

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

Авторы-составители: **Норина Наталья Викторовна**

Рабочая программа дисциплины  
**ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**  
Код УМК 84010

Утверждено  
Протокол №9  
от «16» мая 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Литература с основами литературоведения

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность Начальное образование и Безопасность жизнедеятельности

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Литература с основами литературоведения** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Начальное образование и Безопасность жизнедеятельности)

**ОПК.5** способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

#### **Индикаторы**

**ОПК.5.2** ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ПК.2** способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Начальное образование и Безопасность жизнедеятельности)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Основы литературоведческих знаний**

В содержании лекционного курса раскрываются основные понятия теории литературы: сущность искусства и специфика художественной литературы как одного из его видов, целостность литературного произведения, роды и виды литературы, фабула, сюжет, композиция, художественное время и пространство, своеобразие художественной речи в поэзии и прозе, теория стиха.

#### **1. Специфика искусства.**

Образ и знак в художественном произведении. Искусство как познавательная деятельность: Теория подражания. Теория символизации. Другие концепции искусства: Концепция художественного творчества как игры и компенсации жизненных неудач и утрат автора и читателя (искусство как утешение). Художественный вымысел. Жизнеподобие и условность.

#### **2. Литература среди других видов искусств.**

Литература среди других видов искусств.

Классификации видов искусства (Гегель Г.В.Ф., Шеллинг В.Ф., Лессинг Г.Э., Кожин В.В., Борев Ю.Б.). Литература как искусство слова. Идеи русского филолога А.А.Потебни («Мысль и язык», 1862). Место художественной литературы в ряду искусств (подходы античных мыслителей, деятелей искусства Возрождения, классицистов, романтиков, символистов, Лессинга, Гегеля, Белинского и Чернышевского).

#### **3. Художественный образ.**

Художественный образ.

Понятие образа, знака и символа в литературоведении. Подходы к исследованию художественного образа (как свойство языка художественных произведений и как система конкретно-чувственных деталей, воплощающая содержание художественного произведения). Функции художественного образа (эстетические, познавательные, воспитательные, коммуникативные и др.). Основные свойства художественного образа (предметно-чувственный характер, целостность отражения, индивидуализированность, эмоциональность, жизненность, особая роль творческого вымысла). «Предыстория» и собственно «история» создания образа в творчестве художника. Индивидуальный образ. Характерный образ. Типичный образ. Образы-мотивы и топосы. Образы-архетипы. Мифологические образы (мифологемы).

#### **4. Тематика, проблематика, идейный мир литературного произведения.**

Тематика, проблематика, идейный мир литературного произведения.

Форма и содержание литературного произведения. Тема как литературоведческая категория. Понятие проблематики. Типы проблематики (мифологическая, национальная, социокультурная, романная «авантюрная» и «идейно-нравственная», философская). «Идейный мир» произведения: идея, система авторских оценок, авторский идеал и пафос произведения (тип эмоционально-ценностной ориентации, отношения к миру и человеку в мире). Соотношение темы, проблемы и идеи.

#### **5. Изображенный мир литературного произведения.**

Изображенный мир литературного произведения.

Понятие «художественный мир произведения» (Д.С.Лихачев). Его многоплановость. Реальность как «вещная», так и «личностная». Персонаж: его ценностная ориентация, сознание и самосознание. Психологизм (формы и приемы). Автор и герой. Компоненты художественной предметности

произведения: формы поведения персонажей, портрет, монолог, диалог, а также мир вещей (интерьер, природа, пейзаж). Хронотоп произведения (время и пространство).

## **6. Роды и жанры литературы.**

Роды и жанры литературы.

Деление литературы на роды и их генезис в понимании А.Н.Веселовского («Историческая поэтика». М., 1989). Эпос, лирика, драма. Межродовые формы (лиро-эпос, эпическая драма, лирическая драма). Сатира, утопия, путешествие, хроника (литературные формы, свойственные произведениям нескольких родов). Определение жанра. Жанровые модификации (антижанры) и системы (в классицизме «высокие» и «низкие» жанры, сентиментализме, романтизме, реализме и модернизме). Жанры лирики: элегия, ода, эпиграмма, эпитафия, сонет, стансы, мадригал, эпиталама, послание, баллада, подражание. Жанры эпоса: эпопея, роман, житие, повесть, новелла, рассказ, сказка, басня, притча, очерк, эссе. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма.

## **7. Художественная речь.**

Художественная речь в поэзии и прозе.

Стилистика и теория художественной речи (В.В.Виноградов, Б.В.Томашевский, В.Б.Шкловский, Р.О.Якобсон, Б.М.Эйхенбаум, Г.О.Винокур, В.М.Жирмунский). Состав художественной речи: лексико-фразеологические средства; речевая семантика (тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, гиперболы, литота); синтаксис и интонация; фонетика; ритмика (метрика). Ритм в поэтической речи. Виды стихосложений (силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое). Виды стихотворных метров (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и др.). Рифма (звуковой повтор). Ритмичность прозаического текста. Общие свойства художественной речи (выразительность, строгая организованность). Речевая организация произведения (речь повествователя, речь персонажа).

