

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Моисеева Анна Александровна
Кондаков Борис Вадимович**

- :

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 60498

Утверждено
Протокол №10
от «03» июля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История русской культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Дошкольное и Начальное образование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Дошкольное и Начальное образование)

ОПК.5 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Дошкольное и Начальное образование)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История русской культуры. Первый семестр. История культуры

Курс «История русской культуры» является одним из основных курсов, обеспечивающих гуманитарное образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования знаний, умений и навыков, необходимых для любого образованного человека.

Курс "История русской культуры" формирует у студентов представление о фактах и закономерностях развития национальной культуры.

Миф и традиционное сознание в русской народной культуре

Языческая культура Древней Руси. Сведения об обычаях и обрядах славян. Западные, восточные и южные славяне. Исторические сведения о славянах в европейских источниках. История изучения древней культуры славян в науке XIX - XX веков. Язычество славян. Этногенез русских. Истоки русской государственности и ее особенности. Византийские истоки русской культуры. Библия как памятник культуры. Значение Библии для формирования русского национального сознания, культуры и искусства.

Славянская мифология. Определение мифа и мифологии. Законы мифологического сознания. Система славянской мифологии. Принципы ее реконструкции. Отражение мифологии в былинах, сказках, песнях, преданиях, заговорах и др. жанрах фольклора. Деятельность А. Афанасьева по изучению и собиранию славянской мифологии. Языческие боги (Перун, Велес, Стрибог, Дажьбог, Симаргл, Мокошь, Хорс). Высшая и низшая мифология. Домовые, лешие, бванники, овинники, кикиморы, водяные. Русалки. Обычаи древних славян. Праздники. Семейные и календарные ритуалы. Волхвы, колдуны и знахари. Одежда, еда, общественное устройство. Загадка «Велесовой книги». Роль мифологии в становлении и развитии художественного сознания. Язычество и фольклор Прикамья.

Христианизация Руси

Взаимодействие «западного» и «восточного» факторов в древней русской истории. Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. «Закон» и «Благодать»: русский вариант христианской идеи. Православие, протестантизм и католичество. Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Древнейшие христианские книги на Руси. Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Летописание. Первые исторические концепции.

Место Библии в русской культуры. Библия как памятник культуры. Состав Библии. Ветхий и Новый Завет. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Архитектура древнерусских храмов. Народное искусство в XI – XII вв.

Деятель культуры Древней Руси: Феодосий Печерский, Нестор, Никон, Владимир Мономах, Иларион, К. Туровский.

Своеобразие православного мировоззрения

Обращение древнерусского искусства к человеку. Религиозные принципы древнерусского искусства. Древнерусские ереси. Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество.

Пространство храма

Пространство храма, его структура. Синтез искусств в храме. Русская икона как феномен культуры.

Литература Киевской Руси. Агиография

Русская культура XI – XIII вв.

Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Жанровая система древнерусской словесности. Летописание. Первые исторические концепции. Поучения и проповеди.

Хождения" в Святую землю".

Древнерусский человек на распутье (Даниил Заточник). «Слово о полку Игореве» как «итог» русской культуры XI – XII вв. Место «слова» в истории русской и мировой культуры. Идеи и образы «Слова» в литературе, музыке и живописи XIX – XX вв.

Древняя Русь и Великая степь

Древняя Русь и Великая Степь. Теория Л.Гумилёва. Монгольское нашествие: современные концепции. Татары и русские. Великий Булгар и его отношения с Россией. Нашествие монголов в древнерусской словесности. Восточные элементы в древнерусской культуре.

«Третий Рим»: культура Московского царства

Культура XVI – XVII вв. Идеология Московского царства. Москва как "Третий Рим". Расцвет религиозной публицистики. Публицисты XVI века: И. Волоцкий, Н. Сорский, И. Пересветов, М. Грек, Ермолай Еразм, А. Курбский. Дискуссия о власти. Деятельность Иоанна VI. Отношение к Ивану Грозному русской общественной мысли XIX – XX вв. «Второй монументализм» и памятники «официальной» культуры XVI века. Власть в России. Византия и национальные русские представления о Царе и самодержавии (Царстве). Идея самодержавия в русской культуре.

