

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Тюменского государственного  
университета



А.В. Толстиков

20.06 20 25

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Тюменский государственный университет»

Диссертация «Жанровая динамика прозы Е. Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману» выполнена на кафедре языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет».

В период подготовки диссертации соискатель Степанова Юлия Николаевна обучалась в аспирантуре федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации с 01.09.2022 по настоящее время (нормативный срок обучения 31.08.2025).

В 2021 году окончила федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет» по направлению подготовки 45.04.01. Филология: профиль: Русский язык и русская литература для иностранцев (диплом серии 107232 №0004397 выдан 23.07.2021).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 11/3 выдана федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный университет» 17.06.2025.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Комаров Сергей Анатольевич, профессор кафедры языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

### **Цель и актуальность работы.**

Цель диссертации – исследовать пути движения жанровых форм прозы Е. Д. Айпина традиционалистского типа конца 1970-х – начала 1990-х годов. В ходе работы выявлено, что укрупнение повествовательной формы, переход от повести к роману в прозе Е. Д. Айпина происходит благодаря механизмам

конструирования жанровой формы, сформированным в повестном опыте, элементам поэтики повестей, являющимися импульсами для укрупнения или разветвления в романной форме, а также за счёт ориентации на образцы, функционирующие в мировой словесности.

Актуальность работы, во-первых, определяется статусом анализируемого автора (Еремей Данилович Айпин считается общепризнанным классиком хантыйской литературы, он создал первый роман в истории хантыйской словесности, номинированный на Нобелевскую премию, его творчество признано за рубежом, он является лауреатом нескольких литературных премий), а также взаимообусловленностью жанрового формата с динамикой художественного мышления прозаика. Во-вторых, работа находится в зоне сочетания региональных и общефедеральных интересов, соответствует стратегическим задачам современной гуманитаристики по построению многофакторной модели истории отечественной полиэтнической культуры. В-третьих, актуальность обусловлена поиском путей обновления методологии исследования младописьменных литератур России, сочетающей элементы учения об исторической поэтике и этнофилологический подход к анализу литературных явлений и жанрового анализа текста.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации,** состояло в самостоятельном сборе, анализе и осмыслении материала. Изложенные в диссертации Степановой Ю. Н. результаты исследования принадлежат лично автору и являются итогом самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам – исследованию жанровой динамики прозы Е.Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов.

**Основные результаты, полученные лично диссертантом:**

1. Автором работы были выявлены фазы жанровой динамики (от рассказового мышления к повестному и далее к романному) прозы Е.Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов, при этом их специфика раскрыта с помощью достижений учения об исторической поэтике.

2. Путем анализа текстов установлено, что в основе формирования повестного мышления Е. Д. Айпина – соотношение «своего» и «чужого», имеющее в структуре текстов прозаика динамику. Произведение «Старшой» является переходным звеном от рассказа к повести в жанровом мышлении Айпина. В данном тексте наблюдаются попытки сопоставления двух картин мира через поведение героев, которое демонстрирует различие духовные качества русских и хантов. В повести «В ожидании первого снега» данное соотношение конструируется более детально на определенных уровнях поэтики: пространственно-временная организация текста и система персонажей. В повестях для детей «В тени старого кедра» и «Я слушаю Землю» хантыйский прозаик сконцентрирован на «своем» мире. В данных повестях герои проходят этап воспитания, знакомства с миром и его составляющими, духовные ценности, полученные от взрослых, направляют их судьбу. Повести

для детей Айпина становятся основным звеном в коммуникативной цепочке между «своими» и «чужими».

3. Анализ показал, что мотив движения и сюжет путешествия, служащие конструктивной основой повестей Е. Д. Айпина, являются факторами трансформации повести «Звезда утренней Зари» в роман «Ханты, или Звезда Утренней Зари».

4. Доказано, что языческие представления хантов об устройстве Вселенной формируют жанровую специфику романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Е. Д. Айпин расширяет основную сюжетную линию романа благодаря разветвлениям, внутри которых элементы поэтики организуются под влиянием стандартов культурных воззрений хантов. Представления о судьбе и сверхъестественных силах конструируют образы людей рода главного героя и русских, а также пространственно-временную организацию (судьбоносные встречи с «чужими», встречи со «своими», направляющие духовное движение по коллективной памяти). Коллективное сознание, которым наделен главный герой, способствует расширению времени-пространства, включению эпизодов, описывающих духовное единство героев, и воспоминаний, сконцентрированных на почитании предков.

5. Установлено, что укрупнение жанровой формы (роман «Ханты, или Звезда Утренней Зари», книга «У гаснущего очага») происходит за счет обращения Е. Д. Айпина к авторитетным литературным образцам (Гомер, Ч.Т. Айтматов, В. И. Белов). Роман Ч. Т. Айтматова «И дольше века длится день» («Буранный полустанок») становится образцом механизма разветвления основной сюжетной линии посредством нанизывания воспоминаний, конструирования дополнительных аспектов темы памяти, структуры текста, отражающей законы бытия мифологического сознания, использования фольклорного дискурса в функционировании элементов поэтики. Характеристики типа героя в гомеровском эпосе сходны со специфическими чертами типа романного героя Е. Д. Айпина. Основные черты образа такого героя, его поведение определяются верой в судьбу, божественную силу. Архитектоника, фольклорный дискурс, тематическая организация очерка В.И. Белова «Лад» становятся образцом для структуры книги «У гаснущего очага».

