств для проверки остаточных знаний по дисциплине

«Академическая и профессиональная коммуникация на иностранном языке»

**Направление: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования**

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенции	Планируемый результат
УК.4.1 Осуществляет коммуникацию, грамотно и аргументированно строит устную и письменную речь на русском и иностранном языках	Знать специальную лексику, фразы-клише на иностранном языке. Уметь осуществлять академическую и профессиональную коммуникацию на иностранном языке. Владеть конвенциями академического общения и современным научным понятийным аппаратом на иностранном языке для решения профессиональных задач
УК.4.2 Осуществляет перевод текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный в академических и профессиональных целях	Знать возможности специализированных сайтов для автоматизации перевода специализированных текстов. Уметь составлять и использовать глоссарии терминов по направлению своего обучения. Владеть навыками проверки вариантов переводов, предлагаемых словарями и ресурсами для автоматизированного перевода специализированных текстов.

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Академическая и профессиональная коммуникация на иностранном языке» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста – 30 минут.

Показатели оценивания

Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

I. Подберите ответную реплику а-е к фразам 1-5.

1. How is it going?	a) I am from Moscow.
2. Where are you from?	b) I'm an assistant at the department.
3. So, what do you do exactly?	c) At the moment I'm working on a project in Wales.
4. What are you working on at the moment?	d) It's going well. And with you?
5. Peter, I'd like you to meet Mary. She is my colleague from Comet Electronics.	e) Hello, Mary. It's a pleasure to meet you.

II. Подберите перевода-е к словосочетаниям 1-5.

1. aim	a) значительновозрасти
2. fieldofresearch	b) цель
3. to increase considerably	c) рассмотретьпроблему
4. to consider the problem of	d) область исследования
5. a lot of literature is available on the problem	e) много литературы доступно по проблеме

III. Подберите перевода-е к предложениям 1-5.

1. Part B of the report presents a focused study of historical development, policies, institutional structures, achievements and challenges in the country's health-care sector.	a) В 2018 г. профессор Джонсон представил результаты своих экспериментов на международной конференции в Париже.
2. Oxford is one of the world's top universities.	b) Английский язык - это язык международного общения.
3. The technological and industrial history of the United States describes the United States' emergence as one of the most technologically advanced nations in the world.	c) Оксфордский университет – один из лучших (ведущих) университетов мира.
4. In 2018, Professor Johnson presented the results of his experiments at an international conference in Paris.	d) Часть В данного доклада посвящена конкретному исследованию исторического развития, политики, институциональных структур, достижений и проблем национального сектора здравоохранения.
5. English is the language of international communication.	e) Технологическая и индустриальная история США описывает формирование наиболее мощной и технологически развитой страны мира.

IV. Выберите верный перевод словосочетаний:

1. Диплом специалиста
- a) Diploma of specialist
- b) PhD diploma
- c) School certificate

d) Driving license

2. Специальные навыки

- a) Computer skills
- b) Foreign languages
- c) Additional Skills
- d) Personal objectives

3. Личная информация

- a) Personal information
- b) Additional information
- c) Objective
- d) References

4. Рекомендации

- a) Major field of studies
- b) Highly-motivated
- c) Specialization
- d) References

5. Опыт работы

- a) Education
- b) Work Experience
- c) Skills
- d) Marital Status

вариант 2

I. Подберите ответную реплику а-е к фразам 1-5

1. Are you free on Monday morning?	a) Sure
2. Could you make a copy of this report?	b) At Mobile Force.
3. Why did you leave your last job?	c) Good morning. Would you mind waiting a few minutes?
4. Where did you work before?	d) Because I wanted to work in a bigger company.
5. Good morning. My name is Brown. I have an appointment with Mr. Smith for 10.30.	e) No' I'm sorry I'm not. I'm attending a project meeting.

II. Подберите перевода-е к словосочетаниям 1-5.

1. выдвинуть идею	a) the reason for the interest in the problem
2. на протяжении последних нескольких лет	b) an outstanding researcher
3. выдающийся ученый	c) a new area of research
4. новая область исследования	d) over the last few years
5. причина интереса к проблеме	e) to put forward an idea

III. Подберите перевода-е к предложениям 1-5.

1. I am planning to discuss the	a) У меня хорошая зрительная память.
---------------------------------	--------------------------------------

results of our experiment at the meeting.	
2. More than a million industrial robots are now in use, about half of them in Japan.	b) Было бы трудно получить эту работу без хорошего владения английским языком.
3. I have good visual memory.	с) В настоящее время в эксплуатации находится более миллиона промышленных роботов, причем около половины из них – в Японии.
4. It would be hard to get this job without a good command of the English language.	d) Мы будем изучать теорию государства и права, государственное управление и политологию.
5. We are going to study theory of law and State, State management, and political science.	е) Я планирую обсудить результаты нашего эксперимента на собрании.

IV. Выберите верный перевод слов / словосочетаний:

1. Цель

- a) Skills
- b) Aim
- c) Date of birth
- d) Work Experience

2. Образование

- a) laboratory assistant
- b) University
- c) Professional skills
- d) Education

3. Рекомендации

- a) Qualifications
- b) Education
- c) References
- d) Work Experience

4. Резюме

- a) Marital Status
- b) CV
- c) Candidate for the position
- d) Recommendations

5. Сопроводительное письмо

- a) Cover letter
- b) Personal statement
- c) Work Experience
- d) Application

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2
I	I
1 – d	1-e
2 – a	2-c
3 - b	3-d
4 – c	4-b
5 – e	5-c
II	II
1 – b	1 – e
2 – d	2 – d
3 – a	3 – b
4 – c	4 – c
5 - e	5 – a
III	III
1 – d	1 – e
2 – c	2 – c
3 – e	3 – a
4 – a	4 – b
5 – b	5 – d
IV	IV
1 – a	1 – b
2 – c	2 – d
3 – a	3 – c
4 – d	4 – b
5 – b	5 – a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине
«Актуальные проблемы истории искусства»

Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность: Кураторские исследования

Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Индикатор

ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор

ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ОПК.3.1	Знать профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Уметь применять понятия и термины феноменов художественной культуры Владеть методами изучения феноменов художественной культуры
ПК.1.2	Знать современный понятийнокатегориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Уметь применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Владеть методами анализа основных этапов истории современного искусств

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Актуальные проблемы истории искусства» состоит из 10 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 15 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 15 баллов. Минимальный проходной балл – 6, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-5 баллов – «неудовлетворительно»

6-8 баллов – «удовлетворительно»

9-11 баллов – «хорошо»

12-15 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. Актуальные проблемы искусства Древнего мира	Знает основные понятия истории искусств, виды и жанры искусств, основные закономерности исторического развития общества Умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Владеет навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств	5
Раздел 2. Актуальные проблемы искусства средних веков и Возрождения	Знает основные понятия истории искусств, виды и жанры искусств, основные закономерности исторического развития общества Умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Владеет навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств	5
Раздел 3. Актуальные проблемы искусства Нового и новейшего времени	Знает основные понятия истории искусств, виды и жанры искусств, основные закономерности исторического развития общества Умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Владеет навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств	5

Тест по дисциплине «Актуальные проблемы истории искусства», вариант 1.

В каждом вопросе только один правильный ответ.

1. В области мифологии древние египтяне

- А) Верили водного Главного бога
- Б) Верили в различных богов (пантеон)
- В) Поклонялись силам природы, которые не приписывались богам

2. Как в философии Платона называется создатель Вселенной:

- А) демиург
- Б) творец
- В) гений
- Г) герой

3. Самая известная работа скульптора Мирона - это:

- А) Копьеметатель
- Б) Тристан
- В) Дискобол

4. Назовите имя древнегреческого ваятеля, одного из создателей Лаокоона:

- А) Мирон
- Б) Поликлет
- В) Сконос
- Г) Лисипп

5. Наука, которой покровительствовала Клио – одна из древнегреческих муз:

- А) Поэзия
- Б) История
- В) Философия
- Г) Медицина

6. Назвать период, относящийся к средневековой западной культуре:

- А) Дороманский
- Б) Дохристианский
- В) Иконоборческий

7. Мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии:

- А) Теоцентризм
- Б) Гуманизм
- В) Атеизм

8. Главная идейная концепция эпохи кватроченто (15 век)

- А) Концепция идеального будущего
- Б) Концепция идеального города
- В) Концепция идеальной жизни

9. Выделить выдающихся мастеров эпохи Возрождения

- А) Филиппо Брунеллески

- Б) Торос Рослин
- В) Исидор Милетский
- Г) Феофан Грек

10. Школа Фонтблэ – это

- А) Одно из названий французского ренессанса
- Б) Железнодорожная станция
- В) Один из центров эпохи Возрождения в Нидерландах

11. Полоска, обрамляющая поля чего-то, украшение по краям ткани, ковра с самостоятельным узором.

- А) Бордюр
- Б) Фон
- В) Рамка

12. Какое из перечисленных направлений в искусстве относится к модернизму?

- А) Романтизм
- Б) Кубизм
- В) Маньеризм

13. В истории изобразительного искусства Авангард обозначен как художественное направление начала 20-го века и поэтому тесно связан с:

- А) Модерном
- Б) Реализмом
- В) Классицизмом

14. Для последней трети XX века характерно:

- А) Исчезновение фигуративного искусства
- Б) Смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства
- В) Исчезновение направлений беспредметного искусства

15. Кубизм - модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит:

- А) Стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении
- Б) Стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в объёмном изображении.

Ключ к тесту

Вариант 1
1 Б
2. А
3. В
4. Б
5. Б
6. А
7. Б
8. Б
9. А
10. А
11. А
12. Б
13. А
14. Б
15. А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине
«Актуальные проблемы современной культуры»
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
(направленность: Кураторские исследования)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

УК.6.1 Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)

УК.6.2 Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)

УК.6.3 Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	Знать основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий. Уметь анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеть навыками интерпретации культурной и этнической идентичности.
УК.6.1 Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)	Знать о понятии собственных ресурсов. Уметь исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Владеть навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.
УК.6.2 Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)	Знать о понятии управления собственными ресурсами. Уметь анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. Владеть знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.
УК.6.3 Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и	Знать об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре. Уметь выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта. Владеть навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта

накопленного опыта	
--------------------	--

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Антропология детства» состоит из 20 заданий.

Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. Информационное общество: истоки и проблемы	Знать основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий.	10
Раздел 2. Проблема человека в современной культуре	Знать основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий.	10

Тест по дисциплине «Актуальные проблемы современной культуры»

1. Цифровая среда – это (отметьте не правильный вариант).

- а) новая реальность для человека, он-лайн пространство, новое пространство жизни
- б) экосистема, которая во многом создается благодаря опыту человека, целая система культурных и социальных практик
- в) виртуальная реальность, созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие.

2. Способность создавать и использовать контент с помощью цифровых технологий, включая навыки компьютерного программирования, поиск и обмен информацией, коммуникацию с другими людьми называется

- а) цифровая среда
- б) цифровая грамотность
- в) цифровое неравенство

3. Медиа - это

- а) посредник, передатчик информации
- б) непосредственно само сообщение
- в) это посредник, передатчик информации, и непосредственно само сообщение

4. «Глобальная деревня» - это термин, введенный в научное употребление

- а) С. Сонтаг
- б) М. Маклюэн
- в) Л. Мановичем
- г) О. Шпенглером

5. Течение в современной философии и контркультуре. Подразумевает критику влияния научно-технического прогресса (особенно в области компьютерных технологий) на человека и общество. Называется?

- а) луддизм
- б) неолуддизм
- в) антитехнократизм

6. Без этого явления в цифровой среде можно обойтись, но оно помогает различению Своего и Чужого, на данный момент это явление в цифровой среде находится на этапе становления. Что это?

- а) цифровое неравенство
- б) цифровая этика
- в) цифровой этикет

7. Что изучает направление современной культурологии, именуемое «Game studies»?

- а) видеоигры и настольные игры
- б) понятие «игра» в целом
- в) видеоигры

8. Отметьте методологические подходы в направлении «Game studies»:

- а) нарратология
- б) людология
- в) диффузионизм

9. Исследователи в направлении «Game studies», стоявшие у истоков:

- а) Ян Богост и Эспен Аарсет
- б) Аурей Харви и Михаэлем Самин
- в) А. Ветушинский

10. Базис социологического и культурологического изучения тела человека впервые был сформулирован Тёрнером в 1984 году в его монографии «Body and Society: Explorations in Social Theory». В основу социологии тела исследователь выдвинул следующий постулат: «Тело одновременно является и частью внешней, природной среды и ...?»

- а) частью популяции
- б) частью культуры
- в) частью внутренней

11. Несмотря на то, что тело выступает универсальным проводником идентичности индивида как в традиционных, так и в современных обществах, для высокого модерна характерно переосмысление пластичности телесного воплощения ввиду?

- а) относительно возросшего уровня свободы в построении собственной биографии и выбора жизненной стратегии
- б) модности данной концепции
- в) в виду возросшего уровня не свободы и не возможности влиять на большую политику

12. Особое отношение к ребенку как к маркеру успешной, красочной, исключительно позитивной жизни семьи, а к детству как специфическому исключительно положительному, приятному, беспроблемному периоду жизни носит название?

- а) стереотипизации детства
- б) технологизации детства
- в) гламуризации детства

13. Методологически гламур изучается в рамках таких теорий как:

- а) теория цивилизации, культура потребления, массовая культура
- б) историческая концепция культуры
- в) эволюционная концепция

14. Эмоции считаются принадлежностью человеческой личности. Эмоции испытываются в соответствии с

- а) природными потребностями и желаниями
- б) эмоции - это микс природного и социального
- в) определенными правилами

15. Эмоции – это объект, который регулируется нормами и нечно такое, что является следствием ситуации. Она первой стала изучать эмоции, правила чувствования и написала книгу. Ее имя?

