

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет»,
доктор физико-математических
наук



Л. Н. Леухин
«13» 10 2025 г. А.Н. Леухин

ОТЗЫВ

ведущей организации

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» на диссертацию Бадией Хамсех Фард Хананех Садат на тему: «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Бадией Хамсех Фард Хананех Садат «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» направлена на изучение специфики художественного воплощения восточного хронотопа, особенностей сенсорной образности и функционирования исламских мотивов в структуре романа Андрея Волоса. *Историко-литературная актуальность* представленной работы обусловлена в первую очередь самим материалом исследования и определяется отчасти тем фактом, что литературное творчество Андрея Волоса не становилось ранее предметом специального рассмотрения. Актуальность работы связана также и с тем обстоятельством, что по-прежнему перспективными и востребованными в литературоведении остаются подходы, связанные с изучением восточных образов русской литературы.

Одновременно обращение автора к образу Востока в творчестве современного русского писателя позволяет расширить представление о динамике культурных контактов России и Востока в постсоветскую эпоху.

Исследование способствует осмыслению трансформации восточного мифа в современной литературе и тем самым вносит вклад в развитие сравнительного литературоведения и культурной герменевтики.

Постановка *цели и задач* диссертации методологически и теоретически оправдана. Основная *целевая установка* работы вполне резонно отождествляется автором с воссозданием целостной картины мира Востока в творчестве А. Волоса. Разумеется, столь непростая в историко-литературном отношении посылка ставит перед соискателем ряд сложных задач, важнейшие из которых: выявить специфику пространственной и временной картины мира Востока в творчестве писателя, характеризовать сенсорный код в романе А. Волоса, реконструировать исламские образы и религиозные мотивы в художественной системе произведения.

Заслуживает поддержки предложенный соискателем ученой степени подход к литературному материалу, отражающий современный уровень научного мышления. В *теоретико-методологическом плане* диссертация ориентирована на работы российских ученых XX века в области пространства и текста (М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова); также при изучении историко-культурных контекстов литературного процесса XX – XX I вв., места в нем творчества А. Волоса важными для диссертации оказались работы литературоведов С.Н. Абашина, З.Т. Азизовой, А.Д. Казимирчука, М. Марачевой, В.В. Мароши, В.А. Мескина, Т.В. Половинкиной, Г.М. Ребель, Э.С. Сергеевой Э.Ф. Шафранской, а также критиков О.В. Кудрина, И.В. Кукулина, А.Н. Латыниной, В.Д. Оскоцкого, М.С. Ремизовой, И.И. Ростовцевой, Ю.И. Суровцева, А.В. Саломатина.

Научная новизна работы очевидна. Творчество А. Волоса впервые становится объектом монографического литературоведческого исследования. Впервые предпринимается и попытка создания целостного образа Востока в творчестве современного российского автора. С этой точки зрения диссертация Бадией Хамсах Фард Хананех Садат вызывает неподдельный интерес и обладает всеми признаками научной новизны.

Новизна работы, кроме того, определяется и синтетическим подходом, объединяющим методы поэтики пространства, философии культуры и религиозной семиотики. Это позволяет рассматривать роман А. Волоса не просто как художественное произведение, но как текст, в котором пересекаются философские, культурологические и антропологические смыслы. Такой междисциплинарный взгляд делает исследование особенно ценным для современной гуманитарной науки.

Практическая ценность работы заключается в возможности использования ее результатов при дальнейшем изучении репрезентации Востока в русской литературе XX–XXI веков, а также при разработке методики анализа художественного пространства, сенсорных образов и религиозно-культурного кода в художественном тексте. Материалы исследования могут быть включены в программы вузовских курсов по истории современной русской литературы, курсов «Литература и культура Востока в русском художественном сознании», «Анализ художественного текста», а также использоваться при подготовке элективного курса по новейшей русской литературе.

Полученные в диссертации результаты могут быть полезны не только для филологов, но и для культурологов, востоковедов, специалистов в области межкультурной коммуникации. Материалы исследования могут служить теоретической основой для дальнейших работ, посвящённых репрезентации Востока в современной литературе, кино и искусстве, а также использоваться в курсах по межкультурным исследованиям, нарративной антропологии и философии культуры.

