

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации
Бадией Хамсех Фард Хананех Садат
«ОБРАЗ ВОСТОКА В РОМАНЕ А. ВОЛОСА
«ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПАНДЖРУД»

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа **Бадией Хамсех Фард Хананех Садат** посвящена выяснению своеобразия образа Востока в прозе современного прозаика Андрея Волоса.

Актуальность исследования Бадией Хамсех Фард Хананех Садат очевидна, она обусловлена тем обстоятельством, что в XXI в. Восток и его культура постоянно привлекает внимание исследователей – историков, культурологов, литературоведов. Особенный интерес в этой связи представляет роман А. Волоса «Возвращение в Панджруд»; культура Востока и национальных традиций, пронизывающая все произведение, дает исследователю уникальную возможность осмысления процесса межкультурной коммуникации и опыта выживания в ином культурном пространстве.

Очевидна и *новизна* работы. Несмотря на большое количество научных публикаций, посвященных исследованию современной прозы, существуют произведения, малоизвестные российскому читателю. К таким произведениям относится и роман А. Волоса «Возвращение в Панджруд». В диссертационном исследовании впервые предлагается целостный анализ произведения, дается интерпретация образа Востока прозаиком, выявляется связь между личностной трансформацией героя и символическим пространством Востока.

Главная *целевая установка* работы вполне резонно отождествляется ее автором с определением специфики образа Востока в романе как «многослойного художественного конструкта, формируемого на пересечении культурного, философского и эстетического дискурсов».

Достижение этой цели предполагает постановку и решение ряда непростых *задач*, среди которых: определить особенности художественной репрезентации Востока в романе «Возвращение в Панджруд»; выявить основные мотивы, символы и архетипы, связанные в произведении с образом Востока; проследить, как в тексте реализуется взаимодействие восточной и западной культуры; проанализировать роль восточного пространства в формировании авторской философии и мировоззрения; выяснить формы репрезентации Востока

Сильная сторона работы Бадией Хамсех Фард Хананех Садат – анализ художественного текста, умение тонко и филологически грамотно его анализировать.

Диссертационная работа Бадией Хамсех Фард Хананех Садат представляет собой полностью самостоятельное исследование. Задачи, поставленные в работе, выполнены, цель исследования достигнута. Выводы, к которым приходит соискатель, тщательно аргументированы, отличаются несомненной научной новизной. Полученные научные результаты вносят вклад в изучение истории русской литературы XX – XXI века, в развитие методологии исследования образа Востока и восточной культуры в произведениях русской литературы; в данном случае важно, что речь идет о культуре восточной, с особым культурным кодом. Результаты диссертации нашли отражение в 4 научных публикациях, среди которых 3 статьи опубликованы в рецензируемых российских научных журналах, утвержденных ВАК при Министерстве образования и науки РФ.

Считаю, что диссертация Бадией Хамсех Фард Хананех Садат «Образ Востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд» является исследованием, имеющим большую теоретическую и практическую значимость. Работа выполнена с соблюдением требований ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите в диссертационном совете по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской литературы
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

С.В. БУРДИНА