Самосознание и идеология Московского царства

Поиски государственной идеи в эпоху становления Московского Царства. Инок Филофей. Отношение к византийскому наследию. Милленаризм и амилленаризм. Значение "царя" и "патриарха".

Иван Грозный в истории русской культуры

Иван Грозный как государственный деятель и деятель культуры. Литературное наследие Ивана Васильевича. Музыкальные произведения Ивана Грозного. Вклад Ивана Грозного в историю русского языка. Идеологическое содержание феномена "опричнины".

Проблема Древнерусского Возрождения

Новое открытие человека в культуре Древней Руси. Типологическая связь с возрожденческими тенденциями в западно-европейской культуре. Новые стили в литературе. Феофан Грек, Ивае Рублев, Дионисий в истории русской иконописи.

Смутное время и «бунташный век»

«Смутное время» как итог русских реформ. Цари и Самозванцы на Руси. Самозванчество как явление русской культуры.

Основные особенности культуры XVII в. Народная (народно-смеховая) культура. Сатира как явление русской культуры. Развитие исторического сознания. Новые реформы. Развитие литературы, живописи, музыки, театра и науки. Возникновение придворной культуры. Мастера Оружейной палаты. Поэтическое творчество. Первые русские «славянофилы» и «западники». Старообрядчество как явление культуры. Деятельность Аввакума.

Смеховой мир Древней Руси

"Смеховой мир" в русской культуре. "Смеховая" (сатирическая) литература XVII века. Народное лубочное искусство. Юродство как феномен русской культуры.

«Раскол» в истории русской культуры

"Раскол" как типологическое явление русской культуры. Религиозный раскол в XVII веке. Деятельность Никола и протопопа Аввакума. "Житие" Аввакума и его место в русской литературе и культуре.

«Столетье безумно и мудро...»: Русская культура в XVIII веке

Культура России в XVIII в. «Слово» и «дело» в русской культуре. Становление «литературы». Реформы Петра I и их итоги. Мифологизация личности Петра в русской культуре. Наука и искусство. Театр. Сады и парки. «Век Екатерины» и его значение для развития русской культуры. Литературные салоны и меценаты. А.Н.Радищев как зачинатель русской «интеллигентщины». Петербург как главный итог развития русской культуры в XVIII веке.

Религия в XVIII веке.

Реформа культуры Петра Великого

Петр Великий как деятель культуры. Секуляризация культуры. "Реформа веселья". Технический прогресс. Русский гражданский шрифт. Феофан Прокопович как идеолог петровских реформ. Наследие петровской эпохи в деятельности "Ученой дружины".

Материальная и техническая культура XVIII века

Новая картина мира. Отношение к технике. Появление "городов-заводв". Горнозаводская цивилизация Урала. "Письмо о пользе стекала" М.В. Ломоносова.

Русское Просвещение

Просветительские идеи в России. Россия и Европа. Русские просветители. Екатерина Вторая и идеология "просвещенного абсолютизма". Развитие русской журналистики. Формирование консервативной оппозиции: кн. М. Щербатов.

Век русской классики

«Золотой» век русской культуры. «Этапы» «золотого» века. Россия между Востоком и Западом. Западный и восточный компоненты русской культуры. «Международный» характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П.Я.Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В.Соловьев, Н.Бердяев, Л.Шестов и др.) о путях развития русской культуры.

Литература в русском искусстве XIX века. Многообразие художественных тенденций: основные направления, течения, стили. Романтизм и реализм в русском искусстве. Идеинная борьба в искусстве. Либерализм. Становление массового искусства. Народная культура в XIX в. Роман-лубок.

Народничество. «Центр» и «периферия» в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции. Особенности развития культуры в Пермской губернии в XIX в. и в начале XX в. Русское купечество и его роль в развитии культуры.

«Гармоническое» и «дисгармоническое» начала в русской культуре. Значение деятельности А.С.Пушкина.

XIX век как «классический» период русской культуры. Кризис реализма в конце века. Становление русской философии. Основные ошибки В.И.Ленина в оценке русской мысли XIX века.

Самосознание русской культуры XIX века

П.Я. Чаадаев и "первое философическое письмо". Формирование западничества и славянофильства. Кружок Станкевича. Западники в Москве и Петербурге. Идеи А.С. Хомякова, К.С. Аксакова и других славянофилов. Поколение "мрачного семилетия" в истории русской мысли. Идеологическая полемика 1860 - 1870-х гг. Почвенничество, "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского. Русский консерватизм: М.Н. Катков, К. Леонтьев и др. Национальные революционные течения. Своеобразие народничества, взгляд народников на своеобразие и задачи русской культуры.

Русская живопись XIX века

Классицизм, романтизм, реализм в русской живописи. Передвижники. Русская эстетическая критика XIX века.

Феномен русской классической литературы

Общественные функции русской литературы в XIX веке. Формирование "литературного канона". Споры о назначении искусства. А.С. Пушкин в истории русской литературы. Международное признание русской литературы. Идеи и формы русской классической литературы.

Серебряный век

«Серебряный» век русской культуры. Экономический подъем и расцвет искусства. Основные художественные направления и стили. Журналы и выставки, «Мир искусства». А. Белый о культурной жизни начала века. Литература, живопись, музыка. Театральное искусство. Дискуссия о «партийности» искусства. Развитие русской философской мысли. Размышления о русской культуре и «русской идее». «Вера» и «безверие» как категории культуры. «Русская интеллигенция» как явление национальной культуры. «Вехи» о русской интеллигенции.

Искусство Серебряного века

Русское искусство рубежа веков. Модернистские течения. Кризис "жизнеподобия" в искусстве. Декаданс. Авангард. Художественная критика Серебряного века. Развитие русского театра на рубеже столетий. Музыка: московская и петербургская школы, композиторское мастерство С.Рахманинова.

Религиозно-философские искания Серебряного века

Русская религиозная философия. Н.Федоров и истоки русского космизма. В. Соловьев: философия всеединства, софиология В.Соловьева. В.В.Розанов и его философия "пола". Экзистенциальная проблематика философии Льва Шестова. Философские и богословские идеи в трудах П.Флоренского и С.Булгакова. Н.Бердяев: философия свободы, представления о судьбе России.

«Время, вперед!»: Советский период в истории отечественной культуры

Трагедия русской культуры XX века. Причины «русской революции». Революция и культура. «Коллективизация» культуры. «Культурный остров» русского Зарубежья и его значение для развития России. Конец и начало «социалистического реализма». Мифы русской культуры XX века. Судьбы русских писателей. Возникновение и крах Советского Союза и его культурно-исторические последствия.

Феномен русской революции. Красный проект

Основные вехи истории революционного движения в России. Интерпретации марксизма русскими революционерами. Полемика между марксистами и народниками. Программа культурной политики В.Ленина, А.Луначарского, А.Богданова. Пролеткульт. Русская революция и религиозные движения в России.

Революционное искусство

Революция в зеркале художественного авангарда. Лидеры революции о задачах искусства. Революция и Гражданская война в русской литературе. Авангард и соцреализм.

Советский кинематограф

Развитие киноискусства в России. Авангардистский проект Дзиги Вертова в истории кинодокументалистики. Новаторство Сергея Эйзенштейна. Классики советского кинематографа. Мастерство монтажа. Развитие киноискусства во второй половине XX века: А.Тарковский, С.Параджанов, А.Сокуров и др.

Великая Отечественная война и русская культура XX века

Искусство периода Великой Отечественной войны. Формирование образа "Священной войны".

Этические и онтологические категории в произведениях о Великой Отечественной войне. "Проза лейтенантов". "Окопная правда". Сакрализация подвига.

Эпоха «глобализации»: русская культура в конце XX – начале XXI века

Современная культурная ситуация в России. «Массовая культура» и процесс «американизации» русской культуры. Противоречия современной культуры. «Гуманитарная» и «техническая» культура в России. Перспективы русской культуры в XXI веке.

Итоги развития русской культуры на протяжении X – XI вв. Русские культуры и другие национальные культуры. Феномен этноцентризма. Проблемы межкультурной коммуникации. «Восток» и «Запад» в русской культуре.

История русской культуры. Второй семестр. Теория культуры

Вторая часть курса "Теория культуры" формирует у студентов обобщенное представление о культуре, о фактах и закономерностях развития мирового историко-культурного процесса.

Проблема определения культуры

Вторая часть курса "Теория культуры" формирует у студентов обобщенное представление о культуре, о фактах и закономерностях развития мирового историко-культурного процесса.

Методы культурологического исследования

Методы культурологического исследования. Гуманитарная проблематизация.

Значение истории для понимания культуры. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, картина мира, институты культуры, культурная идентичность. «Мир культуры» и художественный мир.

Концепции происхождения и сущности культуры

Основные концепции происхождения и сущности культуры. «Духовное пространство» культуры. Норма в культуре. Личные и общественные (социальные) нормы. Культура и личность.

Проблема исторического функционирования культуры. Проблема эволюции культуры. Исторические типы культурной общности.

Миф и его значение для развития культуры.

История русской и мировой художественной культуры. Основные исторические стадии и этапы мирового культурного развития. Древний мир, Античность, Средние века, Возрождение, Новое и Новейшее время. Стили и направления в культуре и искусстве XVII–XX вв.: барокко, классицизм, романтизм, реализм. Понятие «переходного периода» в культуре. Модернизм как явление культуры. Направления модернизма. «Мифологизация» культуры. Постмодернизм и его место в культуре XX–XXI вв. Культура на современном этапе. Тенденция универсализации и глобализации в современном мировом культурном пространстве.

Типология культуры

Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Культура и «национальные образы мира». Локальные («региональные») культуры.

Национальная типология культур. «Диалог культур» как объект изучения культурной антропологии и как основной методологический принцип культурологических исследований. Диалог и конфликт национальных культур. Проблема общения культур. Национальные «типы» и «стереотипы».

Запад, Восток и Россия

Национальная специфика русской культуры в сопоставлении с другими европейскими культурами и с культурой Востока. Запад, Восток и Россия в диалоге и противостоянии. «Национальная идея» в русской философской мысли XIX – XX вв. Место и роль России в мировой культуре.

Отражение национальной специфики русской культуры в фольклоре и литературе. Русские праздники. Власть в России. Византизм и национальные русские представления о Царе и самодержавии (Царстве). Проблема «соборности» русской культуры. Общинный характер русского самосознания. Специфика русской государственности и ее истоки. Византийский источник русской культуры. Идея самодержавия в русской культуре.

Россия между Востоком и Западом. Взаимодействие «западного» и «восточного» факторов в русской истории. «Межнациональный» характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П. Я. Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Шестов и др.) о путях развития русской культуры.

Роль идей и идеалов в русском национальном сознании. «Прошлое» и «будущее» в России. Отношение к «настоящему». Представления о мессианском характере русской культуры. «Святая Русь». Особенности образа положительного героя. Противоречивость русского характера.

Русские бытовые традиции и их отражение в памятниках культуры. Архитектура. Русская семья и Дом. Традиционная одежда. Национальная еда. Национальное застолье. Быт женщин в России.

Представления о пространстве и времени в русской культуре. «Панорамность» зрения древнерусских художников. «Космизм» русской культуры. Образ пути (дороги) в русской культуре. Русское странничество.

«Центр» и «периферия» в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции.

«Слово» и «дело» в русской культуре. «Духовное» и «утилитарное» в русской культуре. «Мифы» русской истории. Мифологизация национальной истории.

Роль литературы и искусства в русском сознании. Писательство как служение. Национальные типы и характеры. Тенденциозность русской литературы. «Основные вопросы» русской литературы. Русский классический реализм и его вклад в мировую культуру. Роль сатиры в русском искусстве.

Основные этапы развития русской культуры. «Соборный» и «тоталитарный» идеал в русской культуре. Повторяемость в русской истории.

Реформы в России. Судьбы русского реформаторства.

Иностранцы в России. Иностранцы о России. Стереотипы восприятия России на Западе и Востоке; Запада и Востока в России. Традиционное отношение России к странам Запада (Америке, Англии, Франции, Германии, Италии, Испании) и Востока (Китаю, Японии, мусульманским народам). Проблема общения культур.

Традиции предпринимательства в России. «Деловой человек» в русской литературе. Русское купечество.

Религия и культура

Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. Библия как основной "культурный код" искусства христианских народов. Значение Библии для русской культуры. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Православие, протестантизм и католичество.

Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество; юродивые. Юродство как национальное явление русской культуры. Русские юродивые.

Заключение. Диалог культур и глобализация

Тенденции развития культуры на современном этапе. Глобализация культуры. "Диалог культур" как

теоретическая и историческая проблема.

Трагедия русской культуры XX века. Русская революция в контексте национальной истории. Русская культура в XX в. «Культурный остров» русского зарубежья. Особенности отечественной культуры на современном этапе. Русская культура и мировая культура.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. . . . 2 . 2 : /
. . . . — 2- .. . — : , 2019. — 392
. — (). — ISBN 978-5-534-08070-4. — : //
[]. <<https://www.ura.it.ru/bcode/438348>>
2. . . . 2 . 1 : /
. . . . — 2- .. . — : , 2019. — 379
. — (). — ISBN 978-5-534-08068-1. — : //
[]. <https://www.ura.it.ru/bcode/437605>

Дополнительная:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 387 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/431908>
2. . . . : / . . . , . . . , — : - , 2011. — 1024 с. — ISBN 978-5-89826-370-6. — : : IPR BOOKS : [].
<<http://www.iprbookshop.ru/7229>>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://royallib.com/genre/istoriya/> электронная библиотека RoyalLib.com (раздел «История»)

<https://alleng.org/edu/cultur2.htm> Образовательные ресурсы Интернет: раздел "Культурология"

<http://www.rosculture.ru> Роскультура. ru

<http://infoculture.rsl.ru/> Информкультура

<http://www.fond-rk.ru> Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История русской культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

()

:

- Microsoft Windows - ,
- - « »,
- ,
- « ».

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>), система LMS Moodle , которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

(, , /) : , () ; () : , () ; : , (, , ; /) , () ;

: « », ,
- : , , , ,
- : .
« »
((student.psu.ru),
: Microsoft Windows; Microsoft Office (
) ; Kaspersky Endpoint Security for Business;
« »; () / Google Chrome
() ; « ».