Диссертация соответствует паспорту специальности (5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации), по которой она рекомендуется к защите. В работе находят отражение п. 4 (история русской литературы XVIII–XXI веков) и п. 7 – 9 (биография и творческий путь писателя, творческая лаборатория писателя, индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их

историческом развитии). Положения, выносимые на защиту, раскрываются в основном тексте работы.

Во введении обоснована актуальность темы, методологическая база, охарактеризованы объект и предмет исследования, научная новизна, сформулированы цель, задачи и положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Творчество А. Волоса в критике и литературоведении» показан комплексный анализ эволюции научных и критических интерпретаций произведений автора, выявлены ключевые тенденции в исследовательских подходах к его творчеству и обозначены основные дискуссионные проблемы. Особый акцент сделан на изучении рецепции восточной тематики в прозе Волоса, а также на сравнительном рассмотрении особенностей трактовки его художественного метода в отечественном и зарубежном литературоведении.

В разделе 1.1. анализируется восприятие творчества А. Волоса российскими исследователями (С.Н. Абашин, З.Т. Азизова и др.), выделяются ключевые аспекты поэтики: культурное пограничье, хронотоп, нарративные особенности. В разделе 1.2. рассматривается интерпретация произведений А. Волоса зарубежными авторами (Бьёрн, Дамиен и др.), отмечается их акцент на уникальности изображения постсоветской Центральной Азии. Подчеркивается роль переводов в популяризации творчества писателя за пределами русскоязычного мира.

Во второй главе диссертации «Хронотоп Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» анализируется художественное воплощение восточного хронотопа, раскрывающего специфику пространственно-временной организации романного мира. Исследователь сосредоточивает свое внимание на том, как взаимодействие пространственных и временных координат создает уникальную модель восточного мироздания в произведении Волоса. В разделе 2.1. показано, что пространственная структура романа формируется через сложное переплетение нескольких уровней. Реально-географический пласт представлен узнаваемыми

топонимами Средней Азии – Бухарой, Самаркандом, Панджрудом, где особое значение приобретает образ дороги, выступающий одновременно как конкретный маршрут и универсальная метафора жизненного пути. Параллельно существует мифопоэтическое пространство, в котором природные элементы – горы, реки, звездное небо – обретают статус философских символов, отражающих глубинные основы восточного мировосприятия. Важную роль играет сакрально-легендарное пространство, превращающее города в духовные центры, хранители культурной памяти и традиции. Особый пласт составляет историческое пространство эпохи Саманидов, воссозданное через тщательно отобранные детали материальной культуры, социального устройства и системы ценностей X века.

В разделе 2.2. делается вывод о том, что временная организация текста строится на взаимодействии нескольких пластов. Повседневное время с его будничными ритмами и бытовыми подробностями создает эффект достоверности происходящего. Историческое время эпохи Саманидов расширяет временные границы повествования, включая его в широкий культурный контекст. Особое значение приобретает мифологическое время, воплощающее характерную для восточного сознания циклическую модель. Философская концепция взаимопревращения временных эпох, выраженная в ключевом образе Рудаки, реализуется через композиционные решения и систему лейтмотивов, подчеркивающих единство прошлого, настоящего и будущего.

В третьей главе «Сенсорный код Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» подробно показывается, как через цвет, звук и запах создается живой образ восточного мира. Анализируется роль чувственных деталей в передаче культурного своеобразия и эмоциональной атмосферы произведения.

Раздел 3.1. посвящен научным подходам к изучению сенсорных образов в литературе. Особое внимание уделяется их способности активировать культурную память и эмоциональное восприятие читателя.

В разделе 3.2. показывается, как А. Волос через насыщенные чувственные образы погружает читателя в атмосферу Востока. Яркие цвета (бирюза куполов, золото закатов) отсылают к традициям исламского искусства. Звуки (призывы к молитве, гул базара) передают ритм восточной жизни. Запахи (пряности, цветущие сады) становятся "языком памяти", связывающим героев с родной землей. Автор диссертации приходит к выводу о том, что сенсорные образы в романе выполняют двойную функцию: создают эффект присутствия и служат культурными маркерами, раскрывающими глубинные пласты восточного мировосприятия.

В четвертой главе «Исламский дискурс в романе А. Волоса "Возвращение в Панджруд"» исследуется, как исламская традиция становится органичной частью поэтики произведения, формируя его философскую основу.