- а) Арли Рассел Хохшильд
- б) Рут Бенедикт
- в) Маргарет Мид

16. Какие эмоции присущи горожанину в среде городской исходя из концепции Г. Зиммеля? Отметьте верное (2)

- а) блазированность (пресыщенность)
- б) нервность
- в) расслабленность

17. В результате проведенного исследования Радина Н.К. пришла к выводу, что страшные городские места для горожан (выберите 2 правильных варианта):

- а) это места, которые символизируют разрушение города, НЕ-город
- б) это места, где много Чужаков и своих, но Других

в) это места, которые эстетически не приятны горожанам

18. Ролан Барт, один из основоположников семиологии, при анализе еды исходил из идеи буквального уподобления языка пищи вербальному языку. Поиск аналогий между ними привел его к разработке основополагающих принципов, определяющих структуру пищевого кода. Как любой язык культуры, язык пищи состоит из нескольких элементов. Например, правила сочетания. Эти правила реализуются двояко. Выберите верные варианты (2):

а) они регулируют сочетания продуктов на уровне блюда, налагая, например, ограничения на соединение соленых и сладких вкусов

б) они связаны с понятием пищевых табу

в) они формируют синтагматические связи, т. е. последовательность блюд во время обеда

19. Культурно специфичная система норм, принципов и образцов, воплощающаяся в (а) способах приготовления пищи, (б) наборе принятых в данной культуре продуктов и их сочетаниях, (в) практике потребления пищи, а также (г) рефлексии над процессами приготовления и принятия пищи называется

а) кулинарная культура

б) гастрономическая культура

в) гастрономическая рефлексия

г) культура принятия пищи

20. А. Генис «Кулинарные путешествия»: «Приручив маис, который здесь бывает всех цветов, включая синий, ... создали цивилизацию, лучшей (наименее кровавадной) чертой которой стали мучные изделия: мягкие лепешки тортильи и хрустящие тостадос, длинные энчалады и квадратные тамальи. Как всякая туземная кухня (вспомним блины), это сытное изобилие не терпит бездушного холодильника: такое надо есть обжигаясь, в шаге от очага. Кукуруза не только еда, но и посуда: в ее листья пеленают все, что влезет, – и морскую живность, вроде огромных верacruzских креветок, и нежную, даже застенчивую козлятину, и диковинные местные грибы, в которых тут знают толк, вечно ускользающий от гринго.

В Швейцарии есть все сорта сыра, кроме – швейцарского. Вот так же и в ... вместо универсального и несуществующего перца как такового есть сто видов чили, различающихся больше, чем наши ягоды. Палитра перцев включает все разновидности – от самого страшного, который измельчают в свирепую кайенскую приправу, до сравнительно безобидных сортов, которые едят вприкуску – с тушеными бобами или жареными бананами. Грамотно управлять спектром остроты повару помогают тысячелетние навыки, позволяющие вовремя гасить пожар миндалем и грецкими орехами...»

О кухне какой страны идет речь?

- а) Испания
- б) Мексика
- в) Индия
- г) Армения

Ключ к тесту

Вариант 1
1 в
2 б
3 в
4 б
5 б
6 в
7 в
8 а,б
9 а
10 б
11 а
12 в
13 а
14 б
15 а
16 а,б
17 а,б
18 а, в
19 б
20 б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине
«Кросскультурные исследования искусства»
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
(направленность : Кураторские исследования)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК.3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
УК 2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и предлагает способы ее решения	Знать методику формулирования на основе поставленной проблемы проектной задачи Уметь формулировать на основе поставленной проблемы проектную задачу Владеть методами разработки решений проектных задач
УК 2.2. Разрабатывает план проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение) и определяет необходимые для реализации проекта ресурсы	Знать методику разработки плана проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение) Уметь формулировать цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение Владеть методами разработки плана проекта в рамках поставленной задачи
УК 2.3. Разрабатывает мероприятия по реализации проекта на	Знать методику разработки мероприятия по реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла Уметь формулировать мероприятия по реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла Владеть методами корректировки в ходе реализации проекта

разных этапах его жизненного цикла, вносит корректировки в ходе реализации проекта	
УК 3.1. Вырабатывает стратегию и план командной работы, производит отбор членов команды и распределяет их роли и полномочия для достижения поставленной цели	Знать методику разработки стратегии и плана командной работы Уметь производить отбор членов команды и распределять их роли и полномочия для достижения поставленной цели Владеть методами разработки стратегии и плана командной работы
УК 3.2. Разрешает противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректирует работу команды и перераспределяет роли с учетом интересов сторон	Знать методику разрешения противоречий и конфликтов, возникающих в ходе командной работы Уметь корректировать работу команды и перераспределять роли с учетом интересов сторон Владеть методами разрешения противоречий и конфликтов, возникающих в ходе командной работы
УК 3.3. Выступает с публичными презентациями проектов	Знать методику выступления с публичными презентациями проектов Уметь выступать с публичными презентациями проектов Владеть методами выступления с публичными презентациями проектов

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Кросскультурные исследования искусства» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
1. Исследования искусства и религия	Знание искусства и религии	7
2. Исследования искусства и феномены политики	Знание исследований искусства и феноменов политики	7
3. Исследования искусства и общество	Знание исследований искусства и общество	6

Тест по дисциплине «Кросскультурные исследования искусства»

1. В первобытной культуре наскальные изображения имели функцию _____ объектов: выберите правильный ответ/ы
 - а) эстетических
 - б) магических
 - в) религиозных
 - г) все вышеперечисленное
2. Негативные эффекты колониализма: выберите правильный ответ/ы
 - а) этноцид
 - б) христианизация
 - в) эксплуатация населения
 - г) все перечисленное
3. Система подчинения и эксплуатации развитыми капиталистическими государствами молодых неразвитых стран и экономик называется _____: выберите правильный ответ/ы
 - а) этноцид
 - б) колониализм
 - в) неоколониализм
 - г) патернализм
4. Стил мышления, основанный на онтологическом и эпистемологическом различии «Востока» и (почти всегда) «Запада» получил название _____: выберите правильный ответ/ы
 - а) ориентализм
 - б) колониализм
 - в) неоколониализм
 - г) патернализм
5. Проблеме ориентализма посвятил/а свое исследование _____: выберите правильный ответ/ы
 - а) Мишель Фуко
 - б) Мишель де Серто
 - в) Эдвард В. Саид
 - г) Сюзан Зонтаг
6. В «Бремени белого человека» Р. Кипплинга белый человек _____: выберите правильные ответ/ы
 - а) осуществляет «миссию» Запада
 - б) колонизатор
 - в) разрушает национальную культуру
 - г) все вышеперечисленное
7. К религиозной повестке обращались российские акционисты: выберите правильный ответ/ы
 - а) Олег Мавромати
 - б) Олег Кулик
 - в) Авдей Тер-Оганян
 - г) Анатолий Осмоловский

8. В культуре ориентализм был связан с _____: выберите правильный ответ/ы

- а) философией
- б) архитектурой
- в) эротизмом
- г) всем вышеперечисленным

9. Категория «Другой» в философии - _____: выберите правильный ответ/ы

- а) любой, кто не является мной
- б) отличен от меня
- в) противостоит мне
- г) все вышеперечисленное

10. Категория «Другой» впервые появляется в _____: выберите правильный ответ

- а) античности
- б) эпоху Возрождения
- в) эпоху Просвещения
- г) в начале XX века

11. Категория «Другой» разрабатывается в философии _____: выберите правильные ответ/ы

- а) Жан-Поля Сартра
- б) Мартина Хайдеггера
- в) Фридрих Ницше
- г) Николая Гумилева

12. Эммануэль Левинас описывая категорию «Другого» как абсолютную Инаковость в качестве Другого приводит _____: выберите правильный ответ

- а) женщину
- б) африканца
- в) животное
- г) все вышеперечисленное

13. Категория «Другой» разрабатывается в психоанализе _____: выберите правильный ответ

- а) Зигмундом Фрейдом
- б) Жаком Лаканом
- в) Жаном-Люком Нанси
- г) все вышеперечисленное

14. Фраза Артюра Рембо «Я – это другой» в интерпретации Жака Лакана значит _____: выберите правильный ответ

- а) личность человека всегда раздвоена
- б) человек отражает других
- в) существования и господства Другого — это сфера бессознательного
- г) все вышеперечисленное

15. Философ/ы, работающий/ие с проблематизацией гендерной повестки _____: выберите правильный ответ/ы

- а) Жан-Поль Сартр
- б) Ханна Арендт
- в) Фридрих Ницше

г) Симона де Бовуар

16. Как описывается в эссе «Почему не было великих женщин художниц?» причиной стало _____: выберите правильный ответ/ы

- а) гендерное неравенство
- б) невозможность обучения искусству для женщин
- в) отсутствие у женщин общегражданских прав
- г) все вышеперечисленное

17. Термин «феминистское искусство» введен _____: выберите правильный ответ/ы

- а) Вали Экспорт
- б) Линда Нохлин
- в) Кэроли Шнееман
- г) Джудит Чикаго

18. Эссе «Почему не было великих женщин художниц?» написала _____: выберите правильные ответ/ы

- а) Вали Экспорт
- б) Линда Нохлин
- в) Кэроли Шнееман
- г) Симона де Бовуар

19. С гендерной проблематикой в зарубежном акционизме работали _____: выберите правильные ответ/ы

- а) Вали Экспорт
- б) Йозеф Бойс
- в) Кэроли Шнееман
- г) все вышеперечисленные

20. С гендерной проблематикой в российском акционизме работали _____: выберите правильные ответ/ы

- а) группа «Pussy Riot»
- б) группа «Город Устинов»
- в) Петр Павленский
- г) все вышеперечисленные

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1 а			
2 а в			
3 в			
4 а			
5 в			
6 а			
7 а в			
8 г			
9 г			
10 а			
11 а б			
12 а			
13 г			
14 в			
15 г			
16 г			
17 г			
18 б			
19 а в			
20 в			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине «Культура в глобальном мире»

Направление подготовки 51.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность : Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы

УК 5.1. Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

УК 5.2. Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

УК 5.3. Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

УК 5.4. Выстраивает социальное взаимодействие с учетом культурных различий

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
УК 5.1. Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Знать: предметную специфику теоретической концептуализации культуры Уметь: анализировать морфологию культуры Владеть: навыками критического анализа научной информации по тематике учебного курса
УК 5.2. Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	Знать: современные научные подходы к типологизации культур Уметь: объяснять типологию культур в контексте межкультурной коммуникации Владеть: навыками анализа разных типов культур
УК 5.3. Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	Знать: культурные аспекты глобализации и локализации Уметь: дифференцировать культурные различия Владеть: навыками интерпретации культурной и этнической идентичности
УК 5.4. Выстраивает социальное взаимодействие с учетом культурных различий	Знать: формы и уровни межкультурной коммуникации. Уметь: дифференцировать формы и уровни межкультурной коммуникации Владеть: навыками анализа установок и стереотипов в межкультурных контактах
ОКВ.1 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	Знать: содержание понятий и категорий, связанных с проблематикой курса; предметную специфику теоретической концептуализации культуры и ее форм; иметь представление о специфике социальных норм и правил в разных культурах. Уметь: анализировать, интерпретировать особенности

процессе межкультурного взаимодействия	коммуникационных отношений между представителями разных культур. Владеть: навыками анализа факторов, способствующих или препятствующих межкультурному взаимодействию
--	---

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Культура в глобальном мире» состоит из 30 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 45 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 30 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-12 баллов – «неудовлетворительно»

13-17 баллов – «удовлетворительно»

18-23 баллов – «хорошо»

24-30 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. Культурологические основания межкультурного взаимодействия	Знать: принципы толерантности Уметь: квалифицированно вести диалог в контексте религиозных отношений	40
Раздел 2. Динамическое коммуникативное поле культуры	Владеть: толерантной культурой межнационального и межрелигиозного общения	20

Вариант 1

Раздел 1. Культурологические основания межкультурного взаимодействия

1. Ментальность – это

Психические возможности человека

А- Образ окружающей человека действительности

Б- Особый тип социального контакта

В- Девиантное поведение

2. Традиционная культура – это:

А- Та, в которой господствует обычай

Б- Произведения искусства, хранящиеся в музеях

В- Искусство и литература средних веков

Г- Память о предках

3. Религиозная ментальность в современной культуре - это:

А- Чувственное восприятие мира

Б- Особый взгляд священнослужителей на жизнь

В- Образ мира, основанный на вере в Бога

Г- Желание ходить в храм

4. Культурный эталон – это

А- Высший идеальный образец поведения

Б- Религиозное нравоучение

В- Система запретов

Г- Желание меняться к лучшему

5. Образ жизни – это

А- Уровень благосостояния

Б- Модели поведения, практикуемые людьми

В- Система морали, сложившаяся в обществе

6. Культурная эпоха – это

А- Апогей в развитии какой-либо цивилизации

Б- Этап революционных преобразований в культуре

В- Этап культурного развития, характеризующийся стилевой целостностью

Г- Отдельный период в истории

7. Символ – это

А- Дорогое украшение

Б- Предмет, созданный человеком

В- Намек, понятный только посвященным

Г- Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации

8. Культурный шок – это

- А- Другое название культурной инициативы
- Б- Негативные последствия кросскультурного конфликта
- В- Болевая реакция на встречу с другой культурой
- Г- Разочарование в своей жизни

9. С точки зрения Э. Холла, открытое выражение недовольства человеком характерно для: культуры потребления

- А- Высококонтекстуальной культуры
- Б- Западной культуры
- В- Низкоконтекстуальной культуры

10. По мнению Э. Холла, Россия – это

- А- Особенная культура, идущая своим путем
- Б- Высококонтекстуальная, полихронная культура
- В- Низкоконтекстуальная, монокронная культура
- Г- Восточноевропейская культура

11. Коллективистская культура, с точки зрения Г. Хофстеде, характеризуется:

- А- Жесткой социальной структурой
- Б- Доминированием представления о всеобщем равенстве людей
- В- Вниманием к интересам отдельного человека
- Г- Свободным выбором образа жизни

12. Выберите верное утверждение сторонников парадигмы «высокой культуры»:

- А- «Любые, самые странные обычаи имеют право на существование»
- Б- «Очень часто молодые люди ведут себя некультурно»

13. Культурная инновация – это

- А- Другое название традиции
- Б- Образец для подражания
- В- Смена смыслов в культуре
- Г- Появление новых предметов в обиходе

14. Культурная традиция – это

- А- Родительское наследие в культуре
- Б- Система истинных ценностей, неподвластных времени
- В- Устаревшие формы культуры
- Г- Потребность в советах старших родственников

15. Полистилизм – это

- А- Сосуществование разных моделей культуры
- Б- Феминистские движения начала XX века
- В- Манеры поведения, отличающие культурного человека от некультурного

16. Культурный процесс – это:

- А- Творческая деятельность человека, направленная на создание артефактов культуры;

- Б- Изменение во времени социальных технологий, норм, ценностей, моделей культуры;
- В- Освоение человеком культурных норм.

