

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 2 апреля 2026 г. № 99

О присуждении Степановой Юлии Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровая динамика прозы Е.Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 23 января 2026 года, Протокол № 89, диссертационным советом 24.2.358.02, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева 15, Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 1187/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Степанова Юлия Николаевна, 1997 года рождения, в 2025 году окончила аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Свидетельство об окончании аспирантуры 107207 0000008, регистрационный номер 11-40, дата выдачи 07 июля 2025 года.

В настоящее время соискатель работает в должности ассистента кафедры языкознания и литературоведения Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет».

Диссертация «Жанровая динамика прозы Е.Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману» выполнена на кафедре языкознания и литературоведения Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет».

Научный руководитель – Комаров Сергей Анатольевич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры языкознания и литературоведения ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет».

Официальные оппоненты:

1) Ларкович Дмитрий Владимирович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры филологического образования и журналистики БУ ВО ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (10.01.01 – русская литература);

2) Четина Елена Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (10.01.02 – литература народов СССР (советского периода)).

Оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», в своем положительном отзыве, составленном Алиной Викторовной Гринкевич, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества, подписанном Сухановым Вячеславом Алексеевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества, утвержденном Замятиным Александром Владимировичем, доктором технических наук, профессором, проректором по научной и инновационной деятельности Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», указала, что диссертация Степановой Юлии Николаевны «Жанровая динамика прозы Е.Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману» является самостоятельным, завершенным исследованием, обладающим научной и практической значимостью, и соответствует требованиям п. 9–14, изложенным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842; в новой редакции). Автор диссертации, Степанова Юлия Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, входящих в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, опубликовано 5 (пять) работ. Научные публикации отражают основные положения диссертации. Результаты исследования получены лично соискателем.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Степанова Ю. Н. Динамика прозы Е. Д. Айпина 1980-х – начала 1990-х годов от повестей к роману: мотив движения / Ю. Н. Степанова // Культура и текст. – 2023. – № 4 (55). – С. 106–123.

2. Комаров С. А., Степанова Ю. Н. Фольклорный дискурс в прозе Е. Д. Айпина 1980-х — начала 1990-х годов / С. А. Комаров, Ю. Н. Степанова // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. – 2024. – Т. 34. – № 4. – С. 889–896.

3. Степанова Ю. Н., Комаров С. А. «Старшой» Е. Д. Айпина: рассказ или маленькая повесть / Ю. Н. Степанова, С. А. Комаров // Слово. Текст. Контекст. – 2024. – № 2 (18). – С. 98–105.

4. Степанова Ю. Н., Комаров С. А. «Звезда утренней зари» Е. Д. Айпина: от повести к роману / Ю. Н. Степанова, С. А. Комаров // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2024. – Т. 10. – № 4 (40). – С. 87–99.

5. Степанова Ю. Н., Комаров С. А. Повесть Е. Айпина «Звезда утренней зари»: сюжет путешествия и миф о народе / Ю. Н. Степанова, С. А. Комаров // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2025. – Т. 19. – № 2. – С. 229–237.

6. Степанова Ю. Н. Интуиция движения и онтоконстанты: Е. Айпин в контексте прозы национальных классиков империи (Ч. Айтматов, В. Белов) (1 раздел) / Ю. Н. Степанова // Проза Еремея Айпина: этнофилологический ракурс и историческая поэтика: монография / С. А. Комаров и др.; отв. ред. д-р филол. наук С. А. Комаров. – М.: Наука, 2023. – С. 257–301.

На автореферат поступило **4 отзыва**. Все отзывы положительные.

1. Анисимов Кирилл Владиславович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры мировой литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева». В отзыве содержатся замечания рекомендательного характера, касающиеся формулировки объекта, положений, выносимых на защиту, объёма перечня имен в разделе «методология», отсутствия определения повести как жанра, подходящего для выбранного материала. Имеется следующий вопрос: «Совершенно справедливо Ю.Н. Степанова говорит о мотивах движения и Памяти как доминантах художественного мира Айпина (С. 13–14 и сл.). Однако в какой мере эти конструктивные элементы сигнализируют об обретении текстом писателя нового романного качества – т.е., согласно классическим определениям, многоголосой и многоуровневой рефлексии всё тех же эпических категорий, каковые из романа не исчезают, но решительно в нем переосмысливаются? Отзыв положительный.

2. Богумил Татьяна Александровна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»; Куляпин Александр Иванович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет». В отзыве содержится вопрос о критериях разграничения

«бессознательного» использования «готовых форм» (на примере Гомера) и осознанного заимствования (на примере Ч. Айтматова и В. Белова). Отзыв положительный.

3. Семёнов Александр Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Обско-угорского института прикладных исследований и разработок, член Союза писателей России. В отзыве содержатся замечания рекомендательного характера, касающиеся формулировок положений, выносимых на защиту, недостаточной проясненности понятия «традиционалистский тип», необходимости терминологического единообразия, написания слова «очага» с заглавной буквы в названии книги «У гаснущего Очага» в соответствии с более поздними изданиями. Отзыв положительный.

4. Шатин Юрий Васильевич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет». В отзыве содержатся рекомендации о необходимости объяснения выбора хронологических границ исследования и фиксации возможных путей дальнейшего творчества избранного автора. Отзыв положительный.

Во всех отзывах отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Степанова Юлия Николаевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации, связанной с вопросами жанрологии и исторической поэтики, направленных на изучение специфики младописьменных литератур.

Диссертационный совет отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные **результаты**:

– *доказано*, что в период с конца 1970-х до начала 1990-х годов проза Е. Айпина прошла пять этапов жанровой эволюции, характеризующейся взаимодействием синкретической и традиционалистской поэтики;

– *выявлено*, что в прозе хантыйского прозаика произведение «Старшой» представляет собой промежуточную жанровую форму между рассказом и повестью, что выражается в синтезе жанровых признаков обеих структур; при этом импульсом для укрупнения жанровой формы становится использование оппозиции «свой / чужой» в качестве структурообразующего механизма;

– *показано*, что оппозиция «свой / чужой», формирующая основу повестного мышления Е. Айпина, проявляется на следующих уровнях поэтики: пространственной организации, временной организации, системы персонажей – и воссоздает картину переломной эпохи;

– *доказано*, что конструирование модели мира в аспекте оппозиции «свой / чужой» приводит к детализации «своего» художественного мира: так, наблюдается трансформация жанровой формы на уровне системы персонажей «герой-взрослый – герой-ребенок», в которой смена адресата переносит акцент на всестороннее описание хантыйского мировосприятия;

– *установлено*, что в повести Е. Айпина «Звезда утренней зари» сюжет путешествия и мотив движения, организующие хронотоп, тематический и мотивный комплексы, являются основополагающими факторами ее жанровой трансформации в роман;

– *выяснено*, что укрупнение жанровой формы происходит за счет включения в событийный ряд произведений языческих представлений (они обретают функции элементов поэтики) и использования «готовой формы» (гомеровского эпоса, романа «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, цикла очерков «Лад» В. Белова и др.) в поиске жанровых решений;

– *доказано*, что романский опыт Е. Айпина оказал влияние на форму повести, в частности механизмы нанизывания и разветвления элементов поэтики и ориентация на образец («Лад» В. Белова) трансформировали повесть в особую субжанровую структуру – «повествование».

Актуальность исследования связана с тем, что оно отражает общенациональные и региональные интересы, которые вписываются в комплекс стратегических задач современной гуманитаристики. В работе рассматриваются проблемы творческого взаимодействия и особенности творческих стратегий младописьменных народов, а также происходящие в современном обществе цивилизационные сдвиги, проявляющиеся в творчестве Е. Айпина – общепризнанного классика хантыйской литературы.

Теоретическая значимость исследования:

– уточнены теоретические представления о стадиях развития словесного творчества младописьменных литератур;

– описаны жанрообразовательные процессы, характеризующие развитие литератур народов Российской Федерации, в том числе коренных народов Севера;

– доказана роль мифофольклорных комплексов как конструктивной основы жанрообразовательных процессов младописьменных литератур;

– разработан методологический инструментарий исследования текстов северных писателей, предполагающий сочетание принципов исторической поэтики с этнофилологическим подходом;

– выявлена специфика использования в творчестве Е. Айпина особой субжанровой формы – «повествования».

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– впервые комплексно описаны и систематизированы импульсы (экстралитературные факторы) и механизмы жанровой трансформации в прозе

Е. Айпина: определены факторы, стимулирующие жанровые трансформации, выявлены стратегии укрупнения повествовательной формы (от рассказового мышления через повестное к романному), установлены внутренние закономерности перехода от одной жанровой формы к другой;

– исследована специфика использования «готового слова» в качестве механизма трансформации жанровой формы, уточнены семантические и функциональные рамки соответствующих понятий применительно к литературам малочисленных народов Севера;

– осуществлен системный анализ функций мифофольклорных компонентов в прозе Е. Айпина – от структурообразующей роли до этнокультурного кодирования текста;

– показано, как фольклорный дискурс и обрядовая практика хантыйской культуры, преломленные через призму кризисного состояния этноса, стали важнейшими факторами формирования особой жанровой конструкции – «повествования».

Значение полученных соискателем результатов для **практического применения** определяется возможностью их использования в преподавании курсов по литературам малочисленных народов Севера. Разработанная модель анализа жанровой динамики может послужить методологической основой для исследования жанрообразовательных процессов в творчестве писателей коренных народов Севера, что позволит системно выявлять механизмы трансформации жанровых форм в традиционалистской поэтике.

Достоверность результатов исследования обеспечивается:

– опорой на авторитетную и обширную теоретико-методологическую базу в области жанрологии, исторической поэтики, этнографии;

– применением эффективного аналитического инструментария для осмысления динамики жанровых процессов прозы Е. Айпина;

– использованием широкого литературного и мифофольклорного контекста для интерпретации динамических процессов в творчестве исследуемого писателя;

– успешной апробацией результатов исследования в виде докладов на 8 научных конференциях и в 5 публикациях в рецензируемых научных журналах из Перечня ВАК.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном отборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Степановой Юлии Николаевны результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме.

На заседании 2 апреля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Степановой Юлии Николаевне ученую степень кандидата

филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовал:

за – 17,

против присуждения ученой степени – 0,

недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Б.В. Кондаков

Ученый секретарь
диссертационного совета

М.А. Ширинкина

02.04.2026