## **8. Основы стиховедения.**

Основы стиховедения.

Метрика. Стихотворная речь, её отличительные признаки. Метрическая система стихосложения. Факторы, определяющие ритм (характер стоп, их количество, наличие или отсутствие цезуры, характер ритмических окончаний или клаузул и их комбинация, расположение пиррихий и внеметрических ударений, расположение словоразделов). Фоника. Понятие рифмы. Способы классификации рифм. Строфика. Строфа, её основные признаки (интонационно-синтаксическая завершенность и правильное чередование рифмующихся стихов). Понятие и роль стихотворной интонации. Две основные группы стихов по интонации: напевные и говорные.

## **9. Художественный метод и стиль.**

Художественный метод и стиль.

Принципы творческого метода (принципы творческого претворения объективного мира в художественную реальность; принципы эстетической оценки; принципы художественного обобщения). Метод и художественная система. Метод и стиль. Стиль писателя как одна из важнейших составляющих творческой индивидуальности. Стиль как выражение эстетической целостности произведения. Содержательность стиля. Носители стиля. Стиль как система. Стилевые доминанты. Наиболее характерные способы созидания стилового единства. Виды стилиевых единств.

## **10. Литературный процесс, традиции, новаторство.**

Литературный процесс, традиции, новаторство.

Понятие «литературного процесса». Фонд литературной преемственности. Стадии литературного процесса (литературы древние, средневековые и Нового времени). Разграничение понятий «всемирная», «национальная» и «мировая» литература. Литературные общности (художественные системы) XIX — XX вв.: романтизм, реализм, соцреализм, модернизм, постмодернизм. Основные понятия и термины теории литературного процесса (направление, течение и др.). Проблемы современного литературного процесса и перспективы мировой литературы.

### **Закономерности литературного процесса**

В историко-литературном блоке дисциплины изучаются основные этапы истории отечественной литературы XIX-XX вв., ее ключевые направления: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Основные закономерности развития отечественного литературного процесса иллюстрируются аналогичными явлениями западноевропейской мировой литературы. Программа курса построена проблемно, в строгой логической и хронологической последовательности, в ней отражен современный подход к историко-литературному процессу.

### **1. Романтизм как тип культурного сознания. Литература немецкого романтизма.**

Романтизм как тип культурного сознания.

Романтизм как феномен «вечного возвращения» (Ю.В.Манн). Истоки романтического мироощущения (У.Блейк, Д.Г.Байрон, В.Скотт, Т.Карлейль). Своеобразие формирования романтизма во Франции (Ф.де Шатобриан, Б.Констан, Ж.Санд) и в Германии (теоретическое обоснование европейского романтизма). Романтизм как целостность. Понятие романтизма в бытийно-обыденной, социальной, философской, литературоведческой областях. Дискуссионность вопроса о хронологии романтизма. Разграничение понятий романтизма (как типа культурного сознания) и романтики (как типа идейно-эмоционального (оценочного) отношения к жизни). Три периода развития романтизма, по Ф.П.Федорову: ранний (к. XVIII — н. XIX века), «срединный» (10-е, 20-30-е гг. XIX века), поздний (с 20-х по 60-70-е гг. XIX века).

Литература немецкого романтизма.

Человек в романтической натурфилософии (Кант, Фихте, Шеллинг). Искусство в романтическом сознании (Кант, Вакенродер, Шлегель, Новалис, Шеллинг). Специфика романтического двоемирия. Многоликость мира художника-творца: фатальность искусства, страдание от «праха земного», способность к пророчествам и избранничество. Феномен романтической иронии, её отличие от иронии вообще. К вопросу об эволюции немецкого романтизма. Глобальность роли Э.Т.А.Гофмана в формировании романтической культуры Германии. Проблематика и поэтика новеллы Гофмана «Песочный человек» (1816).

### **2. Романтизм в русской литературе XIX века. Лирика Ф.И.Тютчева. Связь с традицией немецкого романтизма. Развитие мотивов русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета.**

Романтизм в русской литературе XIX века.

Причины зарождения романтизма в России. Влияние идей немецкой классической философии на формирование русского романтизма. Феномен русского любомудрия. Спектр проблем, поднимаемых московским кружком любомудров. Жуковский как один из первооткрывателей русского романтизма.

Жанр романтической новеллы («Лафертовская маковница» А.А.Погорельского, «Портрет» Н.В.Гоголя, «Пиковая дама» А.С.Пушкина, «Уединенный домик на Васильевском» А.С.Пушкина и В.П.Титова, «Необойденный дом» В.Ф.Одоевского и др.). Основные мотивы. Хронотоп. Проблема романтического творца в русской новеллистике: профессионал и мечтатель («Вальтер Эйзенберг» К.С.Аксакова, «Черная немочь» М.П.Погодина). Роман В.Ф.Одоевского «Русские ночи» - «венец» русского романтизма.

