

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте

по диссертации Бадией Хамсех Фард Хананех Садат «Образ Востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд»», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Фамилия, имя, отчество	Загороднева Кристина Владимировна
Гражданство	РФ
Ученая степень	Кандидат филологических наук
Шифр научной специальности	10.01.03
Название специальности	Литература народов стран зарубежья (английская литература)
Ученое звание	Доцент
Полное наименование организации основного места работы в соответствии с уставом организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации основного места работы в соответствии с уставом организации	ФГБОУ ВО «ПГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес организации с индексом	614000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 18
Телефон организации, электронный адрес, сайт организации	Телефон приемной: +7 (342) 212-45-93 Email: rectorat@pgik.ru http://www.pgik.ru
Наименование подразделения места работы	Кафедра гуманитарных дисциплин Пермского государственного института культуры
Должность	Доцент
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) 1. Загороднева К.В. Особенности экфрасиса в пьесе Виктора Славкина «Картина» // Известия Южного Федерального университета. 2020. Том 24. № 3. С. 151-159. [В соавторстве с Д.В.Горюновым] 2. Загороднева К.В. Символика картин в пьесе Н.Коляды «Канотье» // Филологический класс. 2020. Том 25. № 3. С. 118-128. [В соавторстве с Н.С. Бочкаревой] 3. Загороднева К.В. Экфрасис в пьесе О.Богаева «PICASSO. Несколько картин из личной коллекции»: к постановке проблемы // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21, вып. 4. С. 470-476. [В соавторстве с Д.В.Горюновым]. 4. Загороднева К.В. Диалоги с художником и функции картин в пьесе Аркадия Ставицкого «Добрый день, господин Гоген» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2022. Т. 14, вып. 1. С. 120-132.	

Официальный оппонент –
кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
институт культуры»

«31» августа 2025 г.

