

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хе Ци

«Творчество Н. Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В современном литературоведении все больше проявляется интерес к писателям «второго ряда», а также к проблемам взаимодействия художественного и документального в их творчестве. В диссертации Хе Ци рассматривает творчество Н. Д. Телешова, писателя рубежа XIX–XX веков. Диссертант выбрал основную проблему – рассмотреть творчество Н. Д. Телешова в историко-литературном и фольклорно-культурном контексте. Такой подход к наследию писателя, к отражению социально-культурных и эстетических тенденций того времени представляется актуальным.

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что диссертант проводит комплексный анализ творчества Н. Д. Телешова, что углубляет понимание особенностей фольклоризма и литературных тенденций, а также определяет место «писателей второго ряда» в литературном процессе переходной эпохи. Автор рассматривает творчество Н. Д. Телешова как целостную систему, выявляя взаимодействие реалистических, фольклорных и нарождающихся модернистских элементов.

В работе отмечаются основные тенденции реалистической литературы того времени, которые отразились в произведениях Н. Д. Телешова: это проблемы крестьянства, проблема развития капиталистических отношений, проблема «малоземелья», судьба переселенцев и их детей, проблемы семьи и эмансипации женщины.

В диссертации три главы: «Литературные тенденции конца XIX – начала XX вв. и их влияние на произведения Н. Д. Телешова», «Сказочная проза

Н. Д. Телешова и особенности фольклоризма конца XIX – начала XX вв.», «Художественно-документальное начало в творчестве Н. Д. Телешова». Работа выстроена логично, структура отражает не только временные, но и жанровые предпочтения Н. Д. Телешова: от молодых стихотворных опытов до зрелого осмысления в литературно-документальных воспоминаниях о встречах на литературных «Средах», в общении с художниками и музыкантами. В первой главе анализируется значительный ряд рассказов, повестей, а также их поэтика. Диссертант уделяет внимание не только идейно-тематическим особенностям, но и тем приемам, которые использует Н. Д. Телешов для создания разных характеристик ситуаций и героев. Во второй главе Хе Ци обращается к фольклоризму Н. Д. Телешова, который, следуя сложившейся тенденции в начале XX века, написал несколько сказок, легенд. Особое место в его сказочном творчестве занимают сказки и легенды на восточные мотивы (об этой тенденции есть отдельный параграф). В третьей главе диссертант при анализе соединяет несколько аспектов: своеобразие путевых очерков и очерков воспоминаний, а также деятельность литературного кружка Н. Д. Телешова «Среда». На наш взгляд, можно было бы выделить в отдельную главу параграфы 3.3. «Литературные «Среды» Н. Д. Телешова как развитие литературно-художественных объединений начала XX в.» и 3.4. «Рукописные традиции литературного объединения «Среда». Юмористические мотивы в творчестве Н. Д. Телешова». Такая структура была бы более логична. В этих параграфах была проанализирована книга «Записки писателя» и привлечены рукописные архивные материалы и малоизвестные тексты писателя. Некоторым упущением в автореферате является отсутствие указания на архивы, возможно, в самой диссертации указания и ссылки на фонды есть.

Есть и одно техническое замечание, совсем незначительное. В тексте автореферата говорится о 7 публикациях диссертанта, а в списке работ, помещенном в конце, их 8.

В работе положения, выносимые на защиту, аргументированы, в анализе проявляется объективность интерпретации художественно-документальных текстов, а также стремление показать творческую индивидуальность Н. Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций эпохи.

Теоретическая значимость заключается в том, что существующая картина литературного процесса России 1890–1910-х годов дополнена исследованием творчества Н. Д. Телешова. Материалы диссертации могут быть использованы в курсах по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв., а также в исследованиях по проблемам фольклоризма и жанровой эволюции прозы.

Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертации и дают целостное представление о логике и результатах проведенного исследования.

Диссертация Хе Ци «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Рецензент:

Мелихов Михаил Васильевич

доктор филологических наук (специальность 10.01.01. – русская литература),

профессор, профессор кафедры русской филологии ФГБОУВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина».

Адрес организации: 167001, Республика Коми, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55

Телефон: 7 (8212) 39-04-40 (факс), 43-68-20.

E-mail: ssu@syktsu.ru

Подпись

«04» марта 2026 г.