Лирика Ф.И.Тютчева. Связь с традицией немецкого романтизма.

Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Творчество Тютчева в отечественном литературоведении (точки зрения Л.В.Пумпянского, Ю.Н.Тынянова, Ю.М.Лотмана, Л.Я.Гинзбург, А.В.Михайлова). Символично-философский смысл поэзии Тютчева. Философия хаоса. Пантеизм. Шеллинг и Тютчев (характер и тип этой связи). Лирический герой Тютчева. Поэтика. Роль Тютчева в истории русской поэзии.

Развитие мотивов русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета.

Личность и судьба Фета. Основные мотивы лирики Фета: природы, любви, красоты, поэта и поэзии, философские (смерти и трагедии человеческого существования). Фет как поэт-новатор. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета и средства их достижения. «Эстетическая» (В.Боткин) и «реальная» (Д.Писарев и др.) критика о поэзии и мировоззренческой позиции Фета.

**3. Литературный процесс в России 1840 - 1860-х гг. Типология русского реализма. Творчество И.С. Тургенева. Творчество И.А. Гончарова. Драматургия А.Н. Островского.**  
Литературный процесс в России 1840-1860-х гг. Типология русского реализма.

Русская литература 1840-х гг. Социально-политическая обстановка, общественная борьба 40-х гг. Сборник «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» - «манифесты» нового реалистического направления. В.Г.Белинский — теоретик реализма. 50-е годы в истории русского реализма. Изменение акцентов в основной формуле реализма. Новые герои. Актуальные темы. Укрепление позиций психологического течения. Оживление поэтических и драматургических жанров. 60-е годы в русской литературе. Творчество разночинцев 1860-х гг. и писателей демократического направления, близких «Современнику» (Н.Г.Помяловский, Н.В.Успенский, Ф.М.Решетников, В.А.Слепцов). Поэты «некрасовской школы». Расцвет романного жанра. Особенности драматургии.

Творчество И.С.Тургенева.

Жизненный путь: основные вехи. Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева. Ранний романтический этап творчества. Повести И.С.Тургенева 40-50-х гг. Романы И.С.Тургенева — художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). Доклад «Гамлет и Дон-Кихот» как ключ к художественной «характерологии» писателя. Русские Гамлеты и Дон-Кихоты в тургеневском творчестве. Типологические особенности романов: проблема героя, ситуация на «rendez-vous», «тургеневская девушка», своеобразие психологизма, художественная деталь, пейзаж и его место в структуре художественного повествования, лирическое начало в романах. Позднее творчество И.С.Тургенева 60-70-х гг. (романы «Дым», «Новь», «таинственные» повести и рассказы, «Стихотворения в прозе»).

Творчество И.А.Гончарова.



Основные вехи биографии Гончарова. Проблематика и художественное своеобразие романа «Обыкновенная история». Книга путевых очерков «Фрегат Паллада». «Обломов» как роман-монография. Проблема героя в романе. «Гоголевское» и «печоринское» в Обломове. Быт и его функция в романе. Художественная деталь. Внутренние монологи. Обломов и Захар. «Парад гостей». Роль и функция главы «Сон Обломова». Полемика с романтизмом. Традиции жанра идиллии и дружеского послания в главе. Сон как идеал «золотого века». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Роль пейзажа и музыки в романе. Обломов и Пшеницына. Роль художественной детали и быта в 4-ой части романа. Тема золотого сердца. Что такое обломовщина? Роман в критике.

Драматургия А.Н.Островского.

Русская драма до Островского. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди — сочтемся». Патриархальная утопия купеческой жизни в пьесах «москвитянинского» периода. Островский в 1860-е гг.: «Гроза» как бытовая трагедия. Характер конфликта, проблематика, явление народной героини. Гроза как действующее «лицо» и как символ. Художественные особенности пьесы. Психологическая драма «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой, величие и слабость героини. Тема обмана и самообмана в пьесе. Мотивы купли-продажи и «цыганщины». Карандышев — новая версия маленького человека. Смысл трагического финала. Общие особенности поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», «романный» психологизм, юмор, народность языка.

#### **4. Свообразие реализма Ф.М. Достоевского. Свообразие реализма Л.Н. Толстого.**

##### **Свообразие реализма А.П. Чехова.**

Свообразие реализма Ф.М.Достоевского. Основные вехи жизненного пути и этапы творчества писателя. Достоевский в 1840-е гг.: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского. Традиции и новаторство повести «Бедные люди». Арест и каторга («Записки из Мертвого дома»). Герой-идеолог в повести Достоевского «Записки из подполья». Глубокий трагизм «подпольного человека». Свообразие жанра романа «Преступление и наказание». Концепция полифонического романа М.М.Бахтина. Проблематика, система образов в романе. Родион Раскольников: его ценностная ориентация, сознание и самосознание. Психологизм (формы и приемы). Автор и герой. Компоненты художественной предметности произведения: формы поведения персонажей, портрет, монолог, диалог, а также мир вещей (интерьер, природа, пейзаж). Хронотоп произведения (время и пространство). Роман в критике. Роль романа в русской литературе.

