

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Береснева Наталья Ириковна**

**Рабочая программа дисциплины**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Код УМК 94840**

**Утверждено**  
**Протокол №6**  
**от «09» января 2020 г.**

**Пермь, 2020**

## **1. Наименование дисциплины**

Культурология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **33.05.01** Фармация

направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**33.05.01** Фармация (направленность : Программа широкого профиля)

**УК.4** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в их социально-историческом и философском аспектах в процессе социального взаимодействия

#### **Индикаторы**

**УК.4.2** Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

**УК.4.3** Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

**УК.4.4** Выстраивает социальное взаимодействие с учетом культурных различий

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	33.05.01 Фармация (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Письменное контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Культурология как наука**

Культура как специфически человеческий мир: общая характеристика. Культура как способ приспособления общества к природе и ее преобразования. Причины появления культурологии как междисциплинарной науки о культуре. Предмет культурологии.

### **Языческая культура Древней Руси**

Специфика культуры Древней Руси обусловлена особенностями материальной жизни и языческой формой религии. Под язычеством понимают совокупность дохристианских религиозных верований, выработанных в условиях первобытно-общинного строя вплоть до начала христианской эпохи (Б.А.Рыбаков). Современные исследования позволяют выделить несколько этапов развития язычества. На первом этапе религиозные представления древних славян были связаны с обожествлением сил природы, которая представлялась населенной множеством духов, что отразилось и в символике древнеславянского искусства.

На втором этапе развития древнеславянского язычества складывается и держится дольше других культ Рода и Рожаниц - творца вселенной и богинь плодородия Лады и Лели. Это был культ предков, семьи и домашнего очага.

На третьем, завершающем этапе развития язычества появляется культ Перуна, дружинного бога-громовержца.

### **Русская культура XIII-XVI вв.**

В русской культуре XIII-XVI вв. прослеживаются два этапа. Для первого этапа характерны стагнация и падение после Татаро-монгольского нашествия. На втором этапе - после 1380 г. - начинается динамичный подъем, в котором прослеживается начало формирования общемосковской, общерусской культуры.

Устное народное творчество. Обращение к былинам и сказаниям киевского цикла.

Летописание. Рост потребностей в записях, появление бумаги повлекли за собой ускорение письма.

Исторические повести. Распространенным литературным жанром того времени были исторические повести. В них рассказывалось о деятельности реальных исторических лиц, конкретных исторических фактах и событиях.

Архитектура. Раньше, чем в других землях, возобновилось каменное строительство в Новгороде и Пскове.

Живопись. Слияние местных художественных школ в общерусскую.

Религиозное мировоззрение по-прежнему определяло духовную жизнь общества. Большую роль в этом сыграл Стоглавый собор 1551 г. Он регламентировал искусство, утвердив образцы, которым надлежало следовать. Тезис о Москве - "третьем Риме".

### **Русская культура XVII - XVIII в.**

Завершение периода Средневековья. Окончательное оформление крепостного права. Обострение классовой борьбы, крестьянские волнения. Главной отличительной особенностью культуры стал процесс освобождения от церковного влияния.

Ведущим изобразительным стилем эпохи является барокко.

Начало XVIII в. Реформы Петра I, которые были призваны ликвидировать разрыв в уровне развития России и Европы. Сдвиг от средневековья к Новому времени и европеизация всех областей жизни.

### **Русская культура XIX в.**

Активное участие страны в европейской политике; появление оппозиционных и революционных течений общественной мысли; ослабление крепостничества.

**Образование и просвещение.** В начале XIX в. просвещение было признано важнейшим направлением государственной политики. Во главе учебной системы становится Министерство народного просвещения

**Наука.** Развитие науки в первой половине XIX в. состояло в интенсивном накоплении фактического материала, новых теоретических разработок.

**Литература.** XIX век стал «золотым веком» русской классической литературы. В начале столетия основной тенденцией в литературе является смена классицизма и сентиментализма романтизмом. Во второй четверти XIX в. в русской словесности утверждается реализм.

**Живопись.** Классицизм, в котором преобладали религиозная и мифологическая тематика, вытесняется вначале романтизмом, а затем реализмом, получившим особое развитие во второй половине века.

**Архитектура.** В архитектуре первой половины XIX в. господствовал классицизм.

**Музыка.** Наиболее активно русская музыкальная культура развивается во второй половине XIX в. Создание крупных музыкальных форм, проникнутых патриотическим духом.

### **Русская культура рубежа XIX-XX в.**

Тенденции, связанные с мироощущением человека XX в. Новое осмысление социальных и нравственных проблем. Это приводило к поиску новых изобразительных методов и средств. В России сложился период, который современники называли «серебряным веком» русской культуры.

**Развитие образования** Просветительские организации. Внешкольные формы образования. Бесплатные воскресные школы для взрослых. Рабочие курсы. Народные дома.

**Развитие науки** В связи с возросшими нуждами промышленности и армии быстро развивались естественные и технические науки. Углубился процесс дифференциации наук, их разделения на фундаментальные и прикладные.

**Литература и искусство** В конце XIX- начале XX в. в российской прозе продолжался расцвет критического реализма. Более глубокий интерес к личности, ее внутреннему миру, поиск новых изобразительных средств и форм вызвали появление модернизма в литературе и искусстве.

**Кино.** Документальные ленты. Игровые картины. Полнометражные фильмы.

**Живопись.** Модернистские поиски.

**Архитектура:** Расширение ассортимента строительных материалов — бетон, цемент, металлические конструкции, стекло. Стиль модерн Неорусский стиль Неоклассицизм.

**Музыка.** Оформление национальной музыкальной школы. Консерватории в Москве, Петербурге, Одессе, Киеве и других городах, а также императорские Мариинский и Большой театры. Русская вокальная школа. Деятельность Дягилева, организовавшего в Европе «Русские сезоны».

### **Российская культура советского периода**

Победа Октябрьской революции. Осуществление новой культурной политики. Создание пролетарского типа культуры, опирающегося на идеологию марксизма; воспитание нового типа человека; распространение всеобщей грамотности и просвещения, создание монументальных художественных произведений, воспевающих трудовые подвиги простых людей и т. д. Национализация театров и художественных галерей. Государственное образование.

Расцвет русского абстрактного искусства.

Социалистический реализм

### **Современное состояние российской культуры**

Процессы глобализации и компьютеризации. Увеличение информационных потоков.

Ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей средств массовой информации.

Культурная диффузия.

Увлечение западными стандартами и культурными традициями, перенос их на российскую почву.  
Ломка стереотипов, которые сложились в досоветские и советские времена. Переоценка ценностей.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная:**

1. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/424000>
3. Культурология [хрестоматия]: учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений подготовки бакалавров, изучающих дисциплину "Культурология"/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ, 2019, ISBN 978-5-7944-3310-4.-149.  
<https://elis.psu.ru/node/572998>

### **Дополнительная:**

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20320>
3. Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство «Омега-Л», 2010. — 427 с. — (Университетский учебник). — ISBN 978-5-370-01307-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://bibliotech.psu.ru/Reader/Book/7140>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Учебное пособие: [http://www.diplanet.ru/pdf/kulturologiya\\_istoriya\\_kul..](http://www.diplanet.ru/pdf/kulturologiya_istoriya_kul..) Культурология. История русской культуры

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/part-001.htm#i29> Страна и народ

<http://www.culturolog.ru/> Сайт о культуре

[ps://postnauka.ru/themes/kulturologiya](http://postnauka.ru/themes/kulturologiya) ПостНаука. Раздел о культурологии

[http://www.historicus.ru/Yazichestvo\\_v\\_Drevnei\\_Rusi\\_i\\_ego\\_rol\\_v\\_razvitii\\_russkoi\\_kulturi](http://www.historicus.ru/Yazichestvo_v_Drevnei_Rusi_i_ego_rol_v_razvitii_russkoi_kulturi) Язычество в Древней Руси и его роль в развитии русской культуры

<https://vk.com/culturus> Русские обряды

<https://ppt-online.org/301741> Русская культура 13-16 вв

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/part-004.htm#i312> Культура русского средневековья

<https://vk.com/culturus> Русская архитектура 18 века.

<https://en.ppt-online.org/301743> Русская культура XVIII - XIX в.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/part-005.htm#i374> 17 в. в русской культуре

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/part-005.htm#i374> 18 век в русской культуре

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/part-007.htm> Культура России 19 в.

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-russkaya-kultura-veka-1228517.html> Русская культура 19 в.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-rossii-v-kontse-xix-nachale-xx-vv-i-razvitie-mezhkulturnogo-obshcheniya> Культура России в конце XIX начале XX вв. и развитие межкультурного общения. Караева А.В.

<https://www.rusempire.ru/sssr/kultura-sssr.html> Культура СССР: от соцреализма к свободе творчества

<https://cyberleninka.ru/article/n/18043072> Состояние культуры в современной России: проблемы и перспективы Хилтухина Е. Г.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
2. доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
3. доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использования специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут

использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Материально-техническая база обеспечивается наличием:

1.1. Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

1.2. Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

1.3. Групповые (индивидуальные) консультации - аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

1.4. Текущий контроль - аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

1.5. Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**УК.4**

**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в их социально-историческом и философском аспектах в процессе социального взаимодействия**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<b>УК.4.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	ЗНАТЬ: культуру страны пребывания, основные тенденции и представителей из разных областей культуры. УМЕТЬ: видеть сходство и различия в культурном развитии своей страны и страны пребывания. ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом курса.	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Имеет слабые представления представление о культуре страны пребывания, не может назвать тенденции и представителей из разных областей культуры. НЕ выделяет черты сходства и различия в культурном развитии своей страны и страны пребывания</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет слабые представления представление о культуре страны пребывания, может назвать с подсказками некоторые тенденции и представителей из разных областей культуры. Способен при помощи преподавателя выделять некоторые черты сходства и различия в культурном развитии своей страны и страны пребывания</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет представление о культуре страны пребывания, может назвать с подсказками основные тенденции и представителей из разных областей культуры. Способен при помощи преподавателя выделять сходство и различия в культурном развитии своей страны и страны пребывания</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Хорошо знает культуру страны пребывания, может назвать основные тенденции и представителей из разных областей культуры. Способен видеть сходство и различия в культурном развитии своей страны и страны пребывания</p>
<b>УК.4.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	ЗНАТЬ: социальные, этические и конфессиональные причины культурных различий. УМЕТЬ: применять полученные теоретические знания в области	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не имеет представления об истоках культурных представлений разных народов. Не может объяснить истоки социальных, этических, конфессиональных и культурных</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	гуманистической культуры при решении практических задач ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий	<p><b>Неудовлетворител</b> различий</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Имеет слабое представление об истоках культурных представлений разных народов. Умеет с помощью преподавателя объяснять некоторые истоки социальных, этических, конфессиональных и культурных различий</p> <p><b>Хорошо</b> Имеет представление об истоках культурных представлений разных народов. Умеет с помощью преподавателя выделять и объяснять истоки социальных, этических, конфессиональных и культурных различий</p> <p><b>Отлично</b> Знает истоки культурных представлений разных народов. Умеет выделять и объяснять истоки социальных, этических, конфессиональных и культурных различий</p>
<b>УК.4.4</b> Выстраивает социальное взаимодействие с учетом культурных различий	ЗНАТЬ: современное состояние российской культуры, его своеобразие. УМЕТЬ: провести сравнительный анализ современного состояния культуры своей страны и страны пребывания.	<p><b>Неудовлетворител</b> Не имеет представления о современном состоянии российской культуры, не понимает истоки его своеобразия, не может сравнить с современным состоянием культуры своей страны</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Имеет слабое представление о современном состоянии российской культуры, в целом понимает истоки его своеобразия, может сравнить с современным состоянием культуры своей страны</p> <p><b>Хорошо</b> Имеет представление о современном состоянии российской культуры, в целом понимает истоки его своеобразия, может сравнить с современным состоянием культуры своей страны</p> <p><b>Отлично</b> Знает о современном состоянии российской культуры, понимает истоки его своеобразия, может сравнить с современным состоянием культуры своей страны</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>УК.4.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	Языческая культура Древней Руси <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Усвоена информация об общественных, нравственных, религиозных и культурных отличиях и сходстве разных народов, закладывающихся с древних времен
<b>УК.4.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	Русская культура рубежа XIX-XX в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Понимает историческое и культурное своеобразие своей страны через призму своеобразия страны пребывания
<b>УК.4.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны <b>УК.4.4</b> Выстраивает социальное взаимодействие с учетом культурных различий <b>УК.4.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	Современное состояние российской культуры <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Понимает особенности современных культурных процессов в России и мире и готов выстраивать социальное взаимодействие с учетом культурных различий

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Языческая культура Древней Руси

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
тест из 30 закрытых вопросов, 1 балл за каждый правильный ответ	30

### **Русская культура рубежа XIX-XX в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Тест из 30 закрытых вопросов, 1 балл за правильный ответ	30

### **Современное состояние российской культуры**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Тест из 40 закрытых вопросов, 1 балл за каждый правильный ответ	40