

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Березина Елена Михайловна  
Ветошкина Юлия Владимировна**

- :

93346

Утверждено  
Протокол №6  
от «09» января 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Культурология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность Дошкольное и Начальное образование

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Дошкольное и Начальное образование)

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

#### **Индикаторы**

**УК.5.2** Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

**УК.5.3** Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

#### 4. Объем и содержание дисциплины

|   |   |
|---|---|
| <b>Направления подготовки</b>                                     | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Дошкольное и Начальное образование) |
| <b>форма обучения</b>   | очная   |
| <b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>          | 1   |
| <b>Объем дисциплины (з.е.)</b>                                    | 3   |
| <b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>                                 | 108   |
| <b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b> | 42  |
| <b>Проведение лекционных занятий</b>                              | 28  |
| <b>Проведение практических занятий, семинаров</b>                 | 14  |
| <b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>                           | 66  |
| <b>Формы текущего контроля</b>                                    | Итоговое контрольное мероприятие (1)<br>Письменное контрольное мероприятие (2)  |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>                             | Зачет (1 триместр)  |

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Теоретические основы культурологии**

Первый раздел посвящен освоению теоретического аспекта культурологии. Студенты должны освоить основные термины и парадигмы науки, уметь выстраивать связь между культурологией, с одной стороны, и философией, социологией, историей, с другой стороны. Культурология как гуманитарная наука оперирует всеобъемлющими «сквозными» явлениями (ценности, нормы, аттракторы, культурные образцы или паттерны, культурные архетипы), которые видоизменяясь, присутствуют в жизни человека, образуя его культурное поле.

#### **Тема 1. Культурология как гуманитарное знание**

Культурология как система знаний о культуре. Культурология как гуманитарная наука. Отличие гуманитарных наук от естественных. Предмет изучения культурологии – мир человека. Четыре элемента, составляющих мир человека: сам человек в историческом аспекте, произведения человеческой деятельности, человеческая деятельность, общественные формы. Понятие артефакта, практики и социокультурного института.

Причины возникновения культурологии на Западе и в России. Предмет изучения культурологов – культура. Понятие культуры как многосоставного явления. Терминология, современные методы изучения культуры.

#### **Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры**

Понятие парадигмы. Парадигмы в научных сообществах. Парадигмы и массовое сознание. Парадигма высокой культуры О. Шпенглера, М. Шелера, Ф. Тенниса. Понятия цивилизация и культура. Элементы цивилизации и творения культуры. Сходства и различия между ними. Парадигма «культура как репрессия» З. Фрейда. Понятие двумерности человека. Культура как система запретов и подавления человеческих инстинктов. Оговорки, описки, ослышки, сновидения. Понятие Супер Эго как система нравственности и морали человека. Продукт Супер Эго – сублимация. Последователи З. Фрейда – Э. Фромм и Г. Маркузе. Парадигма – «культура как образ жизни людей» Н. Данилевского, Э. Маркаряна. Понятие множественности культур. Понятие культуры как человеческой практики. Концепция социокультурных институтов. Система социальных ролей и символов.

#### **Тема 3. Культура и общество**

Общество как множество людей постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества. Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе. Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал).

#### **Тема 4. Динамика культуры**

Понятие культурной динамики. Эволюционная (Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Г. Морган) и циклическая школы (Н. Данилевский, О. Шпенглер). Понятие культурной эпохи. Культура – самый инертный элемент социальной структуры. Причины культурных изменений. Понятие общественного вызова. Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

### **Раздел 2. Исторические типы культуры**

Второй раздел предполагает изучение культурных эпох: архаической культуры, традиционной культуры и индустриальной культуры. Студенты знакомятся с общей характеристикой общества в определенный период, ее ведущими стилевыми чертами и культурными компонентами. Основная задача этого блока научить студентов выстраивать теоретические модели культуры, уметь интерпретировать отдельные явления, освоить процесс «культурализации», т.е. "вживания" человека в определенную общественно-культурную систему с целью уметь анализировать явления и процессы с позиции не внешнего наблюдателя, а человека, включенного в процесс.