Свообразие реализма Л.Н.Толстого. Начало творческого пути Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и основные идеи трилогии. «Эпохи развития» толстовского героя. Становление типа толстовского героя. Автобиографические черты. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства — основа реализма Л.Н.Толстого. Литературные традиции в трилогии Толстого и её новаторский характер. Идеино-художественные поиски Л.Н.Толстого в произведениях 60-70-х гг. («Три смерти», «Казачьи», «Война и мир», «Анна Каренина» и др.) «Новые приемы писания». Переход на новые мировоззренческие и религиозные позиции в 80-90-е гг. («Хозяин и работник», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»).

Особенности реализма А.П.Чехова.

Начало творческого пути 1880-1885-е гг. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Особенности чеховского комизма в ранних рассказах Чехова «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др. Проза Чехова 2-ой пол. 80-х -900-х гг. Красота природы, искусства и поиск смысла жизни как «ориентиры настоящей правды» в творчестве Чехова. Тема «футлярного» существования и её разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») 1898 г. «Романное» содержание чеховского рассказа «Ионыч» (1898). Особенности повествования. Открытость финалов. Роль детали. Подтекст. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

### **5. Литература конца XIX — начала XX века (общая характеристика). Новое осмысление истории отечественной литературы XX века.**

Русская литература конца XIX — начала XX века (общая характеристика).

Человек, потерявший цельность, в ситуации глобального кризиса духа, сознания, культуры, общественного устройства, и поиски выхода из этого кризиса, стремление к идеалу, гармонии — важнейшие направления художественной мысли порубежной эпохи. Условность термина «серебряный век». Характерная черта литературы начала века: эстетическое многообразие и резкое размежевание литературных сил. От изображения быта - к бытию, к философии, к сплаву реальности и фантастики, от анализа явлений — к их синтезу. Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм. Их представители. Пролетарская поэзия. Новокрестьянские поэты. Поэты-сатирики. Поэты, не связанные с теми или иными течениями и группировками.

Новое осмысление истории отечественной литературы XX века.

Приоритет общечеловеческих ценностей, гуманизация и демократизация общественной жизни — основа для осмысления современного литературного процесса. Включение в него произведений, неизвестных ранее советскому читателю. Интеграция советской литературы и литературы русского зарубежья (книги И.Шмелева, Б.Зайцева, М.Осоргина, И.Бунина, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского). Критика нигилистического и конъюнктурного подходов к оценке истории советской литературы, литературы русского зарубежья и андеграунда, творчества отдельных писателей. Роль «возвращенной литературы» (произведений Е.Замятина, А.Платонова, Б.Пильняка, М.Булгакова, Б.Пастернака, И.Бродского и др.). Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии пути России в XX веке. Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: 1) революционно-активной (А.Блок «Двенадцать», М.Горький «Несвоевременные мысли», И.Бунин «Окаянные дни», И.Шмелев «Солнце мертвых», М.Пришвин «Мирская чаша» и др); 2) духовно-нравственной (усиление традиций Л.Толстого и Ф.Достоевского, экзистенциальные мотивы, пути преодоления духовного одиночества); 3) философско-смеховой (А.Аверченко, Н.Тэффи, писатели-обэриуты). Дискуссии о кризисном состоянии современной литературы.

### **Основные принципы анализа художественного текста**

Знания, умения и навыки, полученные при анализе художественного произведения, его слагаемых и его своеобразия в литературном процессе, необходимы любому студенту, а не только профессионалу-литературоведу. Опыт применения историко-литературных знаний для образованного человека безграничен. В школе — повседневная деятельность во всех её видах и проявлениях. В публичной жизни — от разговора до письменных сочинений, статей в газету, в журнал и научного исследования.

### **Пути литературоведческого анализа художественного произведения.**

Пути литературоведческого анализа художественного произведения.

Конечная цель научного рассмотрения литературно-художественного произведения — познание его эстетической целостности. Первичное восприятие непосредственной целостности художественного произведения в сознании читателя (синтез). Собственно научное осмысление эстетического целого (анализ). Два направления целостного анализа: 1) Постижение смысла. Интерпретация; 2) Анализ поэтики. Стиль. Смысловые (содержательные) доминанты: типы художественной проблематики, разновидности пафоса и идея произведения. Формальные (стилевые) доминанты: на уровне изображенного мира, художественной речи и композиции. Индивидуальное стилевое своеобразие (на примере стихов А.С.Пушкина «Я вас любил...», М.Ю.Лермонтова «Я не унижусь пред тобою...», И.Бунина «Одиночество», В.Маяковского «Лиличка!», М.Цветаевой «Никто ничего не отнял...», С.Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...»). Выборочный анализ (анализ важных элементов произведения). Характерные взаимосвязи доминант содержания (типы проблематики, типы пафоса) и стиля. Приемы анализа.

