

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 9 апреля 2026 г. № 102

О присуждении Хе Ци, гражданину Китайской Народной Республики, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 15 января 2026 года, Протокол № 86, диссертационным советом 24.2.358.02, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15, Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 1187/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Хе Ци, 16 марта 1996 года рождения, в 2024 году окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) 10.01.01 «Русская литература». Диплом об окончании аспирантуры серия 104304 № 0019992, дата выдачи – 24 июня 2024 года.

В настоящее время соискатель работает преподавателем в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Вятский государственный университет».

Диссертация «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет».

**Научный руководитель** – Поздеев Вячеслав Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Института языка, литературы и истории Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук», профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

Научный руководитель дал положительный отзыв о диссертации.

**Официальные оппоненты:**

1) Багаутдинова Гульзада Гадульяновна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры социально-экономических и естественно-научных дисциплин Автономной некоммерческой организации высшего образования «Межрегиональный открытый социальный институт» (г. Йошкар-Ола, Россия), (специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации);

2) Королева Светлана Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (специальность 10.01.01 – русская литература).

Оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация,** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. И.И. Лобачевского», в своем положительном отзыве, составленном Болновой Екатериной Владимировной, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской литературы, подписанном Коровашко Алексеем Валерьевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской литературы, утвержденном Грязновым Михаилом Юрьевичем, проректором по науке и инновациям ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. И.И. Лобачевского», кандидатом физико-математических наук, указала, что диссертация Хе Ци отличается широтой охвата материала, является продуманным и добротным выполненным исследованием, характеризуется основательностью, самостоятельностью, учетом предшествующих научных достижений в области литературоведения и культурологии; степень обоснованности научных положений и выводов указанной диссертации обусловлена системным подходом к предмету изучения, хорошим владением методами современных гуманитарных наук; диссертация соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9–14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации, Хе Ци, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

По теме диссертации соискатель имеет 8 работ, в том числе 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Научные

публикации представляют поэтапное изложение материалов и результатов диссертационного исследования, полученных соискателем.

### **Наиболее значимые научные работы по теме диссертации**

Публикации в рецензируемых научных журналах, включенных в Перечень научных изданий, утвержденный ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. *Хе Ци*. Женские образы в прозе Н.Д. Телешова конца XIX – начала XX в. // Вестник гуманитарного образования. 2023. № 1. С. 145–140.

2. *Хе Ци*. Музыкально-певческая тема в «записках писателя» Н.Д. Телешова // Вестник Марийского государственного университета. 2023. № 4. С. 569–576.

3. *Хе Ци*. Жанровые модификации восточных произведений Н.Д. Телешова // Казанская наука. 2024. № 3. С. 183–185.

На автореферат поступило **2 отзыва**. Оба отзыва положительные.

1. Золотова Татьяна Аркадьевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». Отзыв положительный. Высказаны замечания: 1. В методологическом разделе наблюдается определённая избыточность в перечислении исследовательских методов; представляется, что их можно было бы представить более компактно, с акцентом на ключевые аналитические подходы. 2. Кроме того, в ряде фрагментов заметна склонность к перечислительной подаче материала, что несколько снижает концептуальную концентрацию изложения.

2. Мелихов Михаил Васильевич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской филологии Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина». Отзыв положительный. Высказано замечание о несоответствии количества публикаций (в тексте 7 публикаций, а в автореферате и в списке 8).

В обоих отзывах на автореферат отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Хе Ци, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации.

**Диссертационный совет** отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные **результаты**:

1. *Установлено*, что для путевых очерков Н.Д. Телешова характерен синтез документального и художественного: это позволяет писателю реализовать новый подход к изображению судеб людей, природы Урала и Сибири. В его произведениях («Записках писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом») отражаются литературно-художественные процессы конца XIX – начала XX вв.: консолидация писателей вокруг художественных журналов и объединение в кружки; возникновение новых литературных направлений, издание литературных сборников и альманахов; обращение литературы к актуальным социальным, политическим и культурным реалиям эпохи; углубление психологизма реалистической литературы.

2. *Доказано*, что созданное Н.Д. Телешовым литературно-общественное объединение «Среда» стало важнейшей площадкой для обмена идеями, обсуждения последних литературных и художественных новинок, издания сборников.

3. *Выявлено*, что сказки и легенды Н.Д. Телешова опираются на традиционные сюжеты русского и мирового фольклора, однако автор по-новому интерпретирует их, создавая уникальное художественное пространство. Фольклорные произведения разных народов (сказки, легенды) используются в прозе писателя с целью концентрированного выражения народных этических и эстетических норм, а также философских представлений, сложившихся за многовековую историю России.

4. *Установлено*, что в прозе Н.Д. Телешова нашли отражение социально-исторические процессы пореформенной России (малоземелье в центральных губерниях, переселение крестьянства в Сибирь, становление буржуазных отношений) и основные черты реалистической прозы рассматриваемого периода (воспроизведение социальных и моральных конфликтов, типизация характеров и обстоятельств, углубленный психологизм образов). В рассказах писателя проявился особый интерес к судьбам русских крестьян, городских жителей, купцов и интеллигенции, а также к изменениям, происходившим в культуре этих сословий на фоне масштабных социально-экономических потрясений.