#### **Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры**

Соотнесение типа культуры и с типами обществ. Понятие архаичного общества. Основные черты общества – производственные и социальные технологии. Мифологическая ментальность людей. Понятие мифа по внешней форме и по существу. Система норм в архаике – табу. Мифологическая система символов – тотемы. Наследие мифологической культуры в культуре современной.

#### **Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры**

Понятие традиционного общества. Основные структурные элементы такого общества: аграрность, локальность, общинность, иерархичность, консервативность, публичность, феодализм. Понятие ментальности общества. Религиозность – ведущая черта традиционного общества. Ценности традиционной культуры. Ценности первого порядка – бог, аскеза, верность. Ценность второго порядка – праздность. Празднично-карнавальные модели поведения.

#### **Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры**

Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, рыночные отношения, общество экономическое, надлокальное, урбанизированное, дифференцированное, конфликтно-динамическое. Понятие постиндустриального общества. Доминирующие черты индустриальной культуры. Рационализм, индивидуализм и полистилизм. Экономизм культуры. Система жизненных ценностей – культурный квадрат. Труд. Деньги. Свобода. Семья. Культурная стратификация. Понятие страт. Понятие социальной карьеры.

### **Раздел 3. Основные тенденции современной культуры**

Третий раздел основывается на изучении структуры и особенностей строения современного (преимущественно российского) общества и его культуры. Студенты знакомятся с особенностями политической, экономической и религиозной культурных подсистемы. Культура как стиль жизни членов данного общества – их привычки, традиции, манеры поведения, материальные ценности.

#### **Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры**

Причины зарождения массовой культуры. Понятие массовой культуры.

#### **Тема 9. Множественность форм современной культуры**

Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Понятие контркультуры. Понятие культурного пространства. Взаимодействие субкультур.

#### **Тема 10. Городская культура современного мегаполиса**

Понятие городской культуры. Основные теории городской культуры. Городские сообщества, городское пространство и досуговые практики.

Основные признаки городского пространства и культуры (Г. Зиммель): деление на приватное и общее, сложность организации и сложность ориентации, плотность коммуникаций и т.д.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/424000>

:

1. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13888>

2. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

3. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20320>



## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://kulturologia.ru> Интернет-сообщество Культурология.ру.

<http://www.culturolog.ru> Сайт о культуре.

<https://theoryandpractice.ru/categories/science/philosophy> Платформа «Теории от практиков». Раздел: Философия, культурология

<https://observatoria.rsl.ru/jour> Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры»

[https://www.youtube.com/channel/UCTIfWMD2GUAuo\\_aE3H27ChA](https://www.youtube.com/channel/UCTIfWMD2GUAuo_aE3H27ChA) Оксана Мороз. Блог злобного культуролога.

<https://postnauka.ru/themes/kulturologiya> ПостНаука. Раздел о культурологии.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

on-line ( )

- .

( )

:

- Microsoft Windows

-

- « »

- Kaspersky

- « ».

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

LMS

Moodle,

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

: ,  
( , , / )  
, ( ) ; ( )  
: , ( ) ;

, / ) : , ( ,  
; : « », ( )  
- .  
« »  
( (student.psu.ru),  
, , , , ,  
: Microsoft Windows; Microsoft Office  
( ); Kaspersky Endpoint Security for Business;  
- « »; ( )  
) / Google Chrome ( ); « ».

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**УК.5**

**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах**

| Компетенция<br>(индикатор)   | Планируемые результаты<br>обучения  | Критерии оценивания результатов<br>обучения  |
|--|---|--|
| <p><b>УК.5.2</b><br/>Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p> | <p><b>ЗНАТЬ:</b> историческую типологию культуры в основе которой лежит историческая типология обществ.<br/><b>УМЕТЬ:</b> диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность.<br/><b>ВЛАДЕТЬ:</b> основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p> | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформировано знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ.<br/>Не сформировано умение диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность.<br/>Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ.<br/>Демонстрирует частично сформированное умение диагностировать и анализировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность.<br/>Владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии, сформировано на удовлетворительном уровне.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированное, но содержащее пробелы знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ.<br/>Частично сформированное умение диагностировать и анализировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества,</p> |