### **Основные компоненты целостной системы эпического произведения и их анализ.**

Основные компоненты целостной системы эпического произведения и их анализ.

Структура эпического произведения. Соотношение компонентов между собой и алгоритм их анализа: 1) Персонаж. Характер (тип). Художественный образ. 2) Предметная детализация: а) Сюжет — действия, поступки, высказывания персонажей (диалоги и монологи) в ходе их общения и взаимоотношений; б) Портрет — внешность, позы, жесты, мимика персонажей; в) Интерьер — бытовые детали, обстановка действия; г) Пейзаж — природа как место действия или объект восприятия персонажей. 3) Отступления, т.е. размышления и комментарии автора (повествователя). 4) Композиционная организация предметного мира и комментариев повествователя. 5) Словесная организация текста — речь повествователя. 6) Эпическое произведение и «план содержания»: проблемно-тематические аспекты — жизненный материал, т.е. характерность изображаемой жизни + эмоциональное осмысление и оценка изображенных характеров и ситуаций. 7) Категория жанра в анализе эпического произведения. Роль контекста.

### **Пути анализа лирического произведения. Лирическое произведение как целостность.**

Пути анализа лирического произведения. Лирическое произведение как целостность.

Основное назначение и своеобразие лирики. Лирический герой. Алгоритм анализа лирического произведения. Типы лирики: 1) Преобладание в тексте собственно лирического начала, т.е. эмоционально окрашенных размышлений и переживаний. 2) Сочетание лирического начала и предметной изобразительности. 3) Преобладание предметной изобразительности или повествовательности при наличии скрытого лирического начала. Проблемно-тематические аспекты. Лирические темы и мотивы. Композиция лирического произведения (принцип сочетания эмоционально-мыслительных и изобразительных начал, принцип соединения временных и пространственных пластов, способ целостной организации текста). Словесная организация текста (лексико-семантические особенности, синтаксис, интонация, ритм, фоника и т.п.). Целостный анализ лирического текста на примере стихотворения Б.Л.Пастернака «Зимняя ночь» (из цикла стихи доктора Живаго). Жанры лирики.

### **Основные компоненты структуры драматического произведения и их анализ.**

Основные компоненты структуры драматического произведения и их анализ.

Родовая специфика драмы. Театроведческий и литературоведческий подходы к драме. Сюжет драмы:

выбор судьбы. Завязка, развязка и перипетия. Характеристика понятий, описывающих драматический сюжет. Пространство-время драматического действия и природа конфликта. Речевая структура драмы в сравнении с эпикой. Диалог и монолог в сюжете драматического произведения.

Функционально-содержательная роль речи персонажей в драматическом произведении. Понятие драматической композиции. Сценический эпизод в качестве компонента. Два типа композиции по В.Е.Хализеву. Герой в драме: драматический характер, роль, тип, амплуа. Проблема целостного анализа драматического текста. Пути и возможности школьного прочтения драмы.

### **Анализ драматического произведения в аспекте жанра.**

Анализ драматического произведения в аспекте жанра.

Размывание жанровых границ в современной драматургии. Важнейшие жанры драмы «классического» периода: трагедия и комедия. Многоплановость и неразрешимость конфликта в трагедии. Взаимосвязь содержательной доминанты (пафоса трагизма) и стилевой (психологизм) в трагедии. Содержательные доминанты в комедии: пафос сатиры, юмора, режиронии; социокультурная проблематика. В области стиля: анализ разноречия, сюжетности, повышенной условности. Превалирование эстетического анализа в рассмотрении комедии над проблемно-смысловым. Формы и приемы достижения комического эффекта. Вопрос об авторских жанровых подзаголовках. Комедия с признаками драмы и драма, похожая на комедию («Горе от ума» и «Вишневый сад»). Драма-трагедия («Гроза» и «Живой труп»). Экспериментальная драма-диспут («На дне»).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

2. Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

### Дополнительная:

1. Введение в литературоведение : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / составители Е. М. Букаты. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

2. Афанасьев, Э. С. Феномен художественности. Интерпретация художественных произведений писателей XIX века (от Пушкина до Чехова) : сборник статей / Э. С. Афанасьев. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 285 с. — ISBN 978-5-906172-12-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/61085.html>

3. Литература в таблицах и схемах : для школьников и абитуриентов / составители О. Н. Гусева. — Санкт-Петербург : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-91673-136-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38561>

4. Сухова, Н. П. Лирика Афанасия Фета : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Н. П. Сухова. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-19-011278-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/97600.html>

5. Афанасьев, Э. С. Переводы с художественного. А.С. Пушкин, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Л.Н. Андреев : сборник статей / Э. С. Афанасьев. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 236 с. — ISBN 978-5-906172-11-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/61084.html>

6. Гиршман, М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — ISBN 5-9551-0206-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>

7. Козлов, В. И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В. И. Козлов. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 240 с. — ISBN 978-5-9275-0616-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/46956>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://window.edu.ru/resource/627/25627/files/volsu194.pdf> Павлова О.А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие

<http://window.edu.ru/resource/868/48868/files/169.pdf> Крошнева М.Е. Теория литературы: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/231/40231/files/feb05055.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И. Терминологический минимум студента-филолога: Учебно-методическое пособие по курсу "Введение в литературу"

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов

URL: <http://www.iprbookshop.ru/96051.html> Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : Аспект Пресс, 2003. — 335 с. — ISBN 5-7567-0230-X. — Т

<http://window.edu.ru/resource/627/25627/files/volsu194.pdf> Павлова О.А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие

<http://window.edu.ru/resource/868/48868/files/169.pdf> Крошнева М.Е. Теория литературы: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/231/40231/files/feb05055.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И. Терминологический минимум студента-филолога: Учебно-методическое пособие по курсу "Введение в литературу"

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов

<http://window.edu.ru/resource/627/25627/files/volsu194.pdf> Павлова О.А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие

<http://window.edu.ru/resource/868/48868/files/169.pdf> Крошнева М.Е. Теория литературы: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/683/27683/files/05110121.pdf> Резник Э.Р. Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе: Методические рекомендации д

<http://window.edu.ru/resource/065/66065/files/sos7.pdf> Символы, образы, стереотипы современной культуры: философский и метафизический опыт: Международные чтения по теории, истории и фил

<http://window.edu.ru/resource/066/66066/files/sos8.pdf> Символы, образы, стереотипы современной культуры: исторический и экзистенциальный опыт: Международные чтения по теории, истории и

<http://window.edu.ru/resource/067/66067/files/sos9.pdf> Символы, образы, стереотипы современной культуры: художественный и эстетический опыт: Международные чтения по теории, истории и фи

<http://window.edu.ru/resource/627/25627/files/volsu194.pdf> Павлова О.А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие

<http://window.edu.ru/resource/868/48868/files/169.pdf> Крошнева М.Е. Теория литературы: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/203/81203> Косицин А.А. Теория литературы: время и пространство в художественном произведении

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов

<http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/> Поэтический словарь А.П. Квятковского

<http://window.edu.ru/resource/675/22675/files/dmitrov2.pdf> Дмитровский А.З. Сравнительная поэтика литературных жанров: Методические указания к спецсеминару

<http://window.edu.ru/resource/627/25627/files/volsu194.pdf> Павлова О.А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие

<http://window.edu.ru/resource/868/48868/files/169.pdf> Крошнева М.Е. Теория литературы: Учебное

пособие

<http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/> Поэтический словарь А.П. Квятковского

<http://window.edu.ru/resource/902/29902/files/ssu038.pdf> Коган И.И. Основы стиховедения:

Программа курса

<http://window.edu.ru/resource/901/29901/files/ssu037.pdf> Коган И.И. Практикум по курсу "Основы стиховедения"

<http://window.edu.ru/resource/592/50592/files/0005.pdf> Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: Межвузовский сборник научных трудов

<http://window.edu.ru/resource/627/25627/files/volsu194.pdf> Павлова О.А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие

<http://window.edu.ru/resource/868/48868/files/169.pdf> Крошнева М.Е. Теория литературы: Учебное пособие

[http://window.edu.ru/resource/264/62264/files/lych\\_iml\\_ych\\_2005.pdf](http://window.edu.ru/resource/264/62264/files/lych_iml_ych_2005.pdf) Лучанова М.Ф. История мировой литературы: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/562/59562/files/may07129.pdf> Тернова Т.А. Современный литературный процесс: Учебное пособие

[http://window.edu.ru/resource/926/80926/files/A.A.Косицин.\\_Современный\\_литературный\\_процесс\\_\(динамика\\_направления\\_контексты\).\\_Самара\\_2015.PDF](http://window.edu.ru/resource/926/80926/files/A.A.Косицин._Современный_литературный_процесс_(динамика_направления_контексты)._Самара_2015.PDF) Косицин А.А. Современный литературный процесс (динамика, направления, контексты)

[http://window.edu.ru/resource/264/62264/files/lych\\_iml\\_ych\\_2005.pdf](http://window.edu.ru/resource/264/62264/files/lych_iml_ych_2005.pdf) Лучанова М.Ф. История мировой литературы: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/991/46991/files/mion-ino-center14.pdf> Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм: Монография

<http://window.edu.ru/resource/322/40322/files/mar05049.pdf> Чугунов Д.А. Немецкая литература начала XIX века. Романтизм: Учебно-методическое пособие

<http://window.edu.ru/resource/243/40243/files/feb05059.pdf> Ботникова А.Б., Панкова Е.А. История зарубежной литературы XIX века. Часть 1. Романтизм: Практикум

<http://window.edu.ru/resource/313/40313/files/feb06082.pdf> Тихонова О.В. Западноевропейская литература XIX в. Романтизм и реализм: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/324/42324/files/Book128.pdf> Манн Ю.В. Динамика русского романтизма

<http://window.edu.ru/resource/467/42467/files/index.html> Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/207/42207/files/index.html> Гуревич А.М. Динамика реализма (в русской литературе XIX в.)

