

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Колледж профессионального образования

Авторы-составители: **Власова Ирина Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Код УМК 98842

Утверждено
Протокол №10
от 25.05.2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Литература

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок « ОД » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.02.03** Педагогика дополнительного образования
направленность не предусмотрена

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Литература

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

•использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

•сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

•сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

•готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

•толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

•готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

•сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

•эстетическое отношение к миру;

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

•умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	38.02.02 Страховое дело (направленность: не предусмотрена) на базе основного общего
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2,3
Объем дисциплины (з.е.)	4.2
Объем дисциплины (ак.час.)	150
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	100
Проведение лекционных занятий	50
Проведение практических занятий, семинаров	50
Самостоятельная работа (ак.час.)	50
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (10)
Формы промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX века

Тема 1.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.в. в контексте мировой культуры
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Обзор русской литературы конца XVIII - начала XIX в. Самобытность русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Тема 1.2. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества
Стихотворения «Певец во стране русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Баллады "Людмила" и "Светлана". Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик.

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века

Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина
Периодизация жизни творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 2.2. Личность и творческий путь М. Ю. Лермонтова
Биография М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Увлечение поэзией Байрона. «Мцыри», «Демон», «Кавказский пленник», «Корсар». «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.

Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя
Биография Н.В.Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Авторская позиция в поэме «Мертвые души». Особенности цикла «Петербургские повести». Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя.

Раздел 3. Русская литература середины XIX века

Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского
Биография А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Тема 3.2. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова

Биография И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Своеобразие очерков «Фрегат «Паллада». Полнота и сложность образа главного героя, его внутренняя противоречивость в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.

Тема 3.3. Жизнь и творчество И. С. Тургенева

Биография И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Дворянство в изображении Тургенева. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 3.4. Творчество Н.С. Лескова

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Тема 3.5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 3.6. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя

Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.

Тема 3.7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя

Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Образы Тихона Щербатого и Платона

Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Тема 3.8. Личность и творчество А.П.Чехова

Биография А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.

Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Раздел 4. Литература начала XX века

Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский

национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Тема 4.3. Поэзия Серебряного века

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Лирика Николая Гумилева.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Тема 4.4. Художественный мир М.Горького

Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Раздел 5. Литературный процесс 30-40-х годов XX века

Тема 5.1. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»: композиция, главные герои

Жизнь и творчество. М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Раздел 6. Литературный процесс 50-90-х годов XX века

Тема 6.1. М.А.Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя

Биография М. А. Шолохова. Художественный метод писателя. Произведения писателя о Великой отечественной войне. «Судьба человека»: тема, проблемы, герои, композиция. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Герои эпопеи. Система образов романа.

Тема 6.2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 6.3. Деревенская проза. Творчество В.М. Шукшина

Особенности деревенской прозы. Биография В.Г.Распутина. Художественное изображение русского национального характера в произведениях писателя. «Прощание с Матерой»: тема, основные образы, герои.

Биография В.М. Шукшина. Особенности «деревенской» прозы Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Сапожки», «Срезал», «Мой муж украл машину дров», «Охота жить».

Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы А.И. Солженицына

Биография А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Роман "Архипелаг ГУЛАГ".

Тема 6.5. Творчество А.В. Вампилова

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Раздел 7. Литература 1990-х-2000-х годов

Тема 7.1. Особенности развития литературы конца 1990— 2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453653>

Дополнительная:

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/455634>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452299>
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451338>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/433733>
5. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451476>
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/433732>

7. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/455674>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://gumfak.ru> Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, произведения литературы.

<http://slovo.yaxy.ru/61.html> Словарь литературоведческих терминов.

<http://nature.web.ru/litera> Словарь по литературоведению.

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://litera.edu.ru> Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».

<http://www.lik590.ru/project/museum> Виртуальный музей литературных героев.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине **Литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; тестирование;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Вид работ: лекционные занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная переносной или стационарной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: практические занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: текущий контроль

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: самостоятельная работа

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащённость: аудитория для самостоятельной работы, оснащённая компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

« » ; .317 (.2).
:
:
OEM Microsoft Windows (-
Office (); Microsoft
); Kaspersky Endpoint Security for Business;
); « »;
); « ».

Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине Литература

Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования знаний и умений и критерии их оценивания

Знания, умения	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
Знание содержания изученных литературных произведений	Знает содержание изученных литературных произведений: характеристику главных героев, фабулу, темы и проблемы	<p>Неудовлетворительно Не знает содержание изученных литературных произведений</p> <p>Удовлетворительно Частично знает содержание изученных литературных произведений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p>Хорошо Знает содержание изученных литературных произведений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p>Отлично Знает содержание изученных литературных произведений и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков	Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков (годы жизни, периодизация творчества, история создания произведений, литературные направления и жанры)	<p>Неудовлетворительно Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков</p> <p>Удовлетворительно Частично знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p>Хорошо Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков, но не всегда может применить эти знания на практике</p>

		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и его разновидности, модернизм, постмодернизм)	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных теоретико-литературных понятий	Знает основные теоретико-литературные понятия (эпос, лирика, драма, основные жанры литературы, тема и идея текста, композиция произведения, фабула)	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает основные теоретико-литературные понятия</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично знает основные теоретико-литературные понятия и не всегда может применить эти знания на практике</p>

		<p>Хорошо Знает основные теоретико-литературные понятия, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p>Отлично Знает основные теоретико-литературные понятия и умеет применять эти знания на практике</p>
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Умеет воспроизводить содержание литературного произведения	<p>Неудовлетворительно Не умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет воспроизводить содержание литературного произведения и не всегда логически правильно</p> <p>Хорошо Умеет воспроизводить содержание литературного произведения, но не всегда логически правильно</p> <p>Отлично Умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p>
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение	<p>Неудовлетворительно Не умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение и не всегда уверенно</p> <p>Хорошо Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, но не всегда уверенно</p> <p>Отлично Умеет анализировать и интерпретировать</p>

		художественное произведение
Умение определять род и жанр произведения	Умеет определять род и жанр произведения	<p>Неудовлетворительно Не умеет определять род и жанр произведения</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет определять род и жанр произведения и не всегда уверенно</p> <p>Хорошо Умеет определять род и жанр произведения, но не всегда уверенно</p> <p>Отлично Умеет определять род и жанр произведения</p>
Умение сопоставлять литературные произведения	Умеет сопоставлять литературные произведения	<p>Неудовлетворительно Не умеет сопоставлять литературные произведения</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет сопоставлять литературные произведения и не всегда уверенно</p> <p>Хорошо Умеет сопоставлять литературные произведения, но не всегда уверенно</p> <p>Отлично Умеет сопоставлять литературные произведения</p>
Умение выявлять авторскую позицию	Умеет выявлять авторскую позицию	<p>Неудовлетворительно Не умеет выявлять авторскую позицию</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет выявлять авторскую позицию и не всегда логично и уверенно</p> <p>Хорошо Умеет выявлять авторскую позицию, но не всегда логично и уверенно</p> <p>Отлично Умеет выявлять авторскую позицию</p>
Умение выразительно	Умеет выразительно читать изученные	<p>Неудовлетворительно Не умеет выразительно читать</p>

<p>читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) и не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p>Хорошо Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), но не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p>Отлично Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>
<p>Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Неудовлетворительно Не умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению и не всегда логично</p> <p>Хорошо Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, но не всегда логично</p> <p>Отлично Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>
<p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и</p>	<p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных</p>	<p>Неудовлетворительно Не умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на</p>

<p>сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>жанров на литературные темы</p>	<p>литературные темы</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Частично умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы и допускает большое количество ошибок</p> <p>Хорошо</p> <p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, но допускает небольшое количество ошибок</p> <p>Отлично</p> <p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>
---	------------------------------------	--

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Максимальное количество баллов : 100

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>Тема 1.2. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества Входное тестирование</p>	<p>Литературные направления. Изобразительно-выразительные средства языка. Творчество А.С. Пушкина (Лирика. "Евгений Онегин"). Творчество М.Ю. Лермонтова ("Герой нашего времени"). Творчество Н.В. Гоголя ("Мертвые души").</p>
<p>Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Биография А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Лирика А.С. Пушкина. Роман "Евгений Онегин". Поэма "Медный всадник", "Повести Белкина".</p>
<p>Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Творчество Н.В. Гоголя. Петербург в творчестве Гоголя. Поэма "Мертвые души": замысел, композиция, образы главных героев.</p>
<p>Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Биография А.Н. Островского. Драма "Гроза": замысел, композиция, образы главных героев.</p>
<p>Тема 3.3. Жизнь и творчество И. С. Тургенева Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Биография И.С. Тургенева. Цикл "Записки охотника". Роман "Отцы и дети": композиция, главные герои, художественное своеобразие романа.</p>
<p>Тема 3.4. Творчество Н.С. Лескова Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Литературные направления. Творчество Г.Р.Державина. Лирика В.А. Жуковского. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Пьесы А.Н. Островского. И.А. Гончаров "Обломов". И.С. Тургенев "Отцы и дети". Н.С. Лесков "Очарованный странник".</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1.2. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**
 Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Изобразительно-выразительные средства языка	4
Литературные направления	4
Творчество Н.В. Гоголя ("Мертвые души")	4
Творчество М.Ю. Лермонтова (Лирика. "Герой нашего времени")	4
Творчество А.С. Пушкина (Лирика. "Евгений Онегин")	4
Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	
Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: 1 часа	
Условия проведения мероприятия: в часы аудиторной работы	
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: 20	
Проходной балл: 9	
Показатели оценивания	Баллы
Биография А.С. Пушкина	4
Поэма "Медный всадник"	4
Роман "Евгений Онегин"	4
Лирика А.С. Пушкина	3
Периодизация творчества	3
"Повести Белкина"	2

Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**
 Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
Знание текста	3
Раскрытие темы	3
Грамотность	2
Логичность, последовательность изложения	2

Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**
 Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
Драма "Гроза": образы главных героев	4
Драма "Гроза": композиция	2
Биография А.Н. Островского	2
Драма "Гроза": замысел	2

Тема 3.3. Жизнь и творчество И. С. Тургенева

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Биография И.С. Тургенева	4
Цикл "Записки охотника"	4
Роман "Отцы и дети": художественное своеобразие романа	4
Роман "Отцы и дети": главные герои	4
Роман "Отцы и дети": композиция	4

Тема 3.4. Творчество Н.С. Лескова

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Литературные направления.	5
Лирика В.А. Жуковского.	5
Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	5
И.С. Тургенев "Отцы и дети".	5
Н.С. Лесков "Очарованный странник".	5
Пьесы А.Н. Островского.	5
И.А. Гончаров "Обломов"	5
Творчество Н.В. Гоголя.	3
Творчество М.Ю. Лермонтова.	2

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Максимальное количество баллов : 100

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Тема 3.7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя Письменное контрольное мероприятие	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна Письменное контрольное мероприятие	Творчество А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна.
Тема 4.4. Художественный мир М.Горького Письменное контрольное мероприятие	Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой "Война и мир". Пьесы А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна. Поэзия серебряного века. Романтические рассказы Горького. Горький "На дне".

Спецификация мероприятий текущего контроля Тема

3.7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
"Война и мир" Л.Н. Толстого: главные герои	7
Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": главные герои	7
"Война и мир" Л.Н. Толстого: проблематика	3
"Война и мир" Л.Н. Толстого: композиция	3
Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": проблематика	3
Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": история создания	3
Ф.М. Достоевский: биография	2
Л.Н. Толстой: биография	2

Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Творчество А.П. Чехова: рассказы, пьеса "Вишневый сад"	10
Творчество А.И. Куприна	10
Творчество И.А. Бунина	10

Тема 4.4. Художественный мир М.Горького

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Л.Н. Толстой "Война и мир".	7
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание".	6
Поэзия серебряного века.	5
Горький "На дне".	5
Творчество А.И. Куприна.	5
Романтические рассказы Горького.	4
Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина.	4
Творчество И.А. Бунина.	4

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Дифференцированный зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Тема 6.1. М.А.Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя Письменное контрольное мероприятие	Биография М.А. Булгакова. Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": история создания, образы главных героев, темы и проблемы романа.

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>Тема 6.2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Своеобразие творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея "Тихий Дон": история создания, жанровое своеобразие, проблематика произведения, образы главных героев.</p>
<p>Тема 7.1. Особенности развития литературы конца 1990— 2000-х годов</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Литературные направления. Творчество Г.Р.Державина. Лирика В.А. Жуковского. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Пьесы А.Н. Островского. И.А. Гончаров "Обломов". И.С. Тургенев "Отцы и дети". Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Лирика Н.А. Некрасова. Н.С. Лесков "Очарованный странник". "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Л.Н. Толстой "Война и мир". Пьесы А.П. Чехова. И.Бунин "Темные аллеи". А.И. Куприн "Гранатовый браслет". М.Горький "На дне". Поэзия Серебряного века. М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Творчество М.А. Шолохова. А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича". Творчество В.Г. Распутина. Творчество В.М. Шукшина.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 6.1. М.А.Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": образы главных героев	10
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": темы и проблемы романа.	10
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита": история создания	5
Биография М.А. Булгакова	5

Тема 6.2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Роман-эпопея "Тихий Дон": образы главных героев.	10
Роман-эпопея "Тихий Дон": проблематика произведения	7
Своеобразие творчества М.А. Шолохова	5
Роман-эпопея "Тихий Дон": жанровое своеобразие	4
Роман-эпопея "Тихий Дон": история создания	4

Тема 7.1. Особенности развития литературы конца 1990— 2000-х годов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Творчество Н.В. Гоголя	2
Лирика В.А. Жуковского	2
Литературные направления	2
Творчество М.А. Шолохова	2
М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"	2
Поэзия Серебряного века	2
Жизнь и творчество А.С. Пушкина	2
Пьесы А.Н. Островского	2
И.А. Гончаров "Обломов"	2
Л.Н. Толстой "Война и мир"	2
Пьесы А.П. Чехова	2
И.Бунин "Темные аллеи"	2
А.И. Куприн "Гранатовый браслет"	2
И.С. Тургенев "Отцы и дети"	2
"Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"	2
М.Горький "На дне"	2
Творчество В.М. Шукшина	1
Н.С. Лесков "Очарованный странник"	1

Творчество А.В. Вампилова	1
А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"	1
Творчество Г.Р. Державина	1
Творчество М.Ю. Лермонтова	1