

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 20 ноября 2025 г. № 77

О присуждении Бадией Хамсех Фард Хананех Садат, гражданке Исламской Республики Иран, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 18 сентября 2025 года, Протокол № 67, диссертационным советом 24.2.358.02, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15, Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 1187/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Бадией Хамсех Фард Хананех Садат, 1997 года рождения, в 2025 году окончила аспирантуру ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Свидетельство об окончании аспирантуры АА № 00002, регистрационный номер 1, дата выдачи 03 июля 2025 года.

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» выполнена на кафедре русской литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

**Научный руководитель** – Бурдина Светлана Викторовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

### **Официальные оппоненты:**

1) Маркова Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (10.01.01 – русская литература);

2) Загороднева Кристина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры» (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)).

Оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет» в своем положительном заключении, составленном Золотовой Татьяной Аркадьевной, доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка, литературы и журналистики, подписанном Карташовой Еленой Павловной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», утвержденном Леухиным Анатолием Николаевичем, доктором физико-математических наук, проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», указала, что диссертация Бадией Хамсех Фард Хананех Садат представляет собой научно-квалификационную работу, в которой на основании самостоятельно выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, важное для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9–14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации, Бадией Хамсех Фард Хананех Садат, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

По теме диссертации соискатель имеет 5 работ, в том числе 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Научные публикации представляют собой поэтапное изложение материалов и результатов диссертационного исследования, полученных лично соискателем.

Наиболее значимые **научные работы** по теме диссертации:

1. Бадией Хамсех Фард Х.С. Исламские верования о смерти и воскресении в романе Андрея Волоса «Хуррамабад» // Казанская наука. 2023. № 12. С. 132–134 (в соавторстве с С.В. Бурдиной).

2. Бадией Хамсех Фард Х.С. Творчество Андрея Волоса в современном литературоведении и критике // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2024. Т. 16. № 4. С. 103–113.

3. Бадией Хамсех Фард Х.С. Горы в художественном пространстве прозы А. Волоса // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2024. № 10-3. С. 221–224 (в соавторстве с Е.М. Четиной).

4. Бадией Хамсех Фард Х.С. Сенсорный код Востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд» // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2025. № 8. С. 185–192 (в соавторстве с С.В. Бурдиной).

На автореферат поступило **4 отзыва**. Все отзывы положительные.

1. Воловинская Марина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Отзыв положительный. Вопросы и замечания отсутствуют.

2. Кислова Лариса Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». Отзыв положительный. В отзыве имеется замечание рекомендательного характера: «Важным было бы расширить спектр творчества А. Волоса и уточнить современный историко-литературный контекст его прозы – в частности, с каким произведениями новейшей литературы можно сопоставить романы заявленного автора».

3. Поздеев Вячеслав Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института языка, литературы и истории ФИЦ «Коми научный центр УрО РАН». Отзыв положительный. В отзыве имеется пожелание: «Хотелось бы в автореферате более подробно указать, какие персонажи и как интерпретируют сказания и аяты».

4. Шульженко Вячеслав Иванович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской филологии и литературного творчества ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет». Отзыв положительный. Вопросы и замечания отсутствуют.

Во всех отзывах отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Бадией Хамсех Фард Хананех Садат, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные **результаты**:

1. Установлено, что творчество А. Волоса является значимым явлением постсоветской прозы, синтезирующим философскую рефлексию, жанровое многообразие и традиции русской классики в художественном исследовании национальной идентичности. Сформированный в его произведениях образ Востока интерпретируется как сложный культурно-философский конструкт, объединяющий религиозные, эстетические, социокультурные и политические дискурсы.

2. Выяснено, что хронотоп романа «Возрождение в Панджруд» представляет собой трёхуровневую модель, синтезирующую мифопоэтическое, историческое и бытовое измерения восточного культурного пространства. Символика ключевых пространственных образов (дом, дорога, город) и циклическая временная организация, реализующая идею вечного возвращения, трансформируют повествование в философскую притчу, где время становится инструментом экзистенциального преображения героя и постижения истины.

3. Доказано, что цитаты из поэзии Рудаки формируют в романе мифопоэтическую модель времени как ключевой структурообразующий принцип. Это создаёт пространство вечной культуры, где стираются границы между прошлым, настоящим и будущим, а герой обретает вневременной статус.

4. Установлено, что сенсорная образность (звук, цвет, запах) служит в романе ключевым инструментом моделирования художественного пространства Востока. Выступая носителями культурной памяти и глубинных смыслов, доминанты чувственного восприятия трансформируют восточный хронотоп из экзотической декорации в органичную и чувственно насыщенную реальность, доступную читательскому переживанию.

5. Установлено, что образ Востока в романе «Возвращение в Панджруд» представляет собой многоуровневую культурно-философскую систему, интегрирующую коранические аллюзии (Хызр, Имам Махди, Зул-Карнайн), народные верования и ритуальные практики. Через эту систему раскрываются ментальные основы восточного мировосприятия, непосредственно формирующие ценностные ориентации, поведенческие стратегии и внутренние конфликты персонажей.

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что в XXI веке Восток и его культура постоянно привлекает внимание исследователей – историков, культурологов, литературоведов. Со странами Востока оказываются связаны многие проблемы мировой экономики и политики, а разработанные

восточными странами религиозно-философские идеи, научные концепции и технологии производства оказывают огромное воздействие на всю мировую цивилизацию. Анализ культуры Востока и национальных традиций в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд» дает уникальную возможность осмысления процесса межкультурной коммуникации и опыта выживания в ином культурном пространстве.

**Теоретическая значимость** диссертации заключается в том, что в ней уточняется представление о способах репрезентации Востока в современной русской прозе, углубляется понимание механизмов художественного синтеза культур в литературном тексте. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем изучении ориентализма в русской литературе.

**Научная новизна** работы обусловлена тем, что в исследовании впервые даётся целостная интерпретация образа Востока в романе «Возвращение в Панджруд» Андрея Волоса с учётом философско-культурологического и интертекстуального контекста. Выявляются отношения между личностной трансформацией героя и символическим пространством Востока, раскрываются особенности поэтики Востока и влияние русской литературной традиции на образ Востока в романе.

Значение полученных соискателем результатов диссертации для **практики** связано с тем, что в ней отрабатывается методика исследования художественного образа Востока и его культуры. Полученные выводы могут быть использованы в дальнейшем изучении Востока. Материалы диссертации могут применяться как в русском, так и персидском литературоведении, в практике преподавания вузовских курсов, связанных с исследованием образа Востока в русской литературе.

**Достоверность** результатов научных положений и выводов обеспечивается:

- 1) общей теоретической базой исследования;
- 2) применением широкого методологического инструментария;
- 3) объемом изученного материала.

**Личный вклад** соискателя состоит в сборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Бадией Хамсах Фард Хананех Садат результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам — выявлению специфики художественного образа Востока в русской литературе.

На заседании 20 ноября 2025 года диссертационный совет принял решение присудить Бадиёй Хамсех Фард Хананех Садат ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовал:

за – 14,

против присуждения ученой степени – 0,

недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Б.В. Кондаков

М. А. Ширинкина

20.11.2025