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/058/30058/files/spbu046.pdf> Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте

URL: <http://www.iprbookshop.ru/50380.html> Мельник, В. И. Гончаров и Православие. Духовный мир писателя / В. И. Мельник. — Москва : Белый город, Даръ, 2008. — 544 с. — ISBN 978-5-485-002122-1.

— Т



<http://window.edu.ru/resource/207/42207/files/index.html> Гуревич А.М. Динамика реализма (в русской литературе XIX в.)

<http://window.edu.ru/resource/827/26827/files/omsu236.pdf> Охтеня С.А. История русской литературы III треть XIX века: Программа для студентов филологического факультета

<http://window.edu.ru/resource/728/70728/files/rsu782.pdf> Белопольский В.Н. История русской литературы XIX века (последняя треть, Достоевский - Чехов): Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/283/40283/files/dec03031.pdf> Нагина К.А. Творчество Л. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика: Учебно-методическое пособие

<http://licey.net/lit/chehov> Крючков В.П. Рассказы и пьесы А.П. Чехова: ситуации и персонажи

URL: <http://www.iprbookshop.ru/27061.html> (дата обращения: 04.01.2021). Образ Чехова и чеховской России в современном мире. К 150-летию со дня рождения А.П. Чехова : сборник статей / А. Д. Семкин, А. С. Александр

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/674/22674/files/daryalov.pdf> Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века после Октября: Динамика размежеваний и схождений. Типы творчества (1917-1932): Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/360/26360/files/1329.pdf> Дырдин Д.А., Рыкова Е.К. Русская проза 1950-х - начала 2000-х годов: от мировоззрения к поэтике: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/261/40261/files/feb06075.pdf> Житенев А.А. Введение в анализ художественного произведения: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/232/40232/files/mar04038.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И., Шибанова М.П. Анализ литературного произведения: Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/970/58970/files/mrsu-belova.pdf> Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подхода

<http://window.edu.ru/resource/261/40261/files/feb06075.pdf> Житенев А.А. Введение в анализ художественного произведения: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/232/40232/files/mar04038.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И., Шибанова М.П. Анализ литературного произведения: Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/970/58970/files/mrsu-belova.pdf> Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подхода

<http://window.edu.ru/resource/608/63608/files/matushkin.pdf> Матюшкин А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/232/40232/files/mar04038.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И., Шибанова М.П. Анализ литературного произведения: Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/412/58412/files/L2.pdf> Новак М.О. Лингвистический анализ поэтического текста: Учебно-методическое пособие

<http://grammar.ru/BIB/?id=4.0> Анализ поэтического текста. Часть I

<http://window.edu.ru/resource/232/40232/files/mar04038.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И., Шибанова М.П. Анализ литературного произведения: Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/232/40232/files/mar04038.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И., Шибанова М.П. Анализ литературного произведения: Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/232/40232/files/mar04038.pdf> Акаткин В.М., Копылова Н.И., Шибанова М.П. Анализ литературного произведения: Методические указания

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Литература с основами литературоведения** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);  
доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);  
доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

ПО: ОС Microsoft Windows (предустановленная версия - OEM или версия согласно лицензионным соглашениям); пакет офисных приложений Microsoft Office; Яндекс.Браузер (свободно распространяемое ПО) и/или Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security for Business ; Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>);  
система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской;

для проведения групповых(индивидуальных) консультаций: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской;

для проведения текущего контроля: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской;

для самостоятельной работы: аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченной доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение научной библиотеки СГПИ филиал ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

Помещение Научной библиотеки СГПИ филиал ПГНИУ, оснащенное компьютерной

техникой, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ПГНИУ; ауд. 317 (корп.2), 40 посадочных мест.

Основное оборудование: специализированная мебель, меловая доска, проектор, экран, ноутбуки (12 штук), телевизор.

ПО: ОС Microsoft Windows (предустановленная версия - OEM или версия согласно лицензионным соглашениям); пакет офисных приложений Microsoft Office (версия согласно лицензионным соглашениям); Kaspersky Endpoint Security for Business. Справочно-правовая система «Консультант Плюс. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое ПО) и/или Google Chrome (свободно распространяемое ПО); ОС «Альт Образование» .

