

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе и
инновациям ФГАОУ ВО «Пермский
государственный национальный
исследовательский университет»,
кандидат физико-математических наук
Ирха Владимир Александрович



«13» июня 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Диссертация Бадией Хамсех Фард Хананех Садат «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации выполнена на кафедре русской литературы ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

В период работы над диссертацией соискатель ученой степени Бадией Хамсех Фард Хананех Садат с 17 октября 2022 года по 10 июля 2025 года обучалась в аспирантуре ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Бурдина Светлана Викторовна работает в должности заведующего кафедрой русской литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

На заседании присутствовали: председатель заседания – д. ф. н., профессор кафедры О.И. Сыромятников; д. ф. н., профессор А.А. Арустамова; д. ф. н., профессор, зав. кафедрой С.В. Бурдина; к. ф. н., доцент кафедры Е.А. Князева; к. ф. н., доцент кафедры С.Ю. Королёва; к. ф. н.,

доцент кафедры А.А. Моисеева; к. ф. н., доцент кафедры И.Ю. Роготнев; к. ф. н., доцент кафедры, доцент кафедры Е.М. Четина; ассистент кафедры М.А. Брюханова.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **закключение**:

1. Считать диссертацию Бадией Хамсех Фард Хананех Садат «Образ Востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд»», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, **завершенной** и подготовленной к защите.

2. Актуальность темы диссертации обусловлена тем, что в ХХI в. Восток и его культура постоянно привлекает внимание исследователей – историков, культурологов, литературоведов. Со странами Востока оказываются связаны многие проблемы мировой экономики и политики, а разработанные восточными странами религиозно-философские идеи, научные концепции и технологии производства оказывают огромное воздействие на всю мировую цивилизацию. Анализ культуры Востока и национальных традиций в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд» дает уникальную возможность осмысления процесса межкультурной коммуникации и опыта выживания в ином культурном пространстве.

3. Научная новизна работы обусловлена тем, что в исследовании впервые даётся целостная интерпретация образа Востока в романе «Возвращение в Панджруд» А. Волоса с учётом философско-культурологического и интертекстуального контекста. Выявляется связь между личностной трансформацией героя и символическим пространством Востока, раскрываются особенности взаимодействия поэтики Востока и русской литературной традиции.

4. Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что в ней уточняется представление о способах репрезентации Востока в современной русской прозе, углубляется понимание механизмов художественного синтеза культур в литературном тексте. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем изучении ориентализма в русской литературе.

5. Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования её результатов при дальнейшем изучении репрезентации

Востока в русской литературе XX–XXI веков, а также при разработке методики анализа художественного пространства, сенсорных образов и религиозно-культурных кодов в художественном тексте. Материалы исследования могут быть включены в программы вузовских курсов по истории современной русской литературы, курсов «Литература и культура Востока в русском художественном сознании», «Интерпретация художественного текста», а также использоваться при подготовке спецкурсов по творчеству А. Волоса, в преподавании русского языка как иностранного и в работе по межкультурной коммуникации.

6. Достоверность результатов научных положений и выводов обеспечивается:

- 1) общей теоретической базой исследования;
- 2) применением широкого методологического инструментария;
- 3) объемом изученного материала.

7. Конкретное личное участие автора состояло в самостоятельном сборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Бадией Хамсех Фард Хананех Садат результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам – изучению образа Востока в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд».

8. Основные результаты, полученные лично диссертантом:

1. Выяснено, что категория времени в романе приобретает мифопоэтический характер: цикличность, мотив возвращения, повторение судьбы, наложение друг на друга прошлого и будущего – все это образует особый хронотоп Востока. В соответствии с формулой Рудаки *«Прошлое когда-то было будущим / И будущее когда-то станет прошлым»*, структура романа выстраивается как путешествие в глубины культурной памяти. Временная перспектива Востока оказывается духовной категорией: она позволяет герою – и вместе с ним читателю – войти в пространство сакральной культуры, где каждый жест, каждое слово и образ несёт след вечного.

2. Доказано, что художественное пространство романа неразрывно связано с философскими основаниями восточной ментальности. Дом, дорога, город, река, пустыня – всё это не просто локусы, а символы, несущие значение пути, уединения, очищения, памяти и судьбы. Пространство у

А. Волоса наполнено не географией, а смыслами. Оно построено по законам культурной семиотики, где каждая точка – это символ, каждый маршрут – путь преобразования. Восток здесь предстает как палимпсест, в котором слоями выложены история, память, традиция, вера и миф.

3. Установлено, что сенсорные элементы не являются лишь средством описания, напротив, они становятся частью философской структуры текста. Через звуковой ландшафт – крики муэдзинов, шум базара, шелест караванов, молитвенные песнопения – А. Волос формирует музыкальную фактуру Востока, в которой отражается его многоязычие, внутренняя полифония и динамика. Запахи в тексте действуют почти материально: они вторгаются в сознание, маркируют пространство, вызывают ассоциации и воспоминания. Смесь ароматов – фруктов, молока, специй, трав и дыма – создает плотную, почти телесную ткань мира, в котором живут герои. Цвета же приобретают знаковый статус: синий купол неба, золотые купола, охра пыли и насыщенные оттенки тканей становятся не просто деталями, а семиотическими маркерами восточной культуры, её памяти, её традиции.

4. Выяснено, что сенсорная модель мира у А. Волоса – это не декорация, а метод философского проникновения в культуру. Восток ощущается телом, слышится, вдыхается – и потому читатель оказывается не только свидетелем, но и участником этого переживания. Сенсорика становится способом соприсутствия, средством вхождения в чужую, но внутренне понятную и осязаемую реальность.

5. Установлено, что Восток в прозе А. Волоса – это, прежде всего, мир, насыщенный сакральной символикой. Автор органично вплетает в структуру романа коранические образы, религиозные мотивы, коранические фигуры (Хызр, Имам Махди, Зу-л-Карнаин), создавая духовно-философский контекст, в котором действуют персонажи. Эти фигуры становятся медиаторами между материальным и трансцендентным, между земной жизнью и идеалом. Их присутствие в тексте – это не только акт стилистической ориентализации, но глубокий философский жест, благодаря которому художественный мир романа обретает особую метафизическую плотность. Восток предстает не просто как иная культура, но как иное измерение – духовное, сакральное, наполненное поиском истины и смыслов.

6. Показано, что Восток не разделен на «высокую» теологию и «низовую» обрядность – напротив, их взаимопроникновение формирует

целостный образ мира, где сакральное и повседневное сливаются. Религиозные предписания и суеверные практики, духовные наставления и бытовые табу становятся неотъемлемой частью художественного пространства, где человеческая жизнь предстает в постоянной соотнесённости с высшим началом.

7. В диссертации, в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.2023), соискателем ученой степени **сделаны все необходимые ссылки на авторов и источники заимствования материалов.**

10. Сведения о полноте опубликованных результатов. Основные положения диссертационного исследования отражены в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. *Бадией Хамсех Фард Х.С.* Исламские верования о смерти и воскресении в романе Андрея Волоса «Хуррамабад» // Казанская наука. 2023. № 12. С. 132–134. (в соавторстве с С. В. Бурдиной).
2. *Бадией Хамсех Фард Х.С.* Творчество Андрея Волоса в современном литературоведении и критике // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2024. Т. 16. № 4. С. 103–113.
3. *Бадией Хамсех Фард Х.С.* Горы в художественном пространстве прозы А. Волоса // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2024. № 10-3. С. 221–224. (в соавторстве с Е. М. Четиной).

Кафедра русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета считает, что диссертационное исследование Бадией Хамсех Фард Хананех Садат на тему «Образ Востока в романе А. Волоса “Возвращение в Панджруд”» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендует его к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности *5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации* в Диссертационном совете 24.2.358.02 на базе ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Заключение принято на заседании кафедры русской литературы. Присутствовало на заседании 9 человек. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – нет, «воздержались» – нет, протокол № 9 от 23 июня 2025 г.

Председатель заседания
кафедры русской литературы
доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы
ФГАОУ ВО «Пермский
государственный национальный
исследовательский университет»



Олег Иванович Сыромятников

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Адрес: 614068, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15

E-mail: info@psu.ru

Телефон общего отдела: 239-64-35



Подпись *О.И. Сыромятников* в твердую
Ученый секретарь совета
Е.И. Сыромятников