17. Инкультурация – это:

- А- Усвоение культурного опыта общества
- Б- Способ преобразования действительности
- В- Нарушение культурных норм

18. Выберите основную характеристику культуры глобального общества:

- А- Усиление культурных различий
- Б- Стирание культурных различий
- В- Укрепление традиций и обычаев

19. Сторонники концепции глобальной культуры и культурной экспансии (Э.Д.Смит, А.Аппадурай) считают, что глобализация – это

- А- Идеологическая конструкция, производная от реального функционирования мировой экономики и политики
- Б- Верования, ценности и образ жизни обыкновенных людей в их повседневном существовании

20. Локализация – это

- А- Альтернативная глобализация
- Б- Принятие глобальной культуры с местными видоизменениями
- В- «Синтетические» формы и образцы, сочетающие в себе глобальное и локальное

Раздел 2. Динамическое коммуникативное поле культуры

21. Культурная память – это

- А- Образы коллективной памяти, которые представляют для социальной общности значительную ценность
- Б- Общее, коллективное прошлое, интегрирующее воспоминания в единую картину

22. Секуляризация - это

- А- Политизация религии и религизация политики
- Б- Рост религиозного разнообразия
- В- Поиск «новых» святынь
- Г- Процесс освобождения различных сфер общественной, групповой и индивидуальной жизни от религиозного влияния

23. Основным объектом изучения в теории межкультурной коммуникации являются:

- А- Различия в особенностях культуры и общения у представителей различных народов, расовых и этнических групп.
- Б- Язык, кухня, традиции
- В- Внешность
- Г- Диалект
- А- Юмор

24. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:

А- Язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.

Б- Юмор, произношение

В- Кухня, дистанция, внешность

Г- Акцент, диалект, использование сленга

Д- Традиции, алфавит, прием пищи и ее количество

25. Одна из основных функций религии в обществе:

А- Теоретическая

Б- Компенсаторная

В- Онтологическая

Г- Структурированная

Д- Конструктивная

26. Чем был вызван исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы?

А- Мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире

Б- Разработкой программы экономической помощи развивающимся странам

В- Появился культурологический интерес к процессу общения

Г- Созданием Института службы за границей

Д- Введением учебного курса по МК в образовательную программу в СНГ

27. Тип невербальной коммуникации, основывающийся на тактильной системе

восприятия партнера, включающий рукопожатия, поцелуи, поглаживания, объятия и т.д.

А- Такесика

Б- Эмпатия

В- Толерантность

Г- Сензитивность

Д- Проксемика

28. Выберите верное утверждение толерантность – это:

А- Свободное следование каждого индивида, группы людей или общества свободно избранным нравственным, социально-политическим и иным мировоззренческим установкам при лояльном, терпимом, невраждебном и уважительном отношении к аналогичному выбору других индивидов, групп людей и обществ

Б- Политика, следующая из признания гетерогенности общества; как правило, направленная на поддержание гетерогенности и культурное взаимообогащение внутри данного общества.

29. Признание права за иными религиями на существование:

А- Интолерантность

Б- Религиозная толерантность

В- Свобода совести

Г- Политические права

Д- Принцип сохранения свободы

30. Социокультурная идентичность это:

- А- Осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носителнице конкретной культуры
- Б- Формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
- В- Это черты, присущие всем без исключения культурам
- Г- Форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей

Вариант 2

Раздел 1. Культурологические основания межкультурного взаимодействия

1. Культура в научном смысле – это:

- А- Высшее достижение человеческого гения
- Б- Искусство и литература
- В- Характеристика воспитанного человека
- Г- Социальная технология общества

2. Выберите вариант, содержащий одну из черт индустриального общества:

- А- Положение человека в обществе определяется сословной иерархией
- Б- Положение человека в обществе определяется его физическими возможностями – силой и ловкостью
- В- Положение человека в обществе определяется доходами и образованием

3. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, можно назвать:

- А- Артефактом
- Б- Бессознательным
- В- Символом
- Г- Ритуалом

4. Социальная роль – это:

- А- Игра актера на театральных подмостках
- Б- Реакция людей на внешнее принуждение
- В- Исполнение человеком предписанных норм

5. Культурная норма – это:

- А- Адекватная характеристика поведения
- Б- Правило действия
- В- Набор ценностей

6. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным – это:

- А- Ценности

- Б- Традиции
- В- Обычаи
- Г- Ритуалы

7. Метод научного познания, сущность которого в разделении социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа - это :

- А- Культурные универсалии
- Б- Компоненты культуры
- В-Типология культуры
- Г- Социокультурная идентичность

8. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени – это:

- А- Ценности
- Б- Традиции
- Обычаи
- Ритуалы

9. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?

- А- Традиция
- Б- Нравы
- В- Обычаи
- Г- Закон
- Д- Обряд

10. Идентификация – это:

- А- Попытка человека найти свое место (свое Я) внутри существующих институтов, структур, групп
- Б- Создание и разыгрывание того образа себя, который человек хочет предъявить окружающим

11. Дайте определение религиозной толерантности:

- А- Терпимое отношение к каким-либо религиям со стороны последователей других религий или неверующих
- Б- Признание истинности только собственной системы взглядов является, правильности только собственного образа жизни и обозначение более высокого положения собственной группы, по сравнению со всеми остальными

12. Выберите верное утверждение:

- А- Культурная память – это совокупность «застывших» традиций
- Б- Культурная память – это процесс постоянного развёртывания, трансформаций и видоизменений

13. Первопричиной изменений в культуре является:

- А- Сублимация

- Б- Ментальность
- В- Общественный вызов
- Г- Культурный шок

14. Какая из перечисленных функций не является функцией религии?

- А- Коммуникативная
- Б- Регулятивная
- В- Методологическая
- Г- Мироззренческая
- Д- Интеграционная

15. Что означает понятия «свой – чужой»?

- А- Нездешний, иностранный, находящийся за границами родной культуры
- Б- Странный, необычный, контрастирующий с обычным и привычным окружением
- В- Незнакомый, неизвестный и недоступный для познания
- Г- Сверхъестественный, всемогущий, перед которым человек бессилен
- Д- Зловещий, несущий угрозу для жизни
- Е- Все перечисленное в зависимости от контекста и взглядов автора.

16. Назовите процесс «коренного изменения в духовной жизни общества, преобразования и смены базовых ценностей господствующего уклада и образа жизни, сопровождающих (или предваряющих) переворот в социально-экономической и политической сферах»

- А- Культурогенез
- Б- Диффузия культуры
- В- Культурная революция

17. Межкультурная коммуникация- это:

- А- Совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
- Б- Совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли
- В- Отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
- Г- Совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам

18. Выберите правильное определение значения термина аккультурация:

- А- Разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
- Б- Результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
- В- Совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.
- Г- Способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

19. Своеобразной точкой пересечения интересов церкви и государства является:

- А- Свобода совести и вероисповедания
- Б- Политические интересы
- В- Экономические интересы и прежде всего, отношения собственности
- Г- Все ответы верны

20. Невербальные средства общения:

- А- Переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
- Б- Жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
- В- Использование речи, языка и слов
- Г- Всё вышеперечисленное

Раздел 2. Динамическое коммуникативное поле культуры

21. Конфликт, который переживает человек при встрече с другой, незнакомой, культурой называется:

- А- Культурный кризис
- Б- Культурный удар
- В- Культурный хаос
- Г- Культурный шок

22. Дайте определение мультикультурализма

- А- Политика, следующая из признания гетерогенности общества; как правило, направленная на поддержание гетерогенности и культурное взаимообогащение внутри данного общества
- Б- Свободное следование каждого индивида, группы людей или общества свободно избранным нравственным, социально-политическим и иным мировоззренческим установкам при лояльном, терпимом, невраждебном и уважительном отношении к аналогичному выбору других индивидов, групп людей и обществ

23. Продолжите список движущих сил глобализации (по П.Бергеру):

- А- Язык
- Б- Деловая элита
- В- Клуб интеллектуалов
- Г- Массовая культура
- Д- Общественные движения

24. Сторонники концепции культурной динамики (П. Бергер, С.Хантингтон) считают, что глобализация – это

- А- Идеологическая конструкция, производная от реального функционирования мировой экономики и политики
- Б- Верования, ценности и образ жизни обыкновенных людей в их повседневном существовании

25. Дайте определение культурной амнезии:

- А- Совокупность социально значимых пробелов в социальной памяти
- Б- Общее, коллективное прошлое, интегрирующее воспоминания в единую картину

В- Родительское наследие в культуре

26. Проксемика – это

А- Наука о пространстве коммуникации

Б- Наука, изучающая различные формы невербальной коммуникации (жесты, мимика и др.)

27. Паралингвистический канал коммуникации –

А- Тембр речи, ее темп, громкость

Б- Намеренные сигналы коммуникации (рукопожатие и др.)

28. Определите верный ответ о причинах неудач в межкультурной коммуникации

А- Резкая критика ценностей принятых в иной культуре

Б- Оскорбление национальных чувств

В- Унижение национального достоинства

Г- Незнание культурных норм

Д- Все ответы верны

Е- Нет правильного ответа

29. Продолжите список источников стереотипных представлений о национальных характерах:

А- Язык

Б- Национальная классическая литература

В- Фольклор

30. Определите форму интолерантного поведения:

А- Этноцентризм,

Б- Ксенофобия,

В- Расизм

Г- Национализм

Д- Все ответы верны

Е- Нет правильного ответа

КЛЮЧ

№	Вариант 1	Вариант 2
1.	А	Г
2.	А	В
3.	В	В
4.	А	В
5.	Б	Б
6.	В	А
7.	Г	В
8.	В	Б
9.	В	А
10.	Б	А
11.	А	А
12.	Б	Б
13.	В	В
14.	В	В
15.	А	Е
16.	Б	В
17.	А	Г
18.	Б	Б
19.	А	А
20.	Б	Б
21.	А	Г
22.	Г	Б
23.	А	Д
24.	А	А
25.	Б	А
26.	А	А
27.	А	А
28.	А	Д
29.	Б	В
30.	А	Д

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине

«Кураторские исследования: теория и практика»

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
(направленность : Кураторские исследования)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ПК.3 способен создавать тексты о современном искусстве в различных жанрах критического письма

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Знать специфику и принципы кураторской деятельности. Уметь анализировать социокультурную ситуацию в перспективе в концепции выставки. Владеть основными принципами анализа художественной культуры в перспективе кураторской деятельности.
ПК.3.2 Осуществляет справочно-информационное сопровождение (рецензии, каталоги, информационные письма) проектов в сфере современного искусства	Знать принципы и приемы справочно-информационного сопровождения выставки. Уметь использовать различные тексты культуры в подготовке справочно-информационного сопровождения выставки. Владеть приемами написания и стилистикой справочно-информационного сопровождения выставки

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Кураторские исследования: теория и практика» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
1. Кураторская концепция	Знание кураторской деятельности	7
2. Кураторский текст	Знание специфики кураторского текста	7
3. Аннотационный текст	Знание специфики аннотационного текста	6

Тест по дисциплине «Кураторские исследования: теория и практика»

1. Авторы текстов, посвященных кураторству выставок: выберите правильный ответ/ы

- а) Виктор Мизиано
- б) Джон Рескин
- в) Готфрид Земпер
- г) Сюзан Зонтаг

2. Теоретик/и институциональной теории искусства: выберите правильный ответ/ы

- а) Виктор Мизиано
- б) Джордж Дики
- в) Тимоти Бинкли
- г) Сюзан Зонтаг

3. К современным арт-институциям можно отнести _____: выберите правильный ответ/ы

- а) музей современного искусства
- б) дом культуры
- в) биеннале
- г) краеведческий музей

4. В научную концепцию входят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) монтажные листы
- б) тематико-экспозиционный план
- в) бюджет выставки
- г) ничего из перечисленного

5. Легендарный куратор современного искусства, работающий в 1970-е гг. : выберите правильный ответ

- а) Виктор Мизиано
- б) Джордж Дики
- в) Харальд Зеeman
- г) Сюзан Зонтаг

6. МоМА появляется в _____ году: выберите правильные ответ/ы

- а) 1919
- б) 1922
- в) 1929
- г) 1933

7. Музей современного искусства PERMM появляется в _____ году: выберите правильный ответ/ы

- а) 2019
- б) 2012
- в) 2009
- г) 2000

8. В кураторской концепции важную роль играет знание _____: выберите правильный ответ/ы

- а) русского языка
- б) экономики
- в) философии
- г) критической теории искусства

9. Концепция должна быть связана с _____: выберите правильный ответ/ы

- а) социокультурной ситуацией
- б) представленным на выставке искусством
- в) миссией арт-институции
- г) все вышеперечисленное

10. Кураторский текст должен обязательно включать _____: выберите правильные ответ/ы

- а) идею выставки
- б) авторов всех произведений
- в) описание дизайна экспозиции
- г) все вышеперечисленное

11. Тематико-экспозиционный план должен обязательно включать _____: выберите правильные ответ/ы

- а) идею выставки
- б) список всех произведений выставки
- в) описание дизайна экспозиции
- г) все вышеперечисленное

12. При создании проекта экспозиции дизайнер опирается на _____: выберите правильный ответ

- а) концепцию выставки
- б) список всех произведений выставки
- в) целевую аудиторию проекта
- г) все вышеперечисленное

13. При разработке образовательной программы выставки важно опираться на _____: выберите правильный ответ

- а) концепцию выставки
- б) список всех произведений выставки
- в) целевую аудиторию проекта
- г) все вышеперечисленное

13. При разработке плана изданий выставки важно опираться на _____: выберите правильный ответ

- а) концепцию выставки
- б) список всех произведений выставки
- в) целевую аудиторию проекта
- г) все вышеперечисленное

15. Аннотация должна быть написана для _____: выберите правильный ответ/ы

- а) специалистов
- б) неспециалистов
- в) студентов
- г) целевой аудитории выставки

16. Аннотация может сопровождать _____: выберите правильный ответ/ы

- а) всю выставку
- б) раздел выставки
- в) отдельное произведение
- г) все вышеперечисленное

17. В этикетке к видеоарту нужно указывать _____: выберите правильный ответ/ы

- а) длительность произведения
- б) год создания произведения
- в) автора произведения
- г) все вышеперечисленное

18. В этикетке НЕ нужно указывать _____: выберите правильные ответ/ы

- а) размеры произведения
- б) материалы произведения
- в) технику произведения
- г) все вышеперечисленное

19. В этикетке обязательно указывать _____: выберите правильные ответ/ы

- а) фамилию автора
- б) имя автора
- в) отчество автора
- г) все вышеперечисленное

20. В этикетке обязательно указывать _____: выберите правильные ответ/ы

- а) год рождения автора
- б) год смерти автора
- в) год создания произведения
- г) все вышеперечисленное

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1 а			
2 б в			
3 а в			
4 г			
5 в			
6 в			
7 в			
8 в г			
9 б			
10 а			
11 б			
12 г			
13 а в			
14 а в			
15 г			
16 г			
17 г			
18 а			
19 а б			
20 в			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине «Менеджмент в области современного искусства: практические навыки кураторской работы» (92606)

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки 15.06.2017 НМ(3++)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.5 Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

ПК.4 Способен и готов к реализации проектов (выставок, акций, перформансов, фестивалей семинаров и т.д.) в области современного искусства

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ОПК.5.1 Ориентируется в принципах, методах кураторской деятельности.	Знает принципы, методы кураторской деятельности. Умеет применять принципы, методы кураторской деятельности. Владеет принципами, методами кураторской деятельности
ОПК.5.2 Участвует в организации и проведении информационно просветительских мероприятий.	Знает приемы организации и проведении информационно просветительских мероприятий. Умеет организовывать и проводить информационно просветительские мероприятия. Владеет приемами организации и проведении информационно просветительских мероприятий.
ПК.4.1 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства.	Знает технологии и методы реализации проектов в области современного искусства Умеет применять технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Владеет технологиями и методами реализации проектов в области современного искусства.
ПК.4.2 Участвует в разработке и реализации проектов в области современного искусства.	Знает принципы разработки и реализации проектов в области современного искусства. Умеет разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства. Владеет навыками разработки и реализации проектов в области современного искусства.