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Литература с основами литературоведения**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Знать - общие тенденции развития мирового культурно-исторического и литературного процесса, - роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Уметь -ориентироваться в культурном многообразии современного мира; -уметь применять базовые теоретические и эмпирические культурологические и литературоведческие знания на практике в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности. Владеть навыками понимания, критического анализа, самостоятельной оценки конкретных явлений культуры и литературы.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает - общие тенденции развития мирового культурно-исторического и литературного процесса, - роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Не умеет -ориентироваться в культурном многообразии современного мира; -уметь применять базовые теоретические и эмпирические культурологические и литературоведческие знания на практике в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности. Не владеет навыками понимания, критического анализа, самостоятельной оценки конкретных явлений культуры и литературы.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>На минимальном уровне Знает - общие тенденции развития мирового культурно-исторического и литературного процесса, - роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет -ориентироваться в культурном многообразии современного мира; -уметь применять базовые теоретические и эмпирические культурологические и</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>литературоведческие знания на практике в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности. Владеет навыками понимания, критического анализа, самостоятельной оценки конкретных явлений культуры и литературы. Уровень сформированности компетенции низкий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Присутствуют неточности, но в целом Знает - общие тенденции развития мирового культурно-исторического и литературного процесса, - роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет -ориентироваться в культурном многообразии современного мира; -уметь применять базовые теоретические и эмпирические культурологические и литературоведческие знания на практике в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности. Владеет навыками понимания, критического анализа, самостоятельной оценки конкретных явлений культуры и литературы. Уровень сформированности компетенции хороший.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает - общие тенденции развития мирового культурно-исторического и литературного процесса, - роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Умеет -ориентироваться в культурном многообразии современного мира; -уметь применять базовые теоретические и эмпирические культурологические и литературоведческие знания на практике в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности. Владеет навыками понимания, критического анализа, самостоятельной оценки конкретных явлений культуры и литературы. Уровень сформированности компетенции высокий.</p>

## ПК.2

**способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>Применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности. Знать основные положения научной организации педагогического труда. Уметь выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы. Владеть навыками интеллектуального развития, педагогической рефлексии, профессиональной компетенции.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные положения научной организации педагогического труда. Не умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы. Не владеет навыками интеллектуального развития, педагогической рефлексии, профессиональной компетенции.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>На минимальном уровне Знает основные положения научной организации педагогического труда. Умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы. Владеет навыками интеллектуального развития, педагогической рефлексии, профессиональной компетенции. Уровень сформированности компетенции низкий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные положения научной организации педагогического труда. Присутствуют неточности, но в целом Умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы. Владеет навыками интеллектуального развития, педагогической рефлексии, профессиональной компетенции. Уровень сформированности компетенции хороший.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные положения научной организации педагогического труда. Умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы. Владеет навыками интеллектуального развития, педагогической рефлексии, профессиональной компетенции. Уровень сформированности компетенции высокий.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	3. Художественный образ. <b>Входное тестирование</b>	Владеет базовыми знаниями по теории и истории литературы. Знает творчество выдающихся мастеров русской литературы. Умеет различать произведения разных жанров, литературных направлений и течений.
<b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности <b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	10. Литературный процесс, традиции, новаторство. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Контролируется раздел "Основы литературоведческих знаний" Знать основы литературоведения. Уметь применить знание теории на практике. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.



Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>5. Литература конца XIX — начала XX века (общая характеристика). Новое осмысление истории отечественной литературы XX века.</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Раздел "Закономерности литературного процесса" Знать содержание вопросов семинарских занятий по данному разделу. Уметь применять теоретические знания на практике (устный и письменный анализ литературного текста). Владеть приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики в ходе семинарского занятия.</p>
<p><b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Анализ драматического произведения в аспекте жанра.</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Все разделы программы. Знать:- особенности литературы как искусства слова; - основные черты литературных направлений и течений, признаки жанров и их трансформацию в различные периоды истории русской литературы; - закономерности и этапы развития русской литературы, а также творчество выдающихся мастеров русской литературы; Уметь:- определять своеобразие мировоззрения писателя, особенности его стиля; принадлежность к литературному направлению. Владеть- литературоведческой терминологией;- методикой анализа эпического, лирического, драматического текста;- методикой литературных занятий с обучающимися.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 3. Художественный образ.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Знает творчество выдающихся мастеров русской литературы, имеет остаточные знания по теории литературы.	5

Владеет культурой речи.	2
Умеет применять теоретические знания на практике.	2
оценивается каждый правильный ответ на каждый вопрос проверочного теста (всего в тесте 10 вопросов)	1

### **10. Литературный процесс, традиции, новаторство.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Владеет приёмами аргументации. Демонстрирует высокую степень осознанности, понимания изученного.	10
Умеет различать произведения разных жанров, литературных направлений и течений.	10
Знает основы литературоведения и даёт правильные ответы на контрольные вопросы.	10

### **5. Литература конца XIX — начала XX века (общая характеристика). Новое осмысление истории отечественной литературы XX века.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Обнаруживает знание и понимание материала, умеет обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные. Владеет методикой анализа.	15
Полно излагает материал, дает правильное определение основных литературоведческих понятий.	10
Умеет четко и грамотно отвечать на уточняющие вопросы.	3
Умеет излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	2

### **Анализ драматического произведения в аспекте жанра.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Владеет приёмами аргументации. Демонстрирует высокую степень осознанности, понимания изученного.	20

Обнаруживает полноту знаний и даёт правильные ответы на вопросы билета.	10
Даёт ответы на уточняющие вопросы.	5
Владеет речью. Умеет излагать четко и грамотно.	5