

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

по диссертации **Хе Ци**

«Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций
конца XIX – начала XX вв.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Кандидатская диссертация Хе Ци «Творчество Н.Д. Телешова в контексте фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв.», посвящена исследованию фольклорно-литературных тенденций конца XIX – начала XX вв., отразившихся в творчестве Н.Д. Телешова, художественного своеобразия его творчества в целом; а также определению влияния на историко-литературные процессы творческого потенциала литературного кружка «Среда», организатором и участником которого был Н.Д. Телешов.

Материалом для исследования послужили особенности проблематики и поэтики произведений Н. Д. Телешова в историко-литературном контексте конца XIX – начала XX века, отмеченном фольклорно-литературными тенденциями.

Исследование выполнено в русле изучения литературного процесса конца XIX – начала XX века. Литературный процесс подразумевает функционирование творчества писателей, их произведений в историко-культурном, социальном, психолого-эмоциональном времени и пространстве. Историко-литературный процесс отражает основные тенденции, формируемые различными аспектами действительности, литературы, искусства. Писатели «младшего» поколения, усваивая или преодолевая опыт литераторов «старшего» поколения, открывают новое содержание и формы, закрепляют их в своем творчестве. Творчество Н.Д. Телешова оставалось мало изучено в плане отражения литературно-фольклорных тенденций конца XIX – начала XX вв., хотя как организация писателем литературных «Сред», так и его воспоминания привлекали внимание исследователей.

Актуальность исследования определяется необходимостью рассмотрения творчества Н.Д. Телешова, писателя и литературно-общественного деятеля, в контексте тенденций и развития русской литературы и фольклоризма литературы, а также особенностей литературного процесса в России 1880-1940-х гг. Его произведения являются своеобразным отражением трансформации различных социокультурных влияний того времени.

Научная новизна работы заключается в комплексном анализе творчества Н.Д. Телешова, его художественной и документально-мемуарной прозы, общественно-литературной деятельности. Исследование углубляет понимание особенностей фольклоризма и литературных тенденций в произведениях писателя, осмысляет историко-литературный контекст конца XIX – начала XX века, в котором нашли отражение трансформации различных социокультурных влияний. Диссертант предлагает новую интерпретацию основных черт творческой манеры писателя, а также исследует характерные особенности поэтики ранних поэтических публикаций, повестей, рассказов, сказок, очерков, поздних автобиографических и мемуарных произведений Н.Д. Телешова.

Теоретическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в том, что существующая картина литературного процесса России 1890-х – 1910-х годов дополнена исследованием творчества Н. Д. Телешова. Предпринятый в данной диссертации методологический подход к анализу фольклорно-литературных, эстетических тенденций конца XIX – начала XX века и отражения их в творчестве Н.Д. Телешова способствует развитию понимания литературного процесса того времени, определяет способы воплощения авторского сознания в разных жанровых системах. Широкий творческий диапазон писателя дает возможность сформировать особый инструментарий для дальнейшего анализа различных жанровых форм, произведений данного периода. Материал диссертации уточняет и углубляет представления об особенностях развития фольклорно-литературного процесса в русской литературе на рубеже XIX–XX веков.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что результаты исследования могут быть использованы в литературоведческих и фольклористических работах, посвященных творчеству «второстепенных» писателей XX века и их участию в литературном процессе

переходной эпохи, при изучении истории русской литературы, чтении специальных курсов по истории литературы переходной эпохи конца XIX – начала XX вв. и при монографическом изучении творчества Н.Д. Телешева.

Выводы экспертной комиссии:

1. Диссертация Хе Ци представляет собой оригинальное научное исследование, в полной мере отвечающее требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите в диссертационном совете 24.2.358.02 на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

2. Содержание диссертации отражено в 8 публикациях, в т.ч. в 3 научных статьях в рецензируемых изданиях, включенных в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

3. Автореферат диссертации отражает содержание работы и может быть разрешен к печати.

4. Предполагаемая ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

5. Предполагаемые официальные оппоненты – Багаутдинова Гульзада Гадульяновна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры социально-экономических и естественно-научных дисциплин Автономной некоммерческой организации высшего образования «Межрегиональный открытый социальный институт» (г. Йошкар-Ола, Россия), специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации; Королева Светлана Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии ФГАОУ ВО «Пермского государственного национального исследовательского университета», специальность 10.01.01 – русская литература.

Председатель экспертной комиссии:

доктор филологических наук
профессор кафедры русской литературы
(с 01.01.2026 – кафедра русской филологии;
Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14.10.2025)
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Олег Иванович Сыромятников

Члены экспертной комиссии:

доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской литературы
(с 01.01.2026 – профессор кафедры русской филологии;
Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14.10.2025)
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Светлана Викторовна Бурдина

доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой журналистики и массовых коммуникаций
(с 01.01.2026 – кафедра журналистики
и медиакоммуникаций;
Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14.10.2025)
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

Владимир Васильевич Абашев