5. *Выяснено*, что тематика творчества исследуемого автора постоянно расширялась: это позволило ему показать проблемы не только деревенской, но и городской жизни, раскрыть эволюцию социально-классовой структуры общества. В частности, литератор разработал оригинальные методы типизации характеров, сочетая достоверное воссоздание духовной жизни и культурно-исторической атмосферы эпохи с анализом влияния социальных и психологических факторов на поведение персонажей.

6. *Показано*, что фольклоризм в творчестве Н.Д. Телешова проявляется через детальное изображение народных традиций (обрядов, ярмарочных гуляний на Рождество и Масленицу), включение в произведения фольклорных текстов (песен, романсов) и использование малых жанров устного народного творчества (пословиц, поговорок, примет), а также выразительных средств народной речи.

7. *Обосновано*, что на произведения Н.Д. Телешова повлияла как реалистическая, так и символистская эстетика: это проявлялось в изображении социальной жизни, эмоциональной сферы человека и природных феноменов. Реализм и символизм в его творчестве становятся ключевыми константами, формирующими художественный мир. Реализм позволяет воссоздать атмосферу подлинности и достоверности окружающей действительности через раскрытие особенностей быта, реконструкцию характеров и социальных условий. Символизм наделяет художественные образы многозначностью и служит средством трансляции скрытых духовных смыслов. В творчестве писателя особую роль играют символические образы дороги, звёздного неба, солнца и луны – они связаны с экзистенциальным поиском смысла жизни, апокалиптическими мотивами и процессами духовного обновления персонажей.

**Актуальность исследования** определяется необходимостью рассмотрения творчества Н.Д. Телешова – писателя и литературно-общественного деятеля – в контексте тенденций развития русской литературы в эпоху трансформации различных социокультурных влияний, отразившихся в его творчестве. Актуальным является осмысление творческого потенциала художественно-документальной прозы авторов второго плана, что позволяет выявить особенности размежевания литературных сил в переходные эпохи. Эти вопросы затрагивают ключевые аспекты литературного процесса в России XX–XXI вв., характеризующегося трансформацией бытовых реалий в полноценный художественный материал – конструктивный элемент художественной системы.

**Теоретическая значимость** диссертации заключается в том, что в ней раскрыты выразившиеся в творчестве Н.Д. Телешова эстетические и фольклорные тенденции литературного процесса конца XIX – начала XX века, выявлены способы воплощения авторского сознания в разных жанровых моделях (через образ автора-повествователя, лирические отступления, композицию, выбор лексики). Широкий творческий диапазон писателя позволил диссертанту подобрать оптимальный исследовательский инструментарий, необходимый для выявления особенностей фольклоризма различных жанровых форм (сопоставление мотивов и сюжетов, культурных контекстов, контекстуальный и лексико-семантический анализ).

**Научная новизна** работы заключается в следующем:

– представлен комплексный анализ творчества Н.Д. Телешова, его художественной и документально-мемуарной прозы, общественно-литературной деятельности;

– углублено понимание основных литературных тенденций и особенностей фольклоризма, которые нашли отражение в произведениях писателя (опора на русские и мировые сказочные традиции, раскрытие дидактического потенциала народного творчества);

– предложена новая интерпретация характерных особенностей поэтики повестей, рассказов, сказок, очерков, автобиографических и мемуарных произведений Н.Д. Телешова, а также описана их эволюция от коммуникативного и повествовательного очеркового нарратива (с элементами документализма, этнографизма и лирического субъективизма) через мифопоэтизацию и психологизацию художественной формы к символично-аллегорическому повествованию, использующему романтический тип образности.

**Практическая значимость** полученных соискателем результатов связана с тем, что материалы исследования могут быть использованы в литературоведческих и фольклористических исследованиях, посвященных творчеству «второстепенных» писателей XX века и их участию в литературном процессе переходной эпохи, в процессе чтения курсов по истории литературы конца XIX – начала XX века, а также при монографическом изучении творчества Н.Д. Телешова.

**Достоверность** результатов, полученных в ходе исследования, обеспечивается опорой на авторитетные критические, историко-литературные и теоретические источники, а также визуально-текстовые архивные материалы. Выводы основываются на тщательном анализе объемного корпуса произведений Н.Д. Телешова. Полученные результаты успешно апробированы на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета, в форме докладов на конференциях различного уровня и в 3 публикациях в рецензируемых научных журналах из Перечня ВАК.

**Личный вклад автора** состоит в следующем: 1) в уточнении и расширении литературоведческих представлений о поэтике и жанрово-стилевых особенностях произведений Н.Д. Телешова, 2) в описании принципов его литературно-организаторской деятельности, 3) в разработке комплексного подхода к решению поставленных проблем, 4) в определении целей и задач исследования, 5) в сборе фактического материала и его систематизации, 6) в анализе художественного текста в избранном аспекте, 7) в апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и научных статей.

На заседании 9 апреля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Хе Ци ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности