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Менеджмент в области современного искусства: практические навыки кураторской работы» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 40 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. История и теория современного искусства и технология арт-менеджмента	Знания о технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства. Знание типологии выставочных проектов. Умение анализировать структуру, цели и задачи современных художественных институций.	10
Раздел 2. Кураторская деятельность и ее связь с полем экономики и системой коммуникации.	Знания о технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства. Знание типологии выставочных проектов. Умение анализировать структуру, цели и задачи современных художественных институций.	10

Тест.

1. Какие сегменты выделяют маркетологи на рынке искусства?

- А) Некоммерческий сегмент (ориентирован на художественный продукт)
- Б) Коммерческий сегмент (ориентирован на рынок).
- В) Все вышеперечисленное

2. Куратор – это

- А) Специалист в области современного искусства, который определяя актуальность той или иной темы, создает общую концепцию арт-проекта, разрабатывает стратегию его развития, собирает группу художников под выбранную концепцию и организывает условия для воплощения проекта в том или ином виде.
- Б) Специалист, занимающийся истолкованием и оценкой преимущественно современных произведений, новых явлений и тенденций в изобразительном искусстве.
- В) Постоянно действующий на рынке профессиональный покупатель и продавец произведений искусства, работающий исключительно с целью извлечения материальной прибыли.

3. В книге «Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка» Майкл Баскар выделяет четыре основных принципа кураторской работы. Уберите лишний принцип:

- А) Отбор.
- Б) Систематизация
- В) Упрощение
- Г) Контекстуализация
- Д) Монетизация

4. Что понимается под функцией *контекстуализации* в деятельности куратора?

- А) Умение производить отбор компетентный, основанный на знаниях, которые невозможно сфабриковать.
- Б) Умение встраивать произведение искусства в контекст и в рамку, понимание, что оно не существует как отдельный факт.

5. Отечественный исследователь Е. Е. Прилашкевич выделяет и дает характеристику 4 основным формам современного института кураторства. Выберите правильное описание фигуры «куратора-экспозиционера»?

- А) Выступает в союзе с художником как активная творческая единица, обладающая собственным художественным вкусом и интенцией, собственным видением реальности.
- Б) Актуализирует и вводит в арт-рынок не только и не столько конкретное художественное произведение, а особый символический продукт, чья значимость во многом определяет его коммерческую привлекательность, а значит и эффективность.

В) Прежде всего определяет идейную направленность выставки, новизну подхода и актуальности проекта, а также выбор наиболее адекватного, т. е. доступного аудитории, способа организации выставочно-экспозиционного пространства.

6. В каком году в России в Российском государственном гуманитарном университете было открыто обучение по специальности «кураторство проектов современного искусства» на факультете Всеобщей истории искусств?

А) 1965

Б) 1995

В) 2015

7. В книге «Справочник куратора: музеи, галереи, независимые пространства» Эдриан Джордж выделяет отдельный тип – кураторов-ученых. Это те, кто:

А) Специализирующиеся в определенной области (кураторы гравюры и рисунка, кураторы японского искусства и т. п.).

Б) Кураторы-фрилансеры, могут в некоторой степени сами определять функции, которые им хотелось бы выполнять

В) Это руководитель подразделения того или иного учреждения культуры (например, куратор просветительских программ, куратор выставочных программ), чья задача - направлять и координировать работу своей команды ввиду поставленной цели.

8. Согласно современным представлениям куратор должен быть просветителем. Под этим понимается то, что он должен:

А) Целенаправленно распространять научные знания

Б) Объяснять искусство (порой в упрощенной форме), чтобы оправдать новаторские направления в искусстве, вызывающие неприятие публики, и вписать их в исторический контекст.

В) Задавать вопросы и даже спорить с художником, следя за тем, чтобы не давить на своего «подопечного» и не навязывать ему свой ход мысли.

9. Многие практикующие кураторы и исследователи как Пенелопа Кертис, считают, что чтобы стать куратором не обязательно иметь соответствующее образование. Почему они так считают:

А) Профессия основывается главным образом на «практическом интеллекте»

Б) Нет достойных образовательных институций с удовлетворительным качеством образования

10. Ключевое понятие арт-бизнеса – арт-рынок. Какие синонимы есть у этого понятия. Уберите лишнее:

А) Рынок искусств

Б) Художественный рынок

В) Особый рынок

11. Определение арт-рынка звучит следующим образом. Выберите правильный вариант:

- А) Это совокупность взаимодействующих друг с другом субъектов и институтов, которые создают, вводят в обращение и потребляют искусство
- Б) Совокупность процессов и процедур, обеспечивающих обмен между покупателями (потребителями) и продавцами (поставщиками) отдельных товаров
- В) Совокупность процессов и процедур, обеспечивающих обмен между покупателями (потребителями) и продавцами (поставщиками) отдельных услуг

12. Какая из нижеперечисленных фигур не относится к арт-менеджерам:

- А) Куратор
- Б) Покупатель
- В) Арт-дилер

13. Художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года, называется:

- А) Триеннале
- Б) Биеннале
- В) Фестиваль

14. Какая биеннале считается самой известной и возрастной (проводится с 1895 г.):

- А) Венецианская
- Б) Манифеста
- В) Биеннале Уитни

15. В каких мероприятиях участвуют кураторы, представляя современное искусство:

- А) Фестивали
- Б) Ярмарки
- В) Выставки
- В) Все вышеперечисленное

16. Современная культурная ситуация характеризуется бурным развитием галерейного дела. Свидетельством тому являются. Отметьте НЕ правильный вариант:

- А) Развитие существующих галерей, их активное участие в международном арт-бизнесе;
- Б) Увеличение числа людей, интересующихся вопросами современного искусства и посещающих выставки;
- В) Усиление внимания к деятельности галерей средств массовой информации, освещающих вопросы современного искусства и проблемы художественного рынка;

Г) Увеличение числа лиц, заинтересованных в приобретении произведений современного искусства, что находит отражение в объеме продаж;

Д) Уменьшение числа и масштабности арт-ярмарок, арт-форумов, фестивалей современного искусства.

17. Мессидж художника – это:

А) Это то, что художник хотел сказать своей работой

Б) Понятие философии постмодернизма, означающее повествование

В) Предмет, представленный как произведение искусства

18. Каталог выставки – это

А) Каталог, содержащий перечень, описание и фото предметов искусства, экспонируемых на выставке.

Б) Каталог, в котором отражены ведущие предметы искусства, экспонируемые на выставке.

19. Термин, который использовался в России в 90-х годах XX века как синоним современного искусства. В последствии от этого термина пришлось отказаться, потому что на западе под этим термином понималась определенная художественная практика, когда художник вступал во взаимодействие с объектами живой природы. Что это за термин?

А) актуальное искусство

Б) контемпорари арт

В) модное искусство

20. Галерея как социальный институт сочетает в себе культурно-просветительные и экономические функции, из которых можно выделить следующие. Отметьте лишнее:

А) продвижение художников на рынок;

Б) организацию художественных проектов и проведение выставок;

В) торговлю произведениями искусства;

Г) Все вышеперечисленное относится к функционалу галереи. Лишнего нет.

Ключ к тесту

Вариант 1
1. В
2. А
3. Д
4. Б
5. В
6. Б
7. А
8. Б
9. А
10. В
11. А
12. Б
13. Б
14. А
15. В
16. Д
17. А
18. А
19. А
20. Г

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине
«Практикум по экспертизе художественного произведения»
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
(направленность : Кураторские исследования)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ПК.3 способен создавать тексты о современном искусстве в различных жанрах критического письма

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ОПК.3.2 Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	Знать основные понятия – концепты в современных исследованиях искусства Уметь применять современные методы исследования художественной культуры для решения профессиональных задач Владеть категориальным аппаратом современных исследований искусства
ПК.3.1 Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства	Знать специфику различных типов экспертиз художественного произведения Уметь формулировать экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства Владеть навыками обоснования экспертной оценки

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Практикум по экспертизе художественного произведения» состоит из **20** заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное

выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
1. Описание произведения искусства	Знание принципов описания произведения искусства	8
2. Формально-стилистический анализ художественного произведения	Знание принципов формально-стилистического анализа художественного произведения	8
3. Стоимостная экспертиза произведения искусства	Знание специфики стоимостной экспертизы произведения искусства	4

Тест по дисциплине «Практикум по экспертизе художественного произведения»

1. Музейное описание составляют на _____: выберите правильный ответ/ы

- а) гравюру
- б) живопись
- в) инсталляцию
- г) нумизматику

2. В музейном / каталожном описании три изменения объекта указывают в следующем порядке: выберите правильный ответ/ы

- а) высота / ширина / глубина
- б) ширина / высота / глубина
- в) глубина / высота / ширина
- г) зависит от объекта

3. К станковой графике относят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) акварель
- б) линогравюру
- в) ксилографию
- г) рисунок

4. К печатной графике относят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) акварель
- б) линогравюру
- в) ксилографию
- г) рисунок

5. К высокой гравюре относят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) офорт
- б) линогравюру
- в) ксилографию
- г) литографию

6. К глубокой гравюре относят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) офорт
- б) линогравюру
- в) ксилографию
- г) литографию

7. К плоской печати относят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) офорт
- б) линогравюру
- в) ксилографию
- г) литографию

8. К офорту относят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) травленный штрих
- б) акватинту
- в) сухую иглу
- г) литографию

9. К монументальной живописи относят _____: выберите правильный ответ/ы

- а) мозаику
- б) энкаустiku
- в) фреску
- г) камею

10. К скульптуре относятся _____: выберите правильный ответ

- а) койланаглиф
- б) горельеф
- в) барельеф
- г) контррельеф

11. В формально-стилистическом анализе анализируется / указывается _____: выберите правильные ответ/ы

- а) размер
- б) формат
- в) жанр
- г) владелец

12. Назначение произведения имеет значение в формально-стилистическом анализе _____: выберите правильный ответ/ы

- а) если это декоративно-прикладное искусство
- б) если это публичный объект
- в) в любом случае
- г) не имеет значения

13. В качестве элементов композиции анализируются _____: выберите правильный ответ/ы

- а) цвет
- б) симметрия / асимметрия
- в) валер
- г) все вышеперечисленное

14. Виды перспективы _____: выберите правильный ответ/ы

- а) прямая линейная
- б) обратная линейная
- в) воздушная
- г) цветовая

15. Различные виды перспективы _____: выберите правильный ответ/ы

- а) могут использоваться в одном произведении
- б) не могут использоваться в одном произведении
- в) не применяются в искусстве авангарда
- г) не применимы к описанию иконы

16. Понятие «валер» используют при анализе и описании _____: выберите правильный ответ/ы

- а) композиции
- б) перспективы
- в) тонального решения
- г) колорита

17. Стоимость произведения искусства подтверждается _____: выберите правильный ответ/ы

- а) прецедентами продаж
- б) оценкой салона
- в) продавцом
- г) все вышеперечисленное

18. Стоимость проданных произведений можно проверить _____: выберите правильные ответ/ы

- а) в опубликованных результатах аукционов
- б) в специализированных базах данных
- в) в интервью с художниками
- г) все вышеперечисленное

19. Понятие «эстимейт» значит _____: выберите правильные ответ/ы

- а) среднюю рыночную стоимость произведения
- б) происхождение произведения
- в) цену, данную продавцом
- г) предшествовавшего владельца

20. Понятие «провенанс» значит _____: выберите правильные ответ/ы

- а) среднюю рыночную стоимость произведения
- б) происхождение произведения
- в) цену, данную продавцом
- г) предшествовавшего владельца

Ключ к тесту

Вариант 1
1 а б в г
2 а
3 в г
4 б в
5 б в
6 а
7 г
8 а б в
9 а б в
10 а б в г
11 а б в
12 в
13 г
14 а б в г
15 а
16 в г
17 а
18 а б
19 а
20 б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине

«Рынок художественных ценностей»

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
(направленность: Кураторские исследования)

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ПК.4 способен и готов к реализации проектов (выставок, акций, перформансов, фестивалей семинаров и т.д.) в области современного искусства

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ОПК 3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Знать профессиональную терминологию, связанную с основными понятиями, функциями и структурой арт-рынка. Уметь дифференцировать деятельность арт-рынка и его субъектов в различных странах, в разные исторические эпохи. Владеть социокультурным, сравнительно-историческим, структурно-функциональными методами при изучении деятельности арт-рынка, его основных субъектов и институций.
ПК.4.1 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства	Знать основные институции, в которых реализуется деятельность арт-рынка Уметь анализировать деятельность основных институций художественного рынка. Владеть навыком анализа деятельности основных институций арт-рынка, в том числе виртуальных площадок.

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Кураторские исследования: теория и практика» состоит из **20** заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – **30** минут. Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
Раздел 1. Арт-рынок: теоретические и практические аспекты.	Знать профессиональную терминологию, связанную с основными понятиями, функциями и структурой арт-рынка.	10
Раздел 2. Арт-рынок и его основные субъекты.	Знать основные институции, в которых реализуется деятельность арт-рынка, и субъекты арт-рынка.	10

Тест по дисциплине «Рынок художественных ценностей»

1. Арт-рынок – это

- а) совокупность взаимодействующих друг с другом субъектов и институтов, которые создают, вводят в обращение и потребляют искусство
- б) это система экономических отношений между продавцом и покупателем, которая позволяет совершать обмен необходимыми ресурсами

2. Среди типологий рынка искусств встречается следующая. Выберите правильный вариант:

- а) старый и новый
- б) первичный и вторичный
- в) неорганизованный и организованный

3. На первом этапе рыночных отношений существовали только два субъекта арт-рынка – это:

- а) художник и его покровитель
- б) художник и арт-дилер
- в) потребитель и производитель (художник).

4. К западным исследователям арт-рынка относятся:

- а) Дональд Томпсон
- б) Пирошка Досси
- в) Макс Вебер
- г) Освальд Шпенглер

5. Иосиф Гольман выделял следующие особенности произведения искусства как товара на арт-рынке. Выберите верные:

- а) рыночная стоимость товара напрямую связана с его потребительской ценностью и вообще с общественным мнением о его ценности
- б) один и тот же товар может стоить совершенно разные деньги в разных рыночных ситуациях
- в) Реальная стоимость продажи арт-товара напрямую зависит от материальной себестоимости его создания

6. Закон, который регулирует отношения по перемещению культурных ценностей из Российской Федерации в иностранные государства, не являющиеся государствами - членами Евразийского экономического союза, а также в Российскую Федерацию из

иностранных государств, не являющихся государствами - членами Евразийского экономического союза называется:

- а) Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»
- б) Реестр предметов культурных ценностей
- в) Национальный стандарт комплексной экспертизы культурных ценностей. Требования

7. Процедура установления авторства произведения искусства, проводится экспертами, называется:

- а) контрибуция
- б) атрибуция
- в) экспертиза
- г) эстимейт

8. Примерный ценовой диапазон стоимости произведения искусства на аукционе называется:

- а) эстимейт
- б) экспертиза
- в) провенанс

9. Биография картины после того, как она покинула мастерскую художника, «история бытования», самый главный фактор, который влияет на ее цену, после художественных достоинств называется:

- а) реституция
- б) эстимейт
- в) провенанс

10. Гильдии художников в эпоху средневековья – это:

- а) основная форма организации людей, занятых торговлей
- б) союз, объединение, обычно творческих работников
- в) цеховые объединения, которые регламентировали процесс обучения ремеслу, ремесленную деятельность своих членов, взаимодействовали с заказчиками

11. В рамках арт-бизнеса и аукционных торгов про него говорят, что он бывает «нижним» и «верхним». Это?

- а) провенанс

- б) эстимейт
- в) стринг

12. Самая дорогая и эффектная вещь аукциона, именно ее обычно печатают на обложке аукционного каталога, первой упоминают в пресс-релизах называется:

- а) кракелюр
- б) топ-лот
- в) артефакт

13. Владелец или директор частной галереи, обычно харизматичный предприниматель, который умеет хорошо продавать «своих» художников.

- а) куратор
- б) галерист
- в) арт-дилер

14. Торговец произведениями искусства – это:

- а) арт-критик
- б) арт-дилер
- в) арт-менеджер

15. В государственных музеях с классическим искусством сотрудник, отвечающий за хранение определенной части коллекции, создание конкретной выставки. В современном искусстве, частном арт-бизнесе - организатор выставок с ярким собственным видением, больше напоминающий режиссера-продюсера, но в другом жанре.

- а) куратор
- б) художественный критик
- в) искусствовед

16. Как называется публичная продажа произведений искусства и других объектов, которая производится по заранее установленным правилам?

- а) биеннале
- б) ярмарка
- в) аукцион

17. В какую организацию входят следующие отечественные галереи: Галерея Гала, Антикварная галерея «Vanitas», Галерея «Три века» (Москва) и Российский аукционный дом (Санкт-Петербург)?

- а) Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров (МКААД)
- б) Международная конфедерация ассоциаций арт-дилеров (CINOА)
- в) Институт антикваров, арт-дилеров и кураторов (ИААК)

18. Техничко-технологическая экспертиза в России стала развиваться примерно с 60-х годов XX века на основе опыта

- а) химиков
- б) искусствоведов
- в) реставраторов

19. Анализ, оценка и интерпретация произведений изобразительного искусства называется:

- а) изобразительная критика
- б) художественная критика
- в) теория и методология искусства

20. Как называется исследование произведений искусства, которое служит в помощь следующим этапам химического анализа, в основном показывая слои нанесенной краски и места последующей реставрации?

- а) инфракрасная рефлектография
- б) рентгено-флуоресцентный анализ
- в) исследование под ультрафиолетовым излучением

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1 б 2 а 3 в 4 а,б 5 б 6 а 7 б 8 а 9 в 10 в			

11 6				
12 6				
13 6				
14 6				
15 a				
16 B				
17 a				
18 B				
19 6				
20 B				

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине «**Фотография в системе современного искусства**»

Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность: Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Индикатор

ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор

ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
ПК.1.2.	ЗНАТЬ: содержание и специфические черты различных видов искусства в контексте культурноисторического процесса; УМЕТЬ: анализировать при помощи различных методик произведения разных видов искусств, ВЛАДЕТЬ: художественным языком разных видов искусств и арт-практик
ОПК.3.1	ЗНАТЬ: философские и культурологические концепты, теоретические подходы к искусству фотографии. УМЕТЬ: проводить культурологическое исследование фотографии как образца визуального искусства, визуальной и социальной антропологии. ВЛАДЕТЬ: художественным языком фотоискусства, технологиями и методами исследования фотографии с точки зрения культурологии, визуальной и социальной антропологии.

3. Спецификация теста

Контрольная работа по дисциплине «Фотография в системе современного искусства» состоит из практического творческого задания. Рекомендованное время выполнения испытуемым – 90 минут. Удачно решенное творческое задание оценивается в 30 баллов (итоговый балл за творческое задание может быть снижен ввиду различных художественно-

технических недочетов, исходя из показателей оценивания). Максимальный итоговый балл – 30 баллов. Минимальный проходной балл – 15.

Схема конвертации баллов в отметки:

менее 15 баллов – «неудовлетворительно»

15-19 баллов – «удовлетворительно»

20-24 балла – «хорошо»

25-30 баллов – «отлично»

4. Структура контрольной работы:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Количество заданий в тесте
История развития рекламной фотографии Философия и технологии создания рекламного образа в фотографии Специфика использования фотографии в рекламе XXI в	Знает возможности использования фотографий как инструментов создания рекламного сообщения; Умеет работать с компьютерными программами; Владеет навыками создания фотографических произведений в различных жанрах, принципами монтажа фотоэкспозиции; Умеет объединять в одном рекламном продукте фотографию с другими графическими элементами; Владеет навыками оценки эффективности использования фотографии в рекламе;	1

**Контрольная работа по дисциплине «Фотография в системе современного искусства»,
вариант 1**



1. *Определить автора и примерный период создания фотографии*
2. *Выполнить макет рекламной графики на основе данной фотографии с обязательным применением текста. Тип макета выбирается из указанных вариантов:*

- *оформление страниц и постов в соцсетях;*
 - *календарь;*
 - *рекламный постер для product placement;*
 - *приглашение на мероприятие;*
 - *праздничная открытка;*
 - *принт на футболку/сумку*
 - *рекламный баннер сити-формата;*
 - *журнальный разворот.*
3. *Письменно обосновать выбор макета*

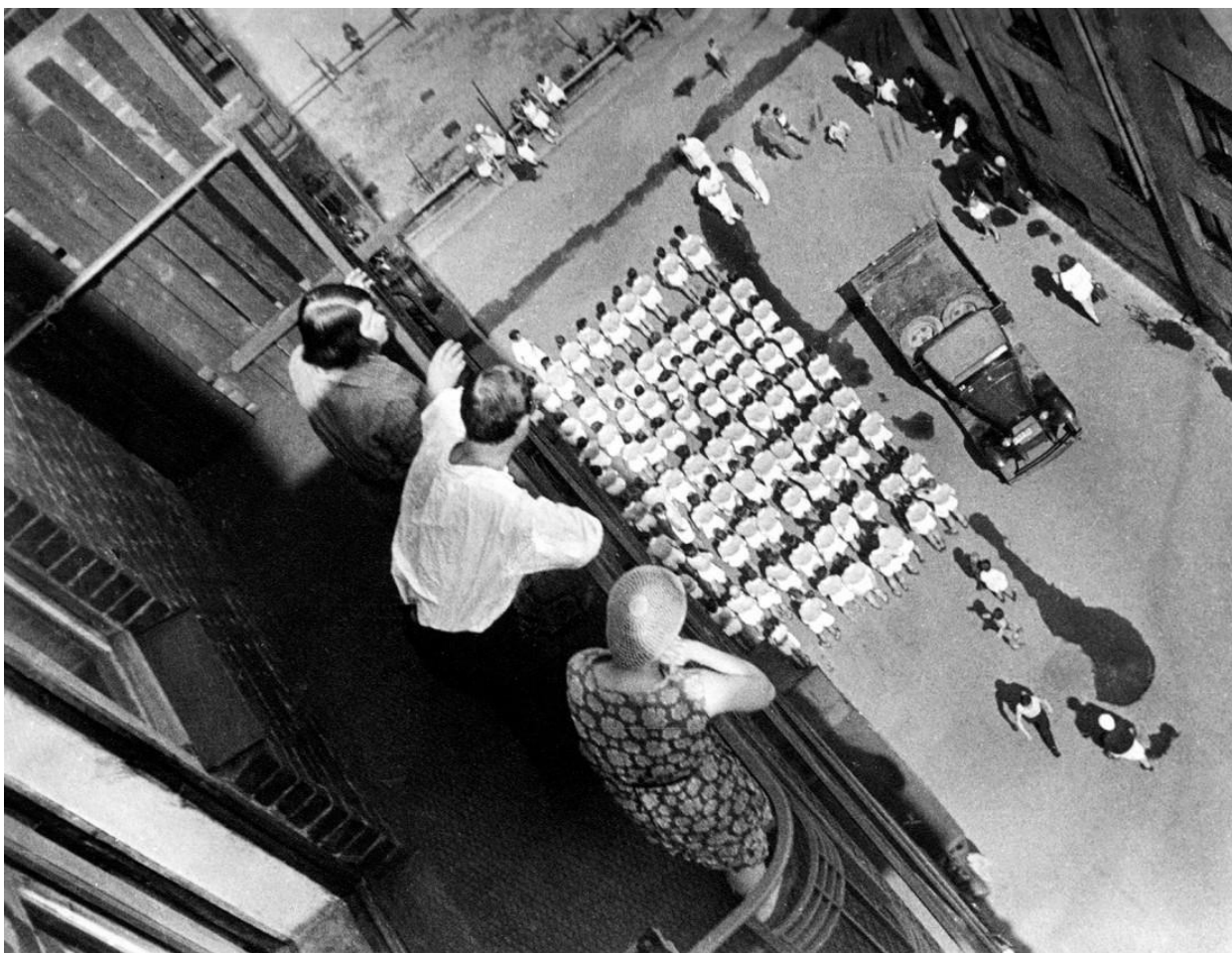
**Контрольная работа по дисциплине «Фотография в системе современного искусства»,
вариант 2**



1. *Определить автора и примерный период создания фотографии*
2. *Выполнить макет рекламной графики на основе данной фотографии с обязательным применением текста. Тип макета выбирается из указанных вариантов:*

- *оформление страниц и постов в соцсетях;*
 - *календарь;*
 - *рекламный постер для product placement;*
 - *приглашение на мероприятие;*
 - *праздничная открытка;*
 - *принт на футболку/сумку*
 - *рекламный баннер сити-формата;*
 - *журнальный разворот.*
3. *Письменно обосновать выбор макета*

Контрольная работа по дисциплине «Фотодизайн», вариант 3



1. *Определить автора и примерный период создания фотографии*
2. *Выполнить макет рекламной графики на основе данной фотографии с обязательным применением текста. Тип макета выбирается из указанных вариантов:*

- *оформление страниц и постов в соцсетях;*
- *календарь;*
- *рекламный постер для product placement;*
- *приглашение на мероприятие;*
- *праздничная открытка;*
- *принт на футболку/сумку*
- *рекламный баннер сити-формата;*
- *журнальный разворот.*

3. *Письменно обосновать выбор макета*

Критерии оценивания	Баллы
Верно определен автор и период создания фотографии (во всех трех вариантах – <i>А. Родченко</i> , примерный период – с 1925 по 1935 гг.)	Верно указан автор – 3 балла Верно указан период – 2 балла
Аргументированный выбор темы и формата рекламной компании в контексте указанной фотографии	5 баллов
Оригинальность в рамках функционально-эстетического синтеза	10 баллов
Техническая грамотность выполнения макета: умение работать с изображением в графических редакторах	5 баллов
Грамотная верстка и композиция текста	5 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств по дисциплине «Основы переговорного процесса»

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

1. Формируемые дисциплиной компетенции и индикаторы

УК.3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы:

УК.3.1 Вырабатывает стратегию и план командной работы, производит отбор членов команды и распределяет их роли и полномочия для достижения поставленной цели;

УК.3.2 Разрешает противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректирует работу команды и перераспределяет роли с учетом интересов сторон

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций (индикаторов)	Планируемый результат
УК.3.1	Знать: основы конструирования переговорного процесса для разработки стратегии и плана командной работы, эффективного отбора членов команды и распределения между ними ролей; Уметь: организовывать переговорный процесс с учетом стратегии и плана командной работы, а также ролей и полномочий членов команды; Владеть: навыками проведения переговоров внутри рабочей группы (команды) для достижения поставленных целей.
УК.3.2	Знать: способы предупреждения и разрешения конфликтов и противоречий, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе); Уметь: корректировать взаимодействие и перераспределять роли в рамках переговорного процесса с учетом интересов сторон для последующего разрешения конфликта; Владеть: навыками разрешения противоречий и конфликтов, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе)

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Основы переговорного процесса» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут.

Схема конвертации правильно решенных тестовых заданий в отметки по пятибалльной системе:

0-40% правильно решенных тестовых заданий – «неудовлетворительно»

41-60% правильно решенных тестовых заданий – «удовлетворительно»

61-80% правильно решенных тестовых заданий – «хорошо»

81-100% правильно решенных тестовых заданий – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Номера заданий в тесте
Характеристики и принципы переговорного процесса	Знать: основы конструирования переговорного процесса для разработки стратегии и плана командной работы, эффективного отбора членов команды и распределения между ними ролей; Уметь: организовывать переговорный процесс с учетом стратегии и плана командной работы, а также ролей и полномочий членов команды; Владеть: навыками проведения переговоров внутри рабочей группы (команды) для достижения поставленных целей. Знать: способы предупреждения и разрешения конфликтов и противоречий, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе); Уметь: корректировать взаимодействие и перераспределять роли в рамках переговорного процесса с учетом интересов сторон для последующего разрешения конфликта; Владеть: навыками разрешения противоречий и конфликтов, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе)	Вариант 1: 1,3,4,5,6,7,10 Вариант 2: 1,4,5,6,8,9,10
Этапы переговорного процесса	Знать: основы конструирования переговорного процесса для разработки стратегии и плана командной работы, эффективного отбора членов команды и распределения между ними ролей; Уметь: организовывать переговорный процесс с учетом стратегии и плана командной работы, а также ролей и полномочий членов команды; Владеть: навыками проведения переговоров внутри рабочей группы (команды) для достижения поставленных целей. Знать: способы предупреждения и разрешения конфликтов и противоречий, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе); Уметь: корректировать взаимодействие и перераспределять роли в рамках переговорного процесса с учетом интересов сторон для последующего разрешения конфликта; Владеть:	Вариант 1: 2,11,12,13,14,19,20 Вариант 2: 2,14,15,16,17,19,20

	навыками разрешения противоречий и конфликтов, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе).	
Анализ результатов переговорного процесса.	Знать: основы конструирования переговорного процесса для разработки стратегии и плана командной работы, эффективного отбора членов команды и распределения между ними ролей; Уметь: организовывать переговорный процесс с учетом стратегии и плана командной работы, а также ролей и полномочий членов команды; Владеть: навыками проведения переговоров внутри рабочей группы (команды) для достижения поставленных целей. Знать: способы предупреждения и разрешения конфликтов и противоречий, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе); Уметь: корректировать взаимодействие и перераспределять роли в рамках переговорного процесса с учетом интересов сторон для последующего разрешения конфликта; Владеть: навыками разрешения противоречий и конфликтов, возникающих в переговорном процессе в рабочей команде (группе)	Вариант 1: 8,15,16,17,18 Вариант 2: 3,7,11,12,13,18

Тест по дисциплине «Основы переговорного процесса», вариант 1.

