

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации

Бадией Хамсех Фард Хананех Садат
«Образ востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. - Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

В работе Бадией Хамсех Фард Хананех Садат ставится актуальная научная проблема рецепции образа Востока в русской литературе первой трети XXI века, которая была тесно связана с традициями предшествующей ориентальной литературы. В диссертации дается целостная интерпретация романа «Возвращение в Панджруд» Андрея Волоса. Автор диссертации рассматривает роман с учетом философско-культурологического и интертекстуального контекста.

Новизну своего исследования диссертант видит в том, что в романе выявляются отношения между личностной трансформацией героя и символическим пространством Востока, раскрываются особенности поэтики Востока и влияние русской литературной традиции на образ Востока в романе А. Волоса.

Положения, выносимые на защиту, раскрывают своеобразие трактовки образа Востока, особенности поэтики, в частности хронотопа, сенсорного кода Востока в романе.

Как отмечает диссертант роман А. Волоса «Возвращение в Панджруд» был выбран в качестве основного объекта исследования не случайно, потому что «в корпусе прозаических произведений автора именно этот роман наиболее полно и многослойно воплощает восточную тематику, демонстрируя глубоко продуманную художественную модель Востока как духовного, культурного и ментального пространства». (с.8)

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в возможности использования ее результатов при дальнейшем изучении

репрезентации Востока в русской литературе XX–XXI веков. Также углубляется понимание механизмов художественного синтеза культур в литературном тексте. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем изучении ориентализма в русской литературе их сенсорных образов и религиозно-культурных кодов в художественном тексте.

В романе «Возвращение в Панджруд» художественно интерпретируется подлинная биография персидского поэта Абу Абдалла Рудаки.

В первой главе рассматривается восприятие творчества А. Волоса в современной критике и литературоведении. Автор стремится показать эволюцию восприятия произведений писателя в научной и критической среде, показать основные исследовательские подходы и дискуссионные вопросы.

Вторая глава «Хронотоп Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» посвящена комплексному анализу хронотопа Востока в романе. Автор диссертации выделяет в романном хронотопе особые пространственно-временные модели Востока, в которых, по мнению автора, соединяются мифопоэтическое, историческое и повседневное измерения, также отмечается, что писатель создает временные структуры романа «по принципу кругового движения». Такое наблюдение позволяет Саддат говорить об идее вечного возвращения и повторяемости. Пространственные образы в романе (дом, дорога, город) определяются как символические, что, по мнению диссертантки, раскрывают философские основы восточной культуры.

Интересный взгляд на роман дан в третьей главе. Диссертантка, анализируя различные аспекты цвет, запахи, звуки, делает выводы о том, что сенсорная организация художественного пространства в романе А. Волоса выступает как фундаментальный принцип поэтики.

Четвертая глава об исламском дискурсе в романе, посвящена религиозно-философским аспектам. Разделы 4.1. «Коранические сказания» и

4.2. «Коранические аяты» показывают, как сказания о Хызре и Мусе, Асхаб аль-Кахфе и Зу-л-Карнайне, разные аяты создают полифоническое звучание текста, «где разные персонажи по-своему интерпретируют священные слова». Здесь стоит отметить, что хотелось бы в автореферате более подробно указать, какие персонажи и как интерпретируют сказания и аяты.

В целом диссертационная работа характеризуется высоким уровнем научной корректности, полностью соответствующей исследуемой теме данного научного труда.

Достигнутые научные результаты, несомненно, найдут применение в исследованиях по литературе о Востоке. В теоретическом плане выводы будут интересны для сравнительного анализа, сопоставительно-типологических исследований произведений отдельных писателей, обращавшихся к теме Востока.

В соответствии с вышеизложенным, диссертационное исследование Бадией Хамсех Фард Хананех Садат «Образ востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд» является завершенным самостоятельным научным исследованием и соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции от 16.10.2024 г. № 1382), а ее автор Бадией Хамсех Фард Хананех Садат заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института языка, литературы и истории ФИЦ «Коми научный центр УрО РАН»

25.09.2025

Поздеев Вячеслав Алексеевич

Не имею никаких возражений против использования моих персональных данных в материалах, относящихся к защите указанной диссертационной работы, а также их дальнейшей обработки.