6. Показано, что книга «У гаснущего очага» становится продолжением стремления хантыйского прозаика к поиску путей укрупнения жанровой формы. Трансформация повести «Я слушаю Землю» в «повествование» «У гаснущего очага» происходит за счёт использования приёмов проективности романной формы. Мифофольклорная основа служит импульсом воспроизведения потока коллективного опыта, позволяя автору подчеркнуть ощущение всеобщности. Структурные элементы повествования расширяются по аналогии с романной конструкцией: используются приемы нанизывания, разветвления системы персонажей, тематических линий, системы образов, аспектов оппозиции «свой»-«чужой».

### **Степень достоверности результатов проведенных исследований.**

Системный анализ динамики жанрового мышления хантыйского прозаика был проведен с опорой на исследования, отражающие особенности развития традиционной культуры этноса (миф и фольклор) и литератур малочисленных народов Западной Сибири, а также специфику жанровых систем синкретической и традиционалистской фаз развития словесного творчества.

### **Новизна результатов проведенных исследований.**

В кандидатской диссертации впервые целенаправленно, системно и предметно описаны механизмы и импульсы трансформации рассказового мышления в повестное и далее в романное в прозе Е. Д. Айпина как писателя традиционалистского типа на переломном для автора хронологическом отрезке его творческого пути.

### **Практическая значимость результатов проведенных исследований.**

Результаты исследования могут быть использованы при создании учебных пособий для преподавания младописьменных литератур народов России в высшем и среднем звеньях российского образования, а также для совершенствования методики анализа моделей жанровой динамики писателей малочисленных народов Севера.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 11 научных работах (общим объемом 131 п.л., авторский вклад 131 п.л.), из них 4 работы в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Наиболее значимые научные публикации:

1. Степанова Ю. Н. Динамика прозы Е. Д. Айпина 1980-х – начала 1990-х годов от повестей к роману: мотив движения / Ю. Н. Степанова // Культура и текст. – 2023. – № 4 (55). – С. 106-123.

2. Комаров С. А., Степанова Ю. Н. Фольклорный дискурс в прозе Е. Д. Айпина 1980-х — начала 1990-х годов / С. А. Комаров, Ю. Н. Степанова // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. – 2024. – Т. 34. – № 4. – С. 889-896.

3. Степанова Ю. Н., Комаров С. А. «Старшой» Е. Д. Айпина: рассказ или маленькая повесть / Ю. Н. Степанова, С. А. Комаров // Слово. Текст. Контекст. – 2024. – № 2 (18). – С. 98-105.

4. Степанова Ю. Н., Комаров С. А. «Звезда Утренней Зари» Е. Д. Айпина: от повести к роману / Ю. Н. Степанова, С. А. Комаров // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2024. – Том 10. – № 4 (40). – С. 87–99.

Результаты диссертационного исследования докладывались на научных конференциях:

1. Степанова Ю. Н. Мотив движения в повести Е. Д. Айпина «В ожидании первого снега» / Ю. Н. Степанова // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сб. статей VIII Междунар. науч. конф. молодых ученых (8 февраля 2019 г.) / под общ. ред. Ж.А. Храмушина,

А.С. Поршнева, С.А. Иванова, С.К. Пестерев. – Екатеринбург: УМЦ-УПИ, 2019. – Ч. 2. – С. 46-51.

2. Степанова Ю. Н. Мотив движения в повестях Е. Д. Айпина для детей «В тени старого кедра» и «Я слушаю Землю» / Ю. Н. Степанова // Православные истоки русской культуры и словесности: сборник научных статей по материалам 39-й Международной научно-практической конференции, посвященной празднованию Дней славянской письменности и культуры / под общ. ред. Н. В. Лабунец, Е. Н. Эртнер. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2016. – С. 115-119.

3. Степанова Ю. Н. Мотив движения в фольклоре и мифологии хантов / Ю. Н. Степанова // Множественность интерпретаций: язык и математика: материалы V студенческой научно-практической конференции ТюмГУ / под ред. Е. В. Михальковой, Н. А. Рогачевой. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2017. – С. 122-126.

4. Степанова Ю. Н. Мотив движения в аспекте временной организации повестей Е. Д. Айпина «В тени старого кедра» и «Я слушаю Землю» / Ю. Н. Степанова // Российская наука в условиях реформ: практический результат инновационных трансформаций / гл. ред. О.Н. Науменко. – Тюмень: ООО «Международный институт», 2017. – Вып. 3. – С. 4-11.

9. Степанова Ю. Н. Повести Е. Д. Айпина «В тени старого кедра» и «Я слушаю Землю»: мотив движения в аспекте темы семьи / Ю. Н. Степанова // IV Рождественские чтения: межвузовский сборник статей научно-методических статей / под ред. З. Я. Селицкой. – Ишим: Издательство ИПИ им. П. П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2017. – С. 59-64.

10. Степанова Ю. Н. Мотив движения в тематической