| Компетенция<br>(индикатор)  | Планируемые результаты<br>обучения   | Критерии оценивания результатов<br>обучения  |
|---|--|--|
|   |  | <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>в том числе его ментальность.<br/>Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформировано знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ.<br/>Сформировано умение диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность.<br/>Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p>  |
| <p><b>УК.5.3</b><br/>Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p><b>ЗНАТЬ:</b> социальные, этические и конфессиональные причины культурных различий.<br/><b>УМЕТЬ:</b> применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач<br/><b>ВЛАДЕТЬ:</b> основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий</p> | <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформировано знание социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий.<br/>Не сформировано умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач<br/>Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий.<br/>Демонстрирует частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач.<br/>Владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий, на удовлетворительном уровне.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> |

| Компетенция<br>(индикатор) | Планируемые результаты<br>обучения | Критерии оценивания результатов<br>обучения   |
|----------------------------|------------------------------------|---|
|                            |                                    | <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание о социальных, этических и конфессиональных причинах культурных различий.</p> <p>Частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач.</p> <p>Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформировано знание социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий.</p> <p>Сформировано умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач</p> <p>Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий</p> |

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция<br>(индикатор)   | Мероприятие<br>текущего контроля                                       | Контролируемые элементы<br>результатов обучения   |
|--|--|---|
| <b>УК.5.2</b><br>Понимает историко-культурное своеобразие своей страны | Тема 4. Динамика культуры<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b> | Знает основной предмет, который изучает культурология, причины зарождения этой науки, основные теоретические концепции культуры, имеет представление о культуре как социальной подсистеме общества, знает о динамике культуры и источниках, механизмах культурных инноваций.<br>Умеет анализировать современную действительность и выявлять, определять и объяснять различные парадигмальные установки в ней.<br>Владеет навыком анализа художественного произведения (отрывка) с целью определения социокультурного института, ролей, присущих этому СКИ, а также норм и правил, проигрываемых в этом СКИ. |

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b>  | <b>Мероприятие<br/>текущего контроля</b>   | <b>Контролируемые элементы<br/>результатов обучения</b>  |
|---|--|--|
| <p><b>УК.5.2</b><br/>Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>                      | <p>Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры<br/><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p> | <p>Знает исторические типы культуры: характеристики архаичного общества, социальные приметы общества традиционного. Имеет представление о модернизации и ее культурных истоках как переходе от одного типа общества к другому. Умеет анализировать различные современные ситуации и обнаруживать в них принципы традиционной культуры. Владеет основным понятийным аппаратом, связанным с изучаемыми историческими типами культур и умеет адекватно применять терминологию и ее понимание в ответе на вопросы контрольной точки.</p> |
| <p><b>УК.5.3</b><br/>Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p>Тема 10. Городская культура современного мегаполиса<br/><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>   | <p>Студент знает основные тенденции современной массовой культуры и приметы общества индустриального и постиндустриального типов. Умеет анализировать поведение современных горожан с точки зрения строения городской культуры – т.е. способен выявлять основные ценности, нормы, правила и мотивы поведения индивидов. Владеет понятийным аппаратом, связанным с изучением массовой современной культуры в условиях урбанизации.</p>  |

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 4. Динамика культуры**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>                                     | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| 15 вопросов закрытого типа, за каждый правильный ответ - 1 балл. | 15           |
| 5 вопросов открытого типа, за каждый правильный ответ - 3 балла. | 15           |

#### **Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>                                     | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| 5 вопросов открытого типа, за каждый правильный ответ - 3 балла. | 15           |
| 15 вопросов закрытого типа, за каждый правильный ответ - 1 балл. | 15           |

### **Тема 10. Городская культура современного мегаполиса**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| <b>Показатели оценивания</b>                                      | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| 11 вопросов открытого типа, за каждый правильный ответ - 2 балла. | 22           |
| 18 вопросов закрытого типа, за каждый правильный ответ - 1 балл.  | 18           |