Анализируя в разделе 4.1. включение в текст ключевых коранических преданий (о Хызре, Зу-л-Карнайне и т.д.), соискатель показывает, как эти сюжеты трансформируются в символические конструкции, раскрывающие центральные темы романа – поиска истины и духовного преображения.

В разделе 4.2. рассматривается, как коранические цитаты становятся инструментом раскрытия характеров и философских идей. Показательно, что автор использует священные тексты не как догму, а как материал для живого обсуждения, показывая разные уровни их понимания персонажами.

В разделе 4.3. исследуется взаимодействие официального ислама и народных верований (культ святых, магические ритуалы). Через этот синтез раскрывается сложная система духовных ориентиров восточного общества, где традиция постоянно переосмысливается.

В Заключение обобщены основные результаты исследования, подводятся итоги, намечаются перспективы изучения темы.

Сильной стороной диссертации является анализ текста, который и помогает соискателю прийти к значимым выводам, определяющим новизну и научную ценность работы. На наш взгляд, практически во всех

аналитических разборах диссертанту удалось на материале произведений А. Волоса убедительно показать своеобразие созданной автором картины мира. К достоинствам работы Бадией Хамсех Фард Хананех Садат следует отнести также логичность и четкую структурированность исследования, ясность и обоснованность выводов, которые завершают каждую главу диссертации и суммируются в заключении.

С полной определенностью можно сказать, что предпринятое Бадией Хамсех Фард Хананех Садат исследование восточного мира в творчестве А. Волоса состоялось. Вызывает уважение корректность и четкость множественных сносок и ссылок, свидетельствующих о скрупулезном, всегда библиографически подтверждаемом подходе к анализируемому материалу.

Позитивно оценивая выполненную работу, хотелось бы затронуть ряд вопросов, которые желательно обсудить в ходе публичной защиты.

1. Составителям отзыва несколько не хватило в работе литературного контекста. Предполагаем, что его можно было бы расширить за счет обращения к произведениям других писателей XX века. Хотелось бы знать, что по этому поводу думает соискатель? С кем из современных русских прозаиков можно сопоставить А. Волоса?

2. Диссертация, несомненно, выиграла бы, если бы поэзия Рудаки была задействована более активно. Она, безусловно, присутствует, однако хотелось бы видеть больше примеров стихов и цитат, возможно, в форме отдельного параграфа.

3. Представляется также интересным уточнить, существует ли, по мнению соискателя, связь между первым романом А. Волоса *«Хуррамабад»* и историческим романом *«Возвращение в Панджруд»*?

Необходимо отметить, что указанные вопросы не затрагивают концептуальных основ проведенного исследования и носят исключительно дискуссионный характер.

Подводя итог, можно сказать, что диссертация Бадией Хамсех Фард

Хананех Садат на тему: «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, является завершённой и актуальной научно-квалификационной работой.

Представленная работа демонстрирует глубокое понимание автором не только литературных закономерностей, но и культурно-философских основ восточного мирозерцания. Тем самым диссертация Бадией Хамсех Фард Хананех Садат вносит весомый вклад в изучение диалога Востока и Запада в русской литературе, расширяя горизонты современной филологической науки.

Положения, выносимые автором на защиту, получили своё подтверждение в ходе проведённого исследования и сформулированы в выводах.

Автореферат достаточно полно передаёт актуальность, новизну, структуру и содержание представленной диссертационной работы. Основные результаты научного исследования апробированы на научных конференциях, а также отражены в публикациях, четыре из которых напечатаны в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

По актуальности, научной новизне, объёму выполненного исследования и практической значимости представленная диссертация «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор, Бадией Хамсех Фард Хананех Садат, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв подготовлен Золотовой Татьяной Аркадьевной, доктором филологических наук, профессором, обсуждён и одобрен на заседании

кафедры русского языка, литературы и журналистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет», протокол заседания № 2 от «23» октября 2025 года.

Заведующий кафедрой русского языка,
литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
доктор филологических наук, профессор

 (Е.П. Карташова)

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
424000, Республика Марий Эл г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1
Телефон: +7 (8362) 68-80-02
Телефакс: +7 (8362) 56-57-81
E-mail: rector@marsu.ru
Сайт: <https://marsu.ru/>



Собственноручную подпись	
	
УДОСТОВЕРЯЮ: вед. документообед отдела кадров	
23	10 20 25
Л.Н. Ярина	