

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Степановой Юлии Николаевны
«ЖАНРОВАЯ ДИНАМИКА ПРОЗЫ Е. Д. АЙПИНА КОНЦА 1970-х –
НАЧАЛА 1990-х ГОДОВ: ОТ ПОВЕСТИ К РОМАНУ»,

представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертационное исследование Ю. Н. Степановой, во-первых, **актуально** уже самим фактом обращения к творчеству одного из крупнейших русскоязычных прозаиков современной России Е. Д. Айпина. Во-вторых, для анализа избран временной отрезок движения литературного процесса из состояния кризиса культуры советской цивилизации в новое состояние постсоветской действительности. В-третьих, именно в рамках этого исторического перехода Е. Д. Айпин перемещается к периферии литературного процесса страны, из собственно регионального контекста к общефедеральной известности и соответствующей ей общественной оценке. В-четвёртых, указанные изменения напрямую соотносимы с укрупнением жанровой формы в творческом опыте писателя, а значит, и трансформацией поэтологических особенностей его художественного мышления.

Исторически-литературное значение работы Ю. Н. Степановой состоит в том, что именно жанровая динамика прозы Е. Д. Айпина до сих пор не являлась предметом целенаправленного и системного интереса специалистов, накапливались преимущественно точечные наблюдения о поэтике и аксиологии конкретных текстов этого автора, а также предлагались обобщённые суждения о гранях его художественного мира (мифологизм, этнографизм, фольклорное начало), фиксировался ряд мотивов. В работе Ю. Н. Степановой детально и аргументированно прослеживается межтекстовая динамика семи разноформатных произведений Е. Д. Айпина как ступенчатого движения жанрового поиска хантыйского мастера слова, фиксируются пять фаз в рамках данного процесса развития, обозначаются факторы и импульсы внутреннего развёртывания индивидуальной художественной системы, закономерности переходов, осуществляемые в ней.

Теоретическое значение работы состоит в том, что впервые в ней жанровая динамика прозаика младописьменной литературы столь последовательно рассмотрена с позицией достижений отечественной исторической поэтики, особенностей функционирования архаических

элементов в рамках современных эпических жанров (повесть, роман), причём адресованных не только взрослой аудитории. Кроме этого, Ю. Н. Степановой предметно выявлена и детально описана проективность ряда текстов Е. Д. Айпина на опыте авторитетных инонациональных мастеров (Гомер, Ч. Айтматов, В. Белов) как типовая особенность мышления прозаика-традиционалиста в технологии его текстообразования, и это может быть проверено специалистами в перспективе на более широком материале младописьменных литератур страны.

Методология диссертации опирается на современные методы литературоведческого анализа: использованы достижения исторической поэтики, жанрологии, этнофилологический подход и др.

Основные результаты исследования – в жанрообразовании айпинских текстов в качестве генетической основы выявлен синкретический и традиционалистский субстрат элементов; показано, что на временном отрезке от конца 1970-х до середины 1990-х годов проза автора прошла пять фаз жанровой динамики; в рамках адаптации традиционалистского сюжета путешествия к различным функциональным условиям (например, смена адресата текста и др.) используется преимущественно технология разветвления событийных линий, вводятся формы воспоминаний и рассказа персонажей, что усложняет хронологическую структуру и укрупняет жанровую форму произведения; для сохранения мифогенной схемы (порядок – хаос – порядок) автором первоначально редуцируются схождения «своих» и «чужих» персонажей, потом «чужое» перестаёт быть вообще предметом прямого изображения; проективность своего текста на чужой национальный авторитетный текст является удобным способом композиционного решения эстетической задачи в стратегии поиска укрупненного формата произведения.

Практическая ценность работы состоит в приращении значения о специфике творчества современных мастеров младописьменных литератур России, об особенностях жанрообразования и динамике в их индивидуальных художественных систем, в возможности использовать материалы исследования в учебном процессе в вузовском курсе «История литературы», в спецкурсах, посвященных современной словесности, в подготовке учебно-методических пособий.

Автор работы лично провела сбор литературы по теме, изучение материала, анализ текстов Е. Д. Айпина.

Результаты работы были апробированы: Ю. Н. Степанова приняла участие в 8 конференциях. По теме работы опубликовано 10 статей, в том

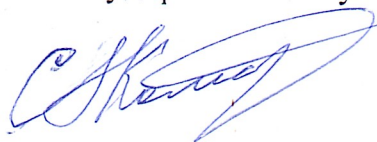
числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК, 1 – в журнале, включенном в Web of Science Core Collection, в Russian Science Citation Index (RSCI) на платформе Web of Science, а также раздел в коллективной монографии, изданной в столичном издательстве «Наука». Достоверность положений и результатов исследования обеспечивается опорой на обширную базу теоретических источников, широкой апробацией, детальным анализом текстов писателя.

Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, снабжена обширным библиографическим списком, оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ.

Диссертация Ю. Н. Степановой «Жанровая динамика прозы Е. Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук, и может быть рекомендована к защите в диссертационном совете по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры языкознания и литературоведения
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

18.06.2025



Сергей Анатольевич Комаров

Адрес: 625003, Тюмень, ул. Володарского, 6,
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»,
кафедра языкознания и литературоведения
Тел.: 8 (912)991-39-47
E-mail: vitmark14@yandex.ru

Подпись <u>С.А. Комаров</u>	удостоверен
Заместитель начальника управления начальник отдела рекрутинга и развития персонала	
« 18 » 06	Н.В. Машинкина 20 25

