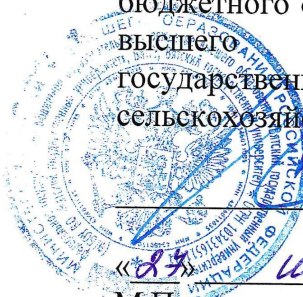


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Вятский
государственный университет», кандидат
сельскохозяйственных наук, доцент



С.Г. Литвинец

«8» июня 20 15 г.
М.П.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Вятский государственный университет»**

Диссертация «Традиции Ф.М. Достоевского в раннем творчестве А.С. Грина» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», ВятГУ).

В 1991 г. Д.А. Клековкин окончил Кировский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина по специальности «Русский язык и литература». В 2018 г. окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Диплом об окончании аспирантуры серия 104304 № 0007010 и приложение к диплому об окончании аспирантуры выданы 27.06.2018.

Научный руководитель – Ануфриев Анатолий Евдокимович, доктор филологических наук, доцент профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация Д.А. Клековкина является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития литературоведческой науки, что соответствует пункту 9 Положения о присуждениях ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской

Федерации от 24.09.2013 № 842. Диссертационное исследование посвящено влиянию Ф.М. Достоевского на раннее творчество А.С. Грина.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Ф.М. Достоевский был идейным предшественником А.С. Грина-реалиста. Сопоставительный анализ произведений позволяет говорить об идейно-тематических и формальных переключках в творчестве писателей. Несомненна параллель между образными системами таких романов, как «Бесы» и «Братья Карамазовы» и реалистических рассказов А.С. Грина «Марат», «Маленький заговор», «Приключения Гинча», «Третий этаж», «Трагедия плоскогорья Суан», «Повесть, оконченная благодаря пуле».
2. «Двойничество» революционных героев реалистических рассказов Грина, характер их идей во многом наследуют художественно-философские взгляды и двойственный мир героев романов Ф.М. Достоевского. В свете гуманистического идеала показаны поведение, мир сознания и души персонажей, включенных в обстоятельства, требующие выбора. Это обуславливает наличие формы повествования, близкой исповедальности, включение монологов героев в объективное изображение.
3. Образ главного героя в рассказе А.С. Грина «Приключения Гинча» создан на основе идей Достоевского. Проблемы, которые писатели ставили перед собой в своих произведениях схожи: отрицание предлагаемых человечеству «тяжковидами» различных моделей переустройства общества с целью создания общей гармонии, а также то, что даже при светлом уме, желании любить, жить ярко и красиво, – это невозможно для тех, у кого отсутствует горячее сердце, сила воли и смелость в исполнении всех своих стремлений.
4. Достоевского и Грина сближает общий принцип подхода к изображению человеческого сознания как сложного феномена, не всегда развивающегося по законам рациональной логики. В этой связи необходимо отметить, что Грину, безусловно, близок психологизм Достоевского, интересующегося бесконечным потоком противоречивого человеческого сознания.
5. Евангельские мотивы оказали большое влияние на создание Достоевским романа «Бесы». Свое развитие они получили и в прозе А. Грина, особенно в романе «Блистающий мир»: это сказалось в обрисовке характеров героев, включении автором ситуаций выбора, их идейном наполнении.
6. Сопоставительный анализ романов Ф.М. Достоевского «Бесы» и А. Грина «Блистающий мир» дает возможность предположить, что Николай Ставрогин является литературным прообразом Руны Бигуэм. Обнаруживается связь: многосоставность сознания персонажей, основанная на содержательно выраженном отступлении героев от нравственного идеала.

Цель и актуальность проведенных исследований.

Цель исследования заключается в изучении традиций Ф.М. Достоевского в раннем творчестве А.С. Грина. Это определяется тем, что в современном достоевковедении накоплен большой материал, исследующий влияние Достоевского на русских писателей, современников и последователей, а также на зарубежных литераторов и мыслителей. Несмотря на это, почти не уделено внимания влиянию творчества Достоевского на формирование А.С. Грина как писателя. Несмотря на признание наличия черт некоторых героев Достоевского у

персонажей отдельных произведений Грина, никто из гриноведов не изучал влияние Ф.М. Достоевского на раннее творчество А.С. Грина в целом.

Актуальность исследования заключается в том, что в работе впервые предпринимается анализ влияния традиций писателя на раннее творчество А.С. Грина как особой образно-тематической системы, определяются ключевые механизмы его создания.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Д.А. Клековкин в ходе исследования лично разрабатывал теоретические положения диссертации по заявленной проблеме. Все они были опробованы на различных всероссийских и международных конференциях.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность исследования обусловлена тем, что все выводы получены в результате аналитической работы над текстами А.С. Грина и Ф.М. Достоевского, а также теоретических изысканий литературоведческого и философского характера.