Выберите один правильный вариант ответа.

1. **Назовите критерии, лежащие в основе классификации стилей поведения в переговорах Томаса - Килманна:**
 - а) свой интерес
 - б) время
 - в) максимальная выгода
 - г) интересы обеих сторон
2. **Сигнальное предложение в переговорах – это:**
 - а) предупреждение участника о приближении к пределу возможных уступок
 - б) предел максимальных уступок на переговорах
 - в) информация для партнера о существующей аргументации в пользу выносимой на переговоры позиции
 - г) другое
3. **Что такое переговорное поле?**
 - а) это специально организованное пространство для переговоров
 - б) это промежуток между первоначальным и финальным предложениями
 - в) проблемное поле переговоров
 - г) весь процесс переговоров
4. **Синоним ТЕМ для обсуждения на переговорах:**
 - а) предложения
 - б) переговорная таблица
 - в) повестка
 - г) модель переговоров
5. **Под явными субъектами в переговорах понимаются:**
 - а) авторитеты в переговорах
 - б) прямые участники переговоров
 - в) представители, влияющие на ход переговоров
 - г) принимающая сторона
6. **Что входит в содержательный аспект переговоров?**
 - а) проблема, потребности, интересы, позиции
 - б) потребности и проблема
 - в) позиции и интересы
 - г) другое
7. **Тупик в переговорах - это:**
 - а) поиск взаимоприемлемого решения
 - б) равновесие сил и неспособность обеспечить преимущество
 - в) позиционный торг
 - г) другое
8. **Какое значение имеет партнер по переговорам в позиционных переговорах?**
 - а) партнер является средством достижения целей субъекта
 - б) интересы партнера имеют для субъекта большое значение

- в) партнер является частичным средством для удовлетворения интересов субъекта
- г) личность партнера является объектом изучения на глубинном уровне

9. Что означает понятие «баланс сил» в переговорах?

- а) распределение власти
- б) стратегия «выигрыш – выигрыш»
- в) совместное решение проблемы
- г) доминирование более сильного партнера по переговорам над слабым

10. Рефрейминг в переговорах означает:

- а) развитие идеи
- б) позитивное переформулирование
- в) эхо-технику
- г) контрманипуляцию

11. Консенсус в переговорах предполагает:

- а) убеждение
- б) давление
- в) компромисс
- г) все ответы верны

12. Требования к повестке переговоров:

- а) должна содержать готовые решения
- б) вопросы повестки должны определяться истинными интересами сторон
- в) вопросы повестки должны определяться позициями сторон
- г) все ответы неверны

13. На какой вопрос отвечают переговорные предложения?

- а) что требует обсуждения?
- б) зачем?
- в) каким образом?
- г) все вопросы верны

14. Что такое процедурные соглашения в переговорах?

- а) основные вопросы, требующие обсуждения
- б) повестка
- в) презентация переговоров
- г) все ответы верны

15. В чем основная суть пропагандистской функции переговорного процесса?

- а) участники стремятся оказывать влияние на общественное мнение
- б) посредник регулирует и координирует взаимодействие конфликтующих сторон
- в) одна сторона создает видимость стремления к сотрудничеству
- г) обмен информацией о конфликтующих сторонах

16. Что такое интегративные переговоры?

- а) это позиционный торг
- б) это переговоры на основе интересов
- в) это взаимные уступки ради достижения соглашения
- г) предполагает стратегию «выигрыш - проигрыш»

17. В чем основная суть маскировочной функции переговорного процесса?

- а) участники стремятся оказывать влияние на общественное мнение
- б) одна сторона создает видимость стремления к сотрудничеству
- в) посредник регулирует и координирует взаимодействие конфликтующих сторон
- г) обмен информацией о конфликтующих сторонах

18. На какой вопрос отвечают переговорные предложения?

- а) зачем?
- б) что требует обсуждения?
- в) каким образом?
- г) все вопросы верны

19. Три роли в переговорной команде:

- а) ведущий, эксперт, наблюдатель
- б) авторитет, явный субъект, неявный субъект
- в) переговорщик, помощник переговорщика, секретарь
- г) другое

20. Сделка в переговорах – это:

- а) выработка справедливых правил и принципов
- б) объявление незначительной уступки
- в) фиксация согласия по предложениям
- г) другое

Тест по дисциплине «Основы переговорного процесса», вариант 2.

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Что такое прием «пакетирование» в переговорах?

- а) несколько предложений выдвигаются в совместном рассмотрении
- б) выдвижение дополнительных требований
- в) выдача информации о своих интересах маленькими порциями
- г) уступка

2. Синоним ТЕМ для обсуждения на переговорах:

- а) предложения
- б) модель переговоров
- в) переговорная таблица
- г) повестка

3. Признаки конфликтных позиций в переговорах:

- а) направлены на причинение ущерба другой стороне
- б) рациональные предложения
- в) исполнимые варианты решения конфликта
- г) направлены на удовлетворение интересов обеих сторон

4. Переговоры о переговорах – это:

- а) презентация переговоров
- б) дискуссия
- в) организационные вопросы
- г) итоговый анализ переговоров

- 5. Признаками позиционных переговоров являются:**
- а) взятие взаимных обязательств
 - б) уважение к партнеру
 - в) нейтралитет
 - г) игнорирование интересов партнера по переговорам
- 6. В основе какого национального стиля переговоров лежит принцип прагматизма?**
- а) латиноамериканский
 - б) японский, китайский
 - в) индийский
 - г) американский, английский, французский, немецкий
- 7. Что такое неспецифическая компенсация как способ интеграции интересов?**
- а) для удовлетворения интереса человек получает то, что хотел в данной ситуации
 - б) для удовлетворения интереса человек получает не то, что хотел в данной ситуации, но то, что для него ценно и важно
 - в) это состыковка интересов
 - г) все ответы неверны
- 8. Что означает понятие «имитация мягкого стиля переговоров»?**
- а) изображение усталости
 - б) утаивание информации
 - в) намек на предложение
 - г) маскировка приоритетов
- 9. К основным методам переговоров относятся:**
- а) социометрия
 - б) эксперимент
 - в) изучение документов
 - г) беседа
- 10. Какова главная цель переговоров?**
- а) достижение компромисса
 - б) обмен информацией
 - в) урегулирование отношений
 - г) составление взаимовыгодного соглашения
- 11. Оперативный анализ переговоров – это:**
- а) стратегическая подготовка к переговорам
 - б) итоговый анализ переговоров
 - в) анализ процесса переговоров
 - г) рефлексия
- 12. Что означает понятие «переговорная тактика»?**
- а) поиск совместного решения проблемы
 - б) требование уступок
 - в) последовательность действий, которые приводят к достижению цели
 - г) система приемов целенаправленного воздействия одного субъекта на другой
- 13. Внешний фактор сильной переговорной позиции - ...**
- а) время

- б) сила привычек и шаблонов восприятия
- в) психологический феномен «солидарности слабых»
- г) личная сила переговорщика

14. Квазипереговоры – это:

- а) дистрибутивные переговоры
- б) мнимые, ложные переговоры
- в) интегративные переговоры
- г) позиционные переговоры

15. Что составляет конкретный уровень в предмете переговоров?

- а) потребности
- б) действие
- в) позиция
- г) интересы

16. Что составляет абстрактный уровень в предмете переговоров?

- а) проблема
- б) дилемма
- в) позиция
- г) интересы

17. Первоначальное предложение в переговорах – это:

- а) информация для партнера о существующей аргументации в пользу выносимой на переговоры позиции
- б) предел максимальных уступок на переговорах
- в) предупреждение участника о приближении к пределу возможных уступок
- г) все ответы неверны

18. Под авторитетами в переговорах понимаются:

- а) прямые участники переговоров
- б) представители, влияющие на ход переговоров
- в) неявные субъекты
- г) делегации участников переговоров

19. В соответствии с классификацией Томаса - Килманна для каких стилей поведения в переговорах характерны активные действия только одной стороны?

- а) соперничество
- б) уход
- в) сотрудничество
- г) приспособление

20. К основным методам переговоров относятся:

- а) эксперимент
- б) анкетирование
- в) социометрия
- г) изучение документов

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2
1. г	1. а
2. а	2. г
3. б	3. а
4. в	4. в
5. б	5. г
6. а	6. г
7. б	7. б
8. а	8. а
9. а	9. в
10. б	10. г
11. а	11. а
12. б	12. г
13. в	13. а
14. а	14. б
15. а	15. в
16. б	16. г
17. б	17. а
18. в	18. б
19. а	19. г
20. в	20. г

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств остаточных знаний по дисциплине

«Устная иноязычная коммуникация в академической и профессиональной среде»

Направление: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Планируемый результат
УК.4.1 Осуществляет коммуникацию, грамотно и аргументированно строит устную и письменную речь на русском и иностранном языках	Знать нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках, принципы ведения дискуссии и полемики. Уметь логически верно, грамотно и аргументированно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках. Владеть приемами дискуссии и аргументации на русском и иностранном языках

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Устная иноязычная коммуникация в академической и профессиональной среде» состоит из 25 заданий. Рекомендованное время решения теста – 45 минут.

Показатели оценивания

Верно решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 25 баллов. Минимальный проходной балл – 11, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-10 баллов – «неудовлетворительно»

11-15 баллов – «удовлетворительно»

16-20 баллов – «хорошо»

21-25 баллов – «отлично»

вариант 1

1 Your presentation will be easy to understand if it has a clear _____

- a) structure
- b) audience
- c) AV

2 Using _____ is a good way to give your message.

- a) audience
- b) AV-aids
- c) people

3 What do we say at the start of our speech at the faculty?

- a) My topic is...
- b) this is my topic.
- c) Dear colleagues!

4. What is NOT a technique for starting your speech?

- a) Question-and-answer
- b) Amazing fact
- c) Report

5 The central idea for a speech should be stated as a full sentence.

- a) Yes
- b) No
- c) I don't know

6 The quickest way to establish a communicative bond with the audience is usually –

- a) eye contact
- b) scientific information
- c) writing

7 Most speeches contain_____main points.

- a) 10
- b) 1
- c) 3-5

8 What does a successful speech require?

- a) knowledge of material
- b) nothing
- c) writing

9 A listener will usually remember about_____% of what he/she hears.

- a) 80%
- b) 20%
- c) 10 %

10 What is the FORMAL way to introduce yourself?

- a) Hello.
- b) Let me introduce myself.
- c) I'm ...

11 In most cases, an introduction should NOT be more than_____% of a speech.

- a) 10-20%
- b) 50%
- c) 5%

12 Choose one correct answer for agreeing:

- a) I disagree.
- b) I agree.
- c) I'm not sure

13 Choose one correct answer for agreeing:

- a) I totally agree.
- b) You could be right but ...
- c) I can agree with you to a certain extent but ...

14 Choose one correct answer for disagreeing:

- a) Exactly!
- b) I feel I must disagree...

c) This is perfectly true

15 Choose one correct answer for disagreeing

- a) There is nothing more to add to this
- b) I completely agree
- c) I'm afraid I don't see it this way ...

16 Choose one correct answer for doubting.

- a) I feel I must disagree
- b) I can agree with you to a certain extent but
- c) This is perfectly true

17 Choose one correct answer for doubting.

- a) I take your point, however it seems to me that
- b) I can't say I share your view on this
- c) I'm not sure about that

18 What is an INFORMAL way to introduce yourself?

- a) Pleased to meet you
- b) Hi
- c) Let me introduce myself

19 What phrase do we use to give details about your work/studies?

- a) Pleased to meet you.
- b) Allow me to introduce myself.
- c) My laboratory is based in...

20 What is NOT a good phrase for describing your article?

- a) As far as I know...
- b) The article deals (is concerned) with...
- c) The article is devoted to...

21 What is a good phrase for concluding your speech?

- a) We come to the conclusion that
- b) It is spoken in detail about
- c) Much attention is given to

22 What is NOT a good phrase for concluding your speech?

- a) Finally we may state, that...
- b) The article is written by...
- c) The following conclusions are drawn

23 What is the first stage of negotiations?

- a) Bargaining
- b) Preparation
- c) Concluding

24 How to disagree politely?

- a) I'm afraid I can't agree
- b) No
- c) I don't agree

25 What is a good phrase for rendering a text for your speech?

- a) The text is devoted to...
- b) To tell you the truth
- c) I wouldn't be so sure

вариант 2

1 The central idea for a speech should be stated as a full sentence.

- a) No
- b) Yes
- c) I don't know

2 What is a technique for starting your speech?

- a) Question-and-answer
- b) Conclusion
- c) Report

3 Choose one correct answer for agreeing:

- a) You could be right but
- b) I totally agree.
- c) I can agree with you to a certain extent but ...

4 What is an INFORMAL way to introduce yourself?

- a) Pleased to meet you
- b) Let me introduce myself.
- c) Hi

5 The quickest way to establish a communicative bond with the audience is usually –

- a) eye contact
- b) scientific information
- c) writing

6 What does a successful speech require?

- a) knowledge of material
- b) nothing
- c) writing

7 A listener will usually forget about _____% of what he/she hears.

- a) 20%
- b) 80%
- c) 10 %

8 Choose one correct answer for disagreeing:

- a) Exactly!
- b) I feel I must disagree...
- c) This is perfectly true

9 Your presentation will be easy to understand if it has a clear _____

- a) structure
- b) audience
- c) AV

10 What phrase do we use to give details about your work/studies?

- a) Pleased to meet you.
- b) Allow me to introduce myself.
- c) My laboratory is based in...

11 What do we say at the start of our speech at the faculty?

- a) My topic is...
- b) this is my topic.
- c) Dear colleagues!

12 What is the FORMAL way to introduce yourself?

- a) Hello.
- b) Let me introduce myself.
- c) I'm ...

13 What is a good phrase for rendering a text for your speech?

- a) The text is devoted to...
- b) To tell you the truth
- c) I wouldn't be so sure

14 Choose one correct answer for agreeing:

- a) I disagree.
- b) I agree.
- c) I'm not sure

15 Using_____is a good way to give your message.

- a) audience
- b) AV-aids
- c) people

16 Choose one correct answer for disagreeing

- a) There is nothing more to add to this
- b) I completely agree
- c) I'm afraid I don't see it this way ...

17 Choose one correct answer for doubting.

- a) I feel I must disagree
- b) I can agree with you to a certain extent but
- c) This is perfectly true

18 In most cases, an introduction should be about_____% of a speech.

- a) 10-20%
- b) 35-45%
- c) 65%

19 What is NOT a good phrase for describing your article?

- a) The article is devoted to...
- b) The article deals (is concerned) with...
- c) As far as I know...

20 What is a good phrase for concluding your speech?

- a) We come to the conclusion that
- b) It is spoken in detail about

c) Much attention is given to

21 What is NOT a good phrase for concluding your speech?

- a) The article is written by...
- b) Finally we may state, that...
- c) The following conclusions are drawn

22 What is the last stage of negotiations?

- a) Bargaining
- b) Preparation
- c) Concluding

23 Choose one correct answer for doubting.

- a) I take your point, however it seems to me that
- b) I can't say I share your view on this
- c) I'm not sure about that

24 How to disagree politely?

- a) No
- b) I'm afraid I can't agree
- c) I don't agree

25 How many parts does a presentation usually consist of?

- a) 3
- b) 2
- c) 1

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2
1 a	1 b
2 b	2 a
3 c	3 b
4 c	4 c
5 a	5 a
6 a	6 a
7 c	7 b
8 a	8 b
9 b	9 a
10 b	10 c
11 a	11 c
12 b	12 b
13 a	13 a
14 b	14 b
15 c	15 b
16 c	16 c
17 c	17 b
18 b	18 a
19 c	19 c
20 a	20 a
21 a	21 a
22 b	22 c
23 b	23 c

24 a	24 b
25 a	25 a

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонды оценочных средств для проверки остаточных знаний по дисциплине

**«Письменная иноязычная коммуникация в академической и профессиональной
среде»**

Направление: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

1. Формируемые дисциплиной компетенции

УК.4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

2. Планируемые результаты обучения

Компетенции	Планируемый результат
УК.4.1 Осуществляет коммуникацию, грамотно и аргументированно строит устную и письменную речь на русском и иностранном языках	Знать нормы и формы письменной академической коммуникации на иностранном языке. Уметь составить грамотное аргументированное письменное монологическое высказывание / раздел научной статьи на иностранном языке в соответствии с требованиями академического стиля. Владеть лексическим и грамматическим навыками для оформления письменного высказывания академического стиля на иностранном языке.
УК.4.4 Устанавливает и поддерживает контакты в академическом и профессиональном взаимодействии с использованием современных коммуникативных технологий	Знать типы деловых писем, правила их оформления. Уметь писать деловые письма разных типов (приглашение, просьба, запрос, благодарственное письмо и др.) на иностранном языке. Владеть устойчивым навыком составления академического резюме.

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Письменная иноязычная коммуникация в академической и профессиональной среде» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста – 60 минут.

Показатели оценивания

Верное решенное задание оценивается в 1 балл, максимальный балл за верное выполнение всех заданий теста – 20 баллов. Минимальный проходной балл – 9, что соответствует минимальному порогу для выставления отметки «удовлетворительно».

Схема конвертации баллов в отметки:

0-8 баллов – «неудовлетворительно»

9-12 баллов – «удовлетворительно»

13-16 баллов – «хорошо»

17-20 баллов – «отлично»

вариант 1

1. Выберите два союза /слова связки, выполняющих в предложении функцию Example:
а) thus
б) for instance
в) e.g.
г) as a result
2. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Result:
а) thus
б) also
в) nevertheless
г) as a result
3. Выберите две международные наукометрические реферативные базы данных:
а) eLibrary
б) Scopus
в) Research Gate
г) Web of Science
4. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Similarity:
а) in particular
б) equally
в) similarly
г) and
5. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Opposition:
а) but
б) since
в) afterwards
г) in contrast to
6. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Positive aspect:
а) advantage
б) pro
в) since
г) but
7. Выберите два союза /слова связки, выполняющих в предложении функцию Time:
а) after
б) not only ... but
в) last year
г) plus
8. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Negative aspect:
а) in conclusion
б) afterwards
в) con
г) disadvantage
9. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Prof. Hall,

It was a pleasure to receive your letter of March 15. Thank you for sending me your book. It is of great help to me.

Hoping to see you at the Congress in London.

Yours sincerely,

Dr. Reddings

- a) Letters of Thanks
- б) Letter of Request
- в) Letter of Inquiry
- г) Letter of invitation

10. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Dr. Reddings,

I would like to invite you to attend our conference, "ISFD 4 — International Symposium on Ferroic Domains and Mesoscopic Structures," in Vienna, Austria, March 25-30, 2005. The conference is organized by the Institute for Experimental Physics of the University of Vienna and the Austrian Physical Society.

Our conference will pay for your accommodations, including full board and lodging at the conference hotel during the conference.

Looking forward to seeing you in Vienna.

Sincerely yours,

Dr. Black

- a) Letter of Request
- б) Letter of invitation
- в) Letter of Inquiry
- г) Letters of Thanks

11. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Prof. Johnson,

Would it be possible for you to help us collect samples of... We intend to elaborate an entirely new system of classification based on the principles of... Your assistance would be of great value to us.

I look forward to hearing from you soon.

Yours sincerely,

Prof. White

- a) Letter of invitation
- б) Letter of Inquiry
- в) Letter of Request
- г) Letters of Thanks

12. Выберите один вариант фразы-клише для принятия делового приглашения.

- a) I would like to ask you to
- б) Could you inform me about...
- в) I regret that I cannot...
- г) I am pleased to accept an invitation to ...

13. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Editor,

I have been a subscriber to your journal for six years. I have not received the March and April issues. Would you please look into this matter.

Yours respectfully,

Dr. Steen

- a) Letter of Inquiry
- б) Letter of Request
- в) Letter of invitation
- г) Letters of Thanks

14. Выберите один вариант фразы-клише для написания письма-приглашения.

- a) I am pleased to accept an invitation to...
- б) Could you inform me about...
- в) I regret that I cannot...
- г) On behalf of the Organizing Committee may I invite you to participate in...

15. Выберите один вариант фразы-клише для вежливого отказа от делового приглашения.

- a) I appreciate very much your invitation to ...
- б) I am pleased to accept an invitation to ...
- в) I am sorry to decline your kind invitation
- г) On behalf of the Organizing Committee may I invite you to participate in...

16. Выберите правильный перевод фразы: A full list of all relevant publications.

- a) Цели и задачи проекта
- б) Актуальность проекта в контексте данного конкурса
- в) Краткое изложение соответствующих навыков и опыта
- г) Полный список всех имеющих отношение к делу публикаций

17. Выберите правильный перевод фразы: Summary of relevant skills and experience.

- a) Цели и задачи проекта
- б) Актуальность проекта в контексте данного конкурса
- в) Полный список всех имеющих отношение к делу публикаций
- г) Краткое изложение соответствующих навыков и опыта

18. Выберите правильный перевод фразы: Aims and activities of the organisation.

- a) Актуальность проекта для организации
- б) Цели и задачи организации
- в) Навыки и опыт сотрудника
- г) Резюме сотрудника организации

19. Выберите правильный перевод фразы: A curriculum vitae.

- a) Резюме
- б) Актуальность проекта
- в) Навыки и опыт
- г) Цели и задачи проекта

20. Выберите правильный перевод слова: Affiliation.

- a) Адрес регистрации
- б) ФИО
- в) Принадлежность к организации
- г) Образование

вариант 2

1. Выберите две международные наукометрические реферативные базы данных:

- a) Scopus
- б) eLibrary
- в) Web of Science
- г) Research Gate

2. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Result:

- a) also
- б) thus
- в) as a result
- г) nevertheless

3. Выберите два союза /слова связки, выполняющих в предложении функцию Example:

- a) for instance
- б) thus
- в) as a result
- г) e.g.

4. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Opposition:

- a) since
- б) but
- в) in contrast to
- г) afterwards

5. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Similarity:

- a) equally
- б) in particular
- в) and
- г) similarly

6. Выберите два союза /слова связки, выполняющих в предложении функцию Time:

- a) not only ... but
- б) after
- в) plus
- г) last year

7. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Positive aspect:

- a) since
- б) but
- в) advantage
- г) pro

8. Выберите два союза/слова связки, выполняющих в предложении функцию Negative aspect:

- a) con
- б) disadvantage
- в) in conclusion
- г) afterwards

9. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Dr. Reddings,
I would like to invite you to attend our conference, "ISFD 4 — International Symposium on Ferroic Domains and Mesoscopic Structures," in Vienna, Austria, March 25-30, 2005. The conference is organized by the Institute for Experimental Physics of the University of Vienna and the Austrian Physical Society.
Our conference will pay for your accommodations, including full board and lodging at the conference hotel during the conference.
Looking forward to seeing you in Vienna.
Sincerely yours,
Dr. Black
a) Letter of invitation
б) Letter of Request
в) Letter of Inquiry
г) Letters of Thanks

10. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Prof. Hall,
It was a pleasure to receive your letter of March 15. Thank you for sending me your book. It is of great help to me.
Hoping to see you at the Congress in London.
Yours sincerely,
Dr. Reddings
a) Letter of invitation
б) Letter of Request
в) Letter of Inquiry
г) Letters of Thanks

11. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Editor,
I have been a subscriber to your journal for six years. I have not received the March and April issues. Would you please look into this matter.
Yours respectfully,
Dr. Steen
a) Letter of invitation
б) Letter of Request
в) Letter of Inquiry
г) Letters of Thanks

12. Определите тип делового письма: выберите один правильный ответ:

Dear Prof. Johnson,
Would it be possible for you to help us collect samples of... We intend to elaborate an entirely new system of classification based on the principles of... Your assistance would be of great value to us.
I look forward to hearing from you soon.
Yours sincerely,
Prof. White
a) Letter of invitation
б) Letter of Request
в) Letter of Inquiry
г) Letters of Thanks

13. Выберите один вариант фразы-клише для принятия делового приглашения.

- a) I would like to ask you to
- б) Could you inform me about...
- в) I am pleased to accept an invitation to ...
- г) I regret that I cannot....

14. Выберите один вариант фразы-клише для вежливого отказа от делового приглашения.

- a) I appreciate very much your invitation to ...
- б) I am sorry to decline your kind invitation
- в) I am pleased to accept an invitation to ...
- г) On behalf of the Organizing Committee may I invite you to participate in...

15. Выберите один вариант фразы-клише для написания письма-приглашения.

- a) I am pleased to accept an invitation to...
- б) Could you inform me about...
- в) On behalf of the Organizing Committee may I invite you to participate in...
- г) I regret that I cannot....

16. Выберите правильный перевод фразы: Summary of relevant skills and experience.

- a) Цели и задачи проекта
- б) Актуальность проекта в контексте данного конкурса
- в) Краткое изложение соответствующих навыков и опыта
- г) Полный список всех имеющих отношение к делу публикаций

17. Выберите правильный перевод фразы: A full list of all relevant publications.

- a) Цели и задачи проекта
- б) Актуальность проекта в контексте данного конкурса
- в) Краткое изложение соответствующих навыков и опыта
- г) Полный список всех имеющих отношение к делу публикаций

18. Выберите правильный перевод фразы: A curriculum vitae.

- a) Цели и задачи проекта
- б) Актуальность проекта
- в) Навыки и опыт
- г) Резюме

19. Выберите правильный перевод фразы: Aims and activities of the organisation.

- a) Цели и задачи организации
- б) Актуальность проекта для организации
- в) Навыки и опыт сотрудника
- г) Резюме сотрудника организации

20. Выберите правильный перевод слова: Affiliation.

- a) Адрес регистрации
- б) Принадлежность к организации
- в) ФИО
- г) Образование

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2
1 б, в	1 а, в
2 а, г	2 б, в
3 б, г	3 а, г
4 б, в	4 б, в
5 а, г	5 а, г
6 а, в	6 б, г
7 а, в	7 в, г
8 в, г	8 а, б
9 г	9 а
10 а	10 г
11 в	11 в
12 г	12 б
13 а	13 в
14 г	14 б
15 в	15 в
16 а	16 в
17 г	17 г
18 в	18 г
19 а	19 а
20 в	20 б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Фонды оценочных средств по дисциплине «Управление конфликтами в
профессиональной среде»**

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

1. Формируемые дисциплиной компетенции и индикаторы

УК.1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы:

УК.1.3 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК.1.4 Разрабатывает и аргументирует стратегию разрешения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

УК.3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы:

УК.3.2 Разрешает противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректирует работу команды и перераспределяет роли с учетом интересов сторон

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенций (индикаторов)	Планируемый результат
УК.1.3	Знать: особенности организации профессиональной деятельности и взаимоотношений в коллективе, индивидуальные особенности сотрудников, основы прогнозирования потенциальных конфликтов, проблемы и причины возникновения реальных конфликтов в профессиональной деятельности и в отношениях между людьми. Уметь: анализировать объективные и субъективные проблемы организации профессиональной деятельности, межличностные отношения в коллективе, выявлять основные противоречия и причины потенциальных и реальных конфликтов в профессиональной деятельности и в отношениях между людьми. Владеть: навыками прогнозирования и предупреждения конфликтов, анализа объективных и субъективных причин и проблем потенциальных и реальных конфликтов.
УК.1.4	Знать: основы анализа конфликтных ситуаций, модели урегулирования и разрешения конфликтов, методику проведения примирительных процедур. Уметь: провести анализ конфликтной

	ситуации, определить и организовать проведение эффективной модели разрешения конфликтной ситуации. Владеть: навыками анализа конфликтных ситуаций, аргументации выбора стратегии и модели разрешения конфликтов, организации процедур разрешения конфликтов.
УК.3.2	Знать: понятие и виды конфликтов, возникающих в ходе командной работы; Уметь: корректировать работу команды и перераспределять роли с учетом интересов сторон в процессе управления конфликтом в профессиональной сфере; Владеть: навыками разрешения конфликтов, возникающих в ходе командной работы в профессиональной среде.

3. Спецификация теста

Тест по дисциплине «Управление конфликтами в профессиональной среде» состоит из 20 заданий. Рекомендованное время решения теста испытуемым – 30 минут.

Схема конвертации правильно решенных тестовых заданий в отметки по пятибалльной системе:

0-40% правильно решенных тестовых заданий – «неудовлетворительно»

41-60% правильно решенных тестовых заданий – «удовлетворительно»

61-80% правильно решенных тестовых заданий – «хорошо»

81-100% правильно решенных тестовых заданий – «отлично»

Структура теста:

Наименование раздела/темы	Планируемый результат	Номера заданий в тесте
Виды примирительных процедур	Знать: особенности организации профессиональной деятельности и взаимоотношений в коллективе, индивидуальные особенности сотрудников, основы прогнозирования потенциальных конфликтов, проблемы и причины возникновения реальных	Вариант 1: 1,3,4,7,8,10,11,14,16,20 Вариант 2: 1,4, 5,6, 8,9,11,14,15,16,20

	конфликтов в профессиональной деятельности и в отношениях между людьми. Уметь: анализировать объективные и субъективные проблемы организации профессиональной деятельности, межличностные отношения в коллективе, выявлять основные противоречия и причины потенциальных и реальных конфликтов в профессиональной деятельности и в отношениях между людьми. Владеть: навыками прогнозирования и предупреждения конфликтов, анализа объективных и субъективных причин и проблем потенциальных и реальных конфликтов. Знать: понятие и виды конфликтов, возникающих в ходе командной работы; Уметь: корректировать работу команды и перераспределять роли с учетом интересов сторон в процессе управления конфликтом в профессиональной сфере; Владеть: навыками разрешения конфликтов, возникающих в ходе командной работы в профессиональной среде.	
Мировое соглашение как инструмент управления конфликтами в профессиональной сфере	Знать: понятие и виды конфликтов, возникающих в ходе командной работы; Уметь: корректировать работу команды и перераспределять роли с учетом интересов сторон в процессе управления конфликтом в профессиональной сфере; Владеть: навыками	Вариант 1: 6,13,15,17,18 Вариант 2: 2,3,7,10,18

	разрешения конфликтов, возникающих в ходе командной работы в профессиональной среде.	
Посредничество и медиация в урегулировании конфликтов в профессиональной сфере	Знать: основы анализа конфликтных ситуаций, модели урегулирования и разрешения конфликтов, методику проведения примирительных процедур. Уметь: провести анализ конфликтной ситуации, определить и организовать проведение эффективной модели разрешения конфликтной ситуации. Владеть: навыками анализа конфликтных ситуаций, аргументации выбора стратегии и модели разрешения конфликтов, организации процедур разрешения конфликтов.	Вариант 1: 2,5,9,18,19 Вариант 2:12,13,19,17

Тест по дисциплине «Управление конфликтами в профессиональной среде»

вариант 1

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Что такое конфликт?

- а) Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов людей;
- б) Особый вид воздействия руководителя на подчиненного;
- в) Массовое столкновение рабочих, вызванное их недовольством по поводу задержки выплаты заработной платы;
- г) Разные интересы, взгляды, мнения, позиции людей.

2. Назовите термин, характеризующий процесс рассмотрения споров профессионально подготовленными лицами в процедуре переговоров:

- а) Медиация;
- б) Соглашение;
- в) Фасилитация;
- г) Разбирательство;

3. Назовите определение профессиональной среды:

- а) Физическое, интеллектуальное, моральное и социальное окружение, в котором мы живём;
- б) Место, где люди работают;
- в) Совокупность предметных и социальных условий труда, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в обществе или в конкретном учреждении, коллективе;
- г) Трудовой коллектив.

4. Управление конфликтами в профессиональной среде:

- а) Воздействие на процесс конфликта;
- б) Понимание объекта конфронтации, участников конфликта и степени напряженности;
- в) Процесс, в ходе которого осознаётся возможность или наличие конфликта; определяется его природа, применяется соответствующая методология, чтобы дать возможность конфликтующим сторонам понять и разрешить свои противоречия;
- г) Принятие необходимых нормативных документов.

5. Какие из обозначенных принципов не имеют отношения к медиации:

- а) Добровольность;
- б) Конфиденциальность;
- в) Сотрудничество и равноправие сторон;
- г) Прозрачность процедуры.

6. Понятие толерантности как морально-правовой основы урегулирования конфликтов:

- а) Признание единых идеологических ценностей;
- б) Уважение и признание равенства людей, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия культуры и норм поведения;
- в) Умение повести за собой;
- г) Признание мнения большинства.

7. Регулирование конфликта – это:

- а) Изучение индивидуально-психологических особенностей сотрудников;
- б) Деятельность, направленная на ослабление и ограничение конфликта, обеспечение его развития в сторону разрешения;
- в) Процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы;
- г) Деятельность по недопущению возникновения конфликта.

8. В чём задача интегративного подхода в разрешении конфликта:

- а) Уметь слушать оппонента;
- б) Заставить оппонента принять свою позицию;
- в) Переформулировать предмет конфликта, перейдя от предъявляемых позиций к интересам участников конфликта;
- г) Следовать рекомендациям посредника.

9. Что не может быть отнесено к этапам управления конфликтами:

- а) Прогнозирование конфликтов и оценка их функциональной направленности;
- б) Предупреждение конфликта;
- в) Регулирование конфликта;
- г) Запрещение конфликта.

10. Какие условия труда могут естественным образом предупреждать конфликты:

- а) Высокая организация профессиональной деятельности;
- б) Постоянная забота об удовлетворении нужд и запросов сотрудников;
- в) Подбор и расстановка сотрудников с учётом их индивидуально-психологических особенностей;
- г) Всё вышеперечисленное.

11. Назовите тип конфликта между работниками и работодателями по поводу установления и изменения условий труда:

- а) Коллективный трудовой спор;
- б) Противоречие;
- в) Межличностный конфликт;
- г) Социальный спор.

12. Дайте определение понятия посредничества:

- а) Работа посредника по урегулированию конфликта;
- б) Участие третьей, нейтральной стороны с целью организации и проведения процесса переговоров и поиска взаимоприемлемого решения участниками конфликта;
- в) Процедура консультирования участников конфликта третьим лицом;
- г) Участие руководителя в разрешении конфликтной ситуации.

13. Дайте определение модели арбитража:

- а) Способ разрешения спора третьим лицом;
- б) Процедура судебного разрешения споров;
- в) Способ рассмотрения спорных дел, когда стороны обращаются к третьему лицу, который выслушивает обе стороны и принимает решение по предмету спора;
- г) Способ рассмотрения спорных дел специально подготовленным третьим лицом, имеющим юридическое образование.

14. Что не имеет отношения к этапам анализа конфликтной ситуации:

- а) Анализ отношений участников конфликта;
- б) Анализ личных дел участников конфликта;
- в) Определение участников конфликта;

г) Определение позиций и интересов участников конфликта.

15. Права человека как морально-правовая основа разрешения конфликтов:

- а) Обязанность других людей соблюдать мои права;
- б) Обязанность соблюдения трудовой дисциплины;
- в) Равенство людей в своём человеческом достоинстве;
- г) Обязанность всех работающих заключать трудовой договор с работодателем.

16. Что не может быть отнесено к уровням профессиональной среды:

- а) профессиональная макросреда;
- б) профессиональное рабочее место конкретного человека;
- в) профессиональная локальная среда;
- г) профессиональная микросреда.

17. Какие ценности не могут быть в основе управления конфликтами?

- а) Гуманитарные исторические ценности (в философии, социологии, психологии и др. науках);
- б) Религиозный плюрализм как ценность;
- в) Материальные ресурсы для процедур разрешения конфликтов;
- г) Этнические, корпоративные, семейные, местные традиции и нормы.

18. Сотрудничество как стратегия поведения в конфликте

- а) Ориентация на поиск взаимоприемлемого решения проблемы путём взаимных уступок;
- б) Поиск варианта решения проблемы, который в полной мере отвечал бы интересам обеих сторон и восстанавливал отношения;
- в) Реакция на конфликт, выражающаяся в игнорировании или фактическом отрицании конфликта;
- г) Отказ человека от своих интересов и готовность пойти навстречу партнёру.

19. Какие нормативные документы не имеют отношения к примирительным процедурам разрешения конфликтов:

- а) Руководящие принципы предпринимательской деятельности в аспекте прав человека;
- б) Федеральный закон № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)»;
- в) Федеральный закон № 131 –ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
- г) Трудовой Кодекс Российской Федерации.

20. Представитель пермской психологической школы – исследователь внутреннего психологического конфликта

- а) Леонов Н.И.;
- б) Щукин М.Р.;
- в) Мерлин В.С.;
- г) Вяткин Б.А.

Тест по дисциплине «Управление конфликтами в профессиональной среде»

вариант 2

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Стратегии поведения конфликта по К.Томасу

- а) Формы реагирования на конфликты;
- б) Двухмерная модель регулирования конфликтов как кооперация (внимание к интересам другого человека) и напористость (внимание к своим интересам);
- в) Психологические защиты как адаптивный механизм психической саморегуляции;
- г) Реакция на ситуацию фрустрации.

2. Достоинство человека в правозащитном значении

- а) Оценка конкретного человека со стороны других людей;
- б) Неотъемлемое позитивное качество человека в собирательном его значении как представителя рода человеческого;
- в) Субъективная нравственная самооценка, осознание человеком своей связи с обществом, своей роли, значения, вклада, влияния;
- г) Социальные достижения человека в процессе его взросления.

3. Компромисс как стратегия поведения в конфликте

- а) Отказ человека от своих интересов и готовность пойти навстречу партнёру;
- б) Реакция на конфликт, выражающаяся в игнорировании или фактическом отрицании конфликта;
- в) Ориентация на поиск взаимоприемлемого решения проблемы путём взаимных уступок;
- г) Ориентации на свои собственные интересы при полном игнорировании интересов партнёра и его позиции.

4. Что не может быть отнесено к характеристике профессиональной среды

- а) средства труда;
- б) цели и задачи труда;
- в) социальная среда;
- г) интеллектуальный уровень сотрудников.

5. Исследователь индивидуального стиля поведения в конфликте

- а) Леонов Н.И.;
- б) Мерлин В.С.;
- в) Гришина Н.В.;
- г) Здравомыслов А.Г.

6. Что не имеет отношения к понятию «примирение»:

- а) Установление согласованности противоположных взглядов и позиций, как признание разности другого человека;
- б) Умение примириться с действительностью и с самим собой при разрешении внутреннего психологического конфликта;
- в) Умение добиться своих интересов;
- г) Процедура разрешения предмета спора и восстановления отношений.

7. Что не имеет отношения к базовым основам управления конфликтами

- а) Соблюдение прав человека;
- б) Толерантное отношение к окружающим (признание разности другого);
- в) Субъективная причастность к конфликту;
- г) Конфликтологическая грамотность.

8. Какие разновидности объединений не могут быть отнесены к профессиональным:

- а) учителя;
- б) отдел кадров;
- в) волонтеры;
- г) управление здравоохранения.

9. Примириительные процедуры:

- а) Арбитраж;
- б) Медиация;
- в) Судебное заседание;
- г) Совещание.

10. Управление конфликтами в профессиональной среде:

- а) Недопущение возникновения споров и конфликтов;
- б) Разрешение конфликта руководителем;
- в) Сознательная деятельность по отношению к конфликту, осуществляемая на этапе его прогнозирования, возникновения, развития и завершения;
- г) Профессиональная работа с конфликтами специально подготовленных конфликтологов, психологов и медиаторов.

11. Что такое конфликт?

- а) Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов людей;
- б) Особый вид воздействия руководителя на подчиненного;
- в) Массовое столкновение рабочих, вызванное их недовольством по поводу задержки выплаты заработной платы;
- г) Разные интересы, взгляды, мнения, позиции людей.

12. Назовите термин, характеризующий процесс рассмотрения споров профессионально подготовленными лицами в процедуре переговоров:

- а) Соглашение;
- б) Медиация;
- в) Фасилитация;
- г) Разбирательство.

13. Какие из обозначенных принципов не имеют отношения к медиации:

- а) Конфиденциальность;
- б) Сотрудничество и равноправие сторон;
- в) Беспристрастность и независимость медиатора;
- г) Прозрачность процедуры.

14. Управление конфликтами в профессиональной среде:

- а) Воздействие на процесс конфликта;
- б) Понимание объекта конфронтации, участников конфликта и степени напряженности;
- в) Процесс, в ходе которого осознаётся наличие конфликта, определяется его природа, применяется соответствующая методология, чтобы дать возможность конфликтующим сторонам понять и разрешить свои противоречия;
- г) Принятие необходимых нормативных документов.

15. Назовите тип конфликта между работниками и работодателями по поводу установления и изменения условий труда:

- а) Коллективный трудовой спор;
- б) Противоречие;
- в) Противостояние.
- г) Социальный спор.

16. Что не имеет отношения к этапам анализа конфликтной ситуации:

- а) Анализ отношений участников конфликта;
- б) Анализ личных дел участников конфликта;
- в) Определение участников конфликта;
- г) Определение позиций и интересов участников конфликта.

17. В чём задача интегративного подхода в разрешении конфликта:

- а) Уметь слушать оппонента;
- б) Заставить оппонента принять свою позицию;
- в) Переформулировать предмет конфликта, перейдя от предъявляемых позиций к интересам участников конфликта;
- г) Следовать рекомендациям посредника.

18. Регулирование конфликта – это:

- а) Изучение индивидуально-психологических особенностей сотрудников;
- б) Деятельность, направленная на ослабление и ограничение конфликта, обеспечение его развития в сторону разрешения;
- в) Процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы;
- г) Деятельность по недопущению возникновения конфликта.

19. Дайте определение модели арбитража:

- а) Способ разрешения спора третьим лицом.
- б) Процедура судебного разрешения споров
- в) *Способ рассмотрения спорных дел, когда стороны обращаются к третьему лицу, который выслушивает обе стороны и принимает решение по предмету спора.
- г) Способ рассмотрения спорных дел специально подготовленным третьим лицом, имеющим юридическое образование.

20. Назовите определение профессиональной среды:

- а) Место, где люди работают;
- б) Совокупность предметных и социальных условий труда, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в обществе или в конкретном учреждении, коллективе;
- в) Физическое, интеллектуальное, моральное и социальное окружение, в котором мы живём;
- г) Трудовой коллектив.

Ключ к тесту

Вариант 1	Вариант 2
1 а	1 б
2 а	2 б
3 в	3 в
4 в	4 г
5 г	5 а
6 б	6 в
7 б	7 в
8 в	8 в
9 г	9 б
10 г	10 в
11 а	11 а
12 б	12 б
13 в	13 г
14 б	14 в
15 в	15 а
16 б	16 б
17 а	17 в
18 б	18 б
19 в	19 в
20 в	20 б