

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадией Хамсех Фард Хананех Садат
«Образ Востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд»»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертация Бадией Хамсех Фард Хананех Садат посвящена анализу образа Востока в романе Андрея Волоса «Возвращение в Панджруд».

Историко-литературная актуальность работы обусловлена устойчивым интересом современной науки к исследованию рецепции Востока в российской литературе.

В диссертации предлагается комплексный анализ образа Востока в романе Андрея Волоса «Возвращение в Панджруд». Этот факт определяет несомненную *новизну* работы, связанную также и с тем, что в ней впервые устанавливается взаимосвязь между духовной трансформацией главного героя и символическим пространством Востока, а также анализируется специфика восточной поэтики и роль русской литературной традиции в формировании этого образа.

Цель исследования — всесторонний анализ образа Востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд» в качестве сложного художественного явления, рожденного на стыке культурных, философских и эстетических традиций. Достижение этой цели предполагает решение ряда непростых задач, среди которых: определить место творчества А. Волоса в современной литературе; проанализировать особенности хронотопа (пространства и времени) в романе; изучить роль сенсорных образов (звуки, запахи, цвета) в моделировании восточного мира; исследовать функцию исламских мотивов и сакральных символов в художественной структуре текста и др.

Особого внимания заслуживает обращение автора работы к хронотопу романа «Возвращение в Панджруд», в котором предлагается уникальная пространственно-временная модель Востока, объединяющая мифопоэтическое, историческое и повседневное измерения. Бадией Хамсех Фард Хананех Садат аргументированно доказывает, что временная структура произведения построена по принципу кругового движения, отсылающего к идее вечного возвращения и цикличности. Убедительно выглядит и доказательство того, что трёхслойная организация художественного времени и пространства превращает роман А. Волоса не только в историко-культурное повествование, но и в философскую притчу, где время становится инструментом постижения истины и внутренней трансформации героя.

Положительной оценки заслуживают также конкретные наблюдения автора диссертации над важнейшим художественным инструментом

создания образа Востока — сенсорной образностью. Соискатель прослеживает, как доминанты чувственного восприятия действительности — звук, цвет, запах — раскрывают глубинную сущность пространства и времени как живой, эмоционально насыщенной реальности восточного мира.

Отдельного упоминания заслуживает подробный анализ проблемы соотношения исламских канонов и народных верований в художественной системе романа.

Стоит особенно подчеркнуть и тот факт, что полученные научные результаты вносят вклад в развитие методологии исследования темы Востока в современной русской литературе.

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Бадией Хамсех Фард Хананех Садат полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
русской филологии
и литературного творчества
ФГБОУ ВО «Пятигорский
государственный университет»



Шульженко Вячеслав Иванович

15.10.2025 г.

Почтовый адрес: 357 500, Ставропольский край,
г. Пятигорск, проспект Калинина, 9.

Контактные телефоны: 8 (8793) 400-347; моб.: 8 928 314 94 01;

E-mail: slawick.shulzhenko@yandex.ru