В связи с многоаспектностью решаемых в диссертации задач методологическую основу исследования составили работы по отдельным вопросам теории и истории литературы:

– работы отечественных ученых-гриноведов А.Н. Варламова, В. Вихрова, В.Е. Ковского, В.М. Калинин, Н.А. Кобзева, Т.Е. Загвоздкиной, Е.А. Яблокова, Л.А. Михайловой, Е.Н. Иваницкой, И.К. Дунаевской, Г.И. Шевцовой, А.А. Ревякиной, В.В. Харчева;

– работы ученых-достоевсковедов: Н.Ф. Будановой, И.Л. Волгина, А. Волынского, С.И. Гессена, О.Г. Дилакторской, Н.В. Живолуповой, Р. Жирара, В.Н. Захарова, В.К. Кантора, Ю.Ф. Карякина, Т.А. Касаткиной, В.Я. Кирпотина, Р.Г. Назирова, В.Ф. Переверзева, Л.И. Сараскиной, П. Торопа, Р. Уильямса, Г.Р. Фридлендера, В.И. Этова, а также литературоведа Ю.М. Лотмана.

– исследования по нравственно-философской проблематике (работы Н.А. Бердяева, Д.С. Мережковского, Ф. Ницше, Л. Шестова).

Новизна исследования определяется малой степенью изученности темы, для раскрытия которой поставлены следующие задачи:

- 1) выявить на основе анализа литературоведческих исследований специфику традиций Ф.М. Достоевского;
- 2) установить корреляции взглядов Грина и Достоевского;
- 3) обнаружить содержательные взаимосвязи между произведениями Ф.М. Достоевского и реалистическими рассказами дореволюционного периода творчества А.С. Грина об эсерах;
- 4) проследить связь евангельских мотивов романа Достоевского «Бесы» и идейно-художественной специфики первого романа А.С. Грина.

Теоретическая и практическая значимость работы, ценность научных работ соискателя

Теоретическая значимость работы связана с тем, что предложенный подход к изучению ранних произведений А.С. Грина может быть использован в литературоведении при анализе художественной прозы.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы для создания школьных и вузовских курсов, спецсеминаров по истории русской литературы первой трети XX века.

Полнота изложения материала диссертации в работах, опубликованных соискателем

1) в работах, опубликованных в следующих рецензируемых научных изданиях (из перечня ВАК):

1. Традиции Ф.М. Достоевского в рассказе А.С. Грина «Повесть, оконченная благодаря пуле» // Вестник Вятского государственного университета. – 2017. – № 3. – С. 84-90.

2. Изображение революционеров в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» и рассказе А.С. Грина «Марат» // Вестник Вятского государственного университета. – 2017. – № 2. – С. 40-46.

3. Традиции Ф. Достоевского в изображении героя А. Грина (рассказ «Маленький заговор») / Д. А. Клековкин // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2016. – № 3. – С. 100-105. – (Филологические науки).

2) Научные результаты диссертации отражены также в следующих изданиях:

4. Отражения критики утопических социалистических идей в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского в рассказе А.С. Грина «Приключения Гинча» // Региональная литература: проблемы изучения и функционирования : сборник материалов / ФГБОУ ВО «Вят. гос. ун-т»; [отв. ред.: Е. О. Галицких ; науч. ред.: В. А. Поздеев ; рец.: Т. А. Золотова, Н. О. Осипова]. – Киров : ВятГУ, 2017. – С. 58-63.

5. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на формирование образа революционера подпольщика в ранних произведениях А.С. Грина // Александр Грин: жизнь и мир писателя: статьи, очерки, исследования / Феодосийский литературно-мемор. музей А.С. Грина. – Феодосия : Арт Лайф, 2018. – С. 85-97.

6. Рассказ А.С. Грина «Приключения Гинча» как продолжение повествования Достоевского о «Подпольном человеке» // Теория и практика современной науки : матер. XVII межд. Науч.- практ. конф., 8-9 апр. 2015. – Москва : Перо, 2015. – 154–166.

7. Двойственность героев Ф. Достоевского и А. Грина // А. С. Грин и судьбы романтики в мировой литературе / ФГБОУ ВО «Вят. гос. ун-т»; [сост. и науч. ред.: Е. О. Галицких, К. С. Лицарева, В. А. Поздеев ; рец.: Т. А. Золотова, Д. Н. Черниговский]. – Киров : Радуга-Пресс, 2016. – 123-135.

8. Евангельские сюжеты в романе А.С. Грина «Блистающий мир» // Русская филология : сб. науч. работ молодых филологов : 30. / Тартуский университет ; отделение славянской филологии. – Тарту, 2019. – С. 71-82.

Результаты диссертационного исследования докладывались на научных и научно-исследовательских конференциях международного и всероссийского уровня:

1. XVII Международная научно-практическая конференция «Теория и практика современной науки» (Москва, 2015 г.),

2. XXV Международная научная конференция «Гриновские чтения – 2018» (Феодосия, 2018 г.),

3. Международная научная конференция «Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма» (Москва, Институт мировой литературы им А.М. Горького РАН, 2017),

4. Международная конференция молодых филологов, литературоведческая секция (Эстония, Отделение славянской филологии Тартуского университета, 2018г.).

Специальность, которой соответствует диссертации:

Представленная диссертация Д.А. Клековкина соответствует пункту 12 «Индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии» Паспорта научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Диссертация «Традиции Ф.М. Достоевского в раннем творчестве А.С. Грина» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет».

Присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 чел., протокол № 8 от 23.06.2025.

Председательствующий:

Маслова Анна Геннадьевна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской и
зарубежной литературы и методики
обучения федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Вятский государственный университет»

