

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе и инновациям
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский

университет»,

кандидат физико-математических наук

Ирха Владимир Александрович



« 01 » сентября 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Диссертация Гао Чуньюй «Изображение праздничной культуры в русской литературе Харбина» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации выполнена на кафедре русской литературы ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

В период работы над диссертацией соискатель ученой степени Гао Чуньюй с 01 сентября 2020 года по 10 июля 2023 года обучалась в аспирантуре ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Диплом об окончании аспирантуры выдан 10 июля 2023 года.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Кондаков Борис Вадимович работает в должности директора Центра восточноазиатских исследований и профессора кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

На заседании присутствовали: д. филол. н., профессор, зав. кафедрой С.В. Бурдина; д. филол. н., профессор О.И. Сыромятников; д. филол. н., профессор

А.А. Арустамова; д. филол. н., профессор Б.В. Кондаков; к. филол. н., доцент Е.А. Князева; к. филол. н., доцент С.Ю. Королёва; к. филол. н., доцент А.А. Моисеева; к. филол. н., доцент И.Ю. Роготнев; к. филол. н., доцент кафедры, доцент Е.М. Четина; ассистент М.А. Брюханова.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение**:

1. Считать диссертацию Гао Чуньюй «Изображение праздничной культуры в русской литературе Харбина», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, **завершенной** и подготовленной к защите.

2. Актуальность темы диссертации обусловлена тем, что в XXI в. вопрос о способах сохранения и принципах взаимодействия национальных традиций становится принципиально важным. Актуальным оказывается и исследование отношений русской литературы и культуры Китая, с которым оказываются связаны многие проблемы мировой экономики и политики, а разработанные китайскими мыслителями религиозно-философские идеи, научные концепции и технологии оказывают огромное воздействие на всю мировую цивилизацию. Анализ праздничной культуры русского Харбина дает уникальную возможность осмысления процесса межкультурной коммуникации и опыта выживания в ином культурном пространстве.

3. Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что в ней исследуется процесс изменения культурной парадигмы и раскрывается значение системы традиционных ценностей для межкультурного диалога и теоретического осмысления своеобразия русской культуры. В работе выявляются некоторые общие принципы воздействия китайской литературы и культуры на русскую литературу и русской литературы — на китайскую литературу XX в. Как показывает проделанное исследование, события праздников являются отправными точками

«двустороннего» диалога между китайской и русской культурой и одновременно — продуктивным способом их «встречи», что открывают новое поле для изучения межкультурных взаимодействий в области литературы.

4. Научная новизна работы обусловлена тем, что в ней впервые раскрыто место традиционных национальных праздников и связанной с ними праздничной культуры в жизни представителей русской диаспоры в Китае, осуществлён системный анализ литературных произведений, в которых представлены описания праздников, выявлено их место в произведениях разных жанров и связи с традициями описания праздников в русской классической литературе XIX в., раскрыто взаимодействие русских и китайских праздничных традиций и их значение для сохранения традиций и развития межнационального диалога; впервые введены в научный оборот воспоминания эмигрантов опубликованные в интернете.

5. Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования её результатов при дальнейшем изучении литературы русской дальневосточной эмиграции, для преподавания курсов истории русской литературы и культуры (в том числе — литературы и культуры русского зарубежья), разработке политики в сфере организации процессов межкультурного взаимодействия и принципов сохранения культурных традиций.

6. Достоверность результатов научных положений и выводов обеспечивается:

- 1) общей теоретической базой исследования;
- 2) применением разнообразного методологического инструментария;
- 3) объемом изученного материала.

7. Конкретное личное участие автора состояло в самостоятельном сборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Гао Чуньюй результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам — определение художественных

функций произведений русских писателей в Китае, в которых воспроизводилась праздничная культура.

8. Основные результаты, полученные лично диссертантом:

— Доказано, что воспроизведение праздничной культуры в творчестве русских писателей Китая, — это важный способ выражения авторами своего личного опыта и размышлений о жизни: переживаемое «состояние празднования» позволяло выразить разнообразные эмоции и размышления русских писателей на историко-философские темы.

— Установлено, что изображения праздников в произведениях представителей дальневосточной эмиграции развивали традиции русской классической литературы XIX – начала XX вв.: образы праздников становились уникальными «хронологическими скрепами», объединявшими (или, наоборот, разъединявшими) память о прошлом России (отдалённом или сравнительно недавнем) и её традициях, с современностью, «проживаемой» в Китае, мыслями о будущем и надеждами на благополучное возвращение эмигрантов на Родину.

— Выяснено, что праздничные ситуации, описанные в произведениях представителей русского зарубежья, объединяли события «личные» (например, эпизоды детства) и общественно-значимые (в частности, имевшие региональное «харбинское» значение), что позволяло писателям рассматривать на их материале многие актуальные морально-нравственные и историко-философские проблемы. Основное внимание русские писатели-эмигранты уделяли изображению календарных праздников; семейные праздники воспроизводились значительно реже.

— Определено, что описания праздников и связанной с ними праздничной культуры в произведениях русских писателей Харбина появлялись преимущественно в стихотворениях и рассказах, ориентированных на традиции русской классической литературы («святочные», «пасхальные» и «масленичные» стихотворения и рассказы) и развивали их на новом материале.

— Показано, что праздничные произведения русских эмигрантов демонстрировали процесс взаимодействия русских и китайских праздничных ритуалов и содержали образы и детали предметной изобразительности, связанные с Китаем и китайскими традициями. Праздники становились одним действенным и продуктивным способом познания культуры представителями двух дружеских народов.

9. В диссертации, в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.2023), соискателем ученой степени **сделаны все необходимые ссылки** на авторов и источники заимствования материалов.

10. **Сведения о полноте опубликованных результатов.** Основные положения диссертационного исследования отражены в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. *Гао Чуньюй, Гао Янь, Лу Ин.* Пасха в поэзии А. Несмелова // Современное профессиональное образование. 2023. № 5. С. 88–93.
2. *Гао Чуньюй.* «Весенняя сирень» на чужбине: «Пасхальные стихи» А. Паркау // Современная наука актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 5. С. 175–179.
3. *Гао Чуньюй.* Ностальгическая песня: праздничные стихи А. Ачаира // Современное профессиональное образование. 2024. № 3. С. 163–169.
4. *Гао Чуньюй.* Праздники в стихах русских поэтов-эмигрантов в Китае // Современное профессиональное образование. 2024. № 2. С. 188–191.
5. *Арустамова А.А., Гао Чуньюй, Кондаков Б.В.* «Лунный Новый год» А. Паркау: память культуры // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2024. № 1. С. 62–83.

6. Гао Чуньюй, Цяо Юй, Гао Янь. «Маньчжурская принцесса» А. Хейдока и «Весна в маленьком городе» Сяо Хун: сопоставительный анализ // Язык и текст. 2023. № 3 (10). С. 84–97.

Кафедра русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета считает, что диссертационное исследование Гао Чуньюй «Изображение праздничной культуры в русской литературе Харбина» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендует его к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации в Диссертационном совете 24.2.358.02 на базе ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Заключение принято на заседании кафедры русской литературы. На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – нет, «воздержались» – нет, протокол № 9 от 23 июня 2025 г.

Заведующий кафедрой русской литературы
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
доктор филологических наук
профессор

Светлана Викторовна Бурдина

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Адрес: 614068, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15

E-mail: info@psu.ru

Телефон общего отдела: +7(342) 239-64-35



Подпись *С.В. Бурдина* заверяю
Ученый секретарь совета
Е.В. Ефимова