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.5

способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ЗНАТЬ основные требования, предъявляемые к духовно-нравственному воспитанию личности; основные историко-культурные концепции относительно феномена национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей УМЕТЬ соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях ВЛАДЕТЬ методологическими основами реализации воспитательной деятельности на базе духовно-нравственных универсальных и национальных ценностей</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>НЕ ЗНАЕТ, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности НЕ УМЕЕТ различать культурные универсалии и сформировавшиеся под влиянием исторических факторов черты национально-культурной самобытности НЕ ВЛАДЕЕТ методологическими основами воспитательной деятельности как таковой</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>ЗНАЕТ в общих чертах, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности, но допускает искажения и неточности в определениях УМЕЕТ различать культурные универсалии и сформировавшиеся под влиянием исторических факторов черты национально-культурной самобытности, но не умеет их соотносить ВЛАДЕЕТ методологическими основами воспитательной деятельности, но не может выделить её духовно-нравственную составляющую, компоненты национальной самобытности</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>ЗНАЕТ, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности и не допускает искажений в определениях, но не знает основных требований, предъявляемых к духовно-нравственному воспитанию сегодня, различных концепций относительно национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей,</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>сформировавшихся в ходе исторического развития культуры УМЕЕТ соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях, но допускает негрубые фактические ошибки (не более двух) ВЛАДЕЕТ методологическими основами реализации духовно-нравственной воспитательной деятельности, но не учитывает национальной самобытности</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>ЗНАЕТ основные требования, предъявляемые к духовно-нравственному воспитанию личности; основные историко-культурные концепции относительно феномена национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей; не допускает ошибок УМЕЕТ соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях ВЛАДЕЕТ методологическими основами реализации воспитательной деятельности на базе духовно-нравственных универсальных и национальных ценностей</p>
<p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>ЗНАЕТ: культурное многообразие современного мира (в том числе многообразии русской культуры), понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации УМЕЕТ: ориентироваться в культурном многообразии современного мира, понимая место и значение в нём русской культуры и её традиций</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не имеет представления о культурном многообразии современного мира (в том числе многообразии русской культуры); не имеет системного конкретного представление об этапах развития русской культуры; не понимает значения русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации или проявляет отсутствие толерантного отношения к другим культурам. Для подтверждения своих представлений не приводит конкретные примеры из истории русской культуры.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>ВЛАДЕЕТ: фактами истории русской и мировой культуры и применяет это знание в своей профессиональной и учебной деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет представление о культурном многообразии современного мира (в том числе многообразии русской культуры); имеет общее представление об основных этапах развития русской культуры; в общем понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить отдельные примеры из истории русской культуры.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает примеры культурного многообразия современного мира (в том числе многообразия русской культуры); имеет системное представление об основных этапах развития русской культуры; понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить примеры из разных этапов истории русской культуры.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает примеры культурного многообразия современного мира (в том числе многообразия русской культуры); имеет системное конкретное представление обо всех основных этапах развития русской культуры; понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить конкретные примеры из разных этапов истории русской культуры.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Миф и традиционное сознание в русской народной культуре Входное тестирование	Знание основных фактов истории русской культуры в контексте развития мировой культуры, понимание основные закономерностей национального культурного развития; наличие общего представления о культурном многообразии современного мира, в том числе о многообразии русской культуры и о её месте в мировом культурном наследии
ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Смутное время и «бунташный век» Письменное контрольное мероприятие	Знания по темам «Христианизация Руси», «Древняя Русь и Великая Степь», «"Третий Рим": культура Московского царства», «Смутное время и бунташный век»

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Феномен русской классической литературы</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знания по темам «Смеховая культура Древней Руси», «Раскол в истории русской культуры», «"Столетие безумно и мудро"», «Русская культура в XVIII веке», «Век русской классики»</p>
<p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Эпоха «глобализации»: русская культура в конце XX – начале XXI века</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание истории русской культуры 20-21 вв. в контексте её предшествующего развития</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Миф и традиционное сознание в русской народной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент владеет фактами истории русской культуры в контексте развития мировой культуры, понимает некоторые закономерности национального культурного развития; имеет общее представление о культурном многообразии современного мира, в том числе о</p>	10

<p>многообразии русской культуры и о её месте в мировом культурном наследии, а также успешно применяет это знание в своей деятельности. Максимальная оценка, которая может быть получена студентом, - 10 баллов. За каждую допущенную фактическую или методологическую ошибку из общей суммы 30 баллов вычитается 1 балл. Минимальная зачетная оценка - 5 баллов.</p>	
---	--

Смутное время и «бунташный век»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30

Феномен русской классической литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30

Эпоха «глобализации»: русская культура в конце XX – начале XXI века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17.4**

Показатели оценивания	Баллы
Соответствие материала доклада выбранной теме; полнота и актуальность информации, отсутствие фактических ошибок (20 баллов); логичность композиции текста в целом и соблюдение внутренней логики отдельных его компонентов (10 баллов); речевая грамотность, отсутствие грубых орфографических, грамматических, стилистических и пунктуационных ошибок (5 баллов); Соответствие требованиям, предъявляемым к оформлению: наличие титульного листа, оглавления, грамотно оформленного списка использованной литературы (5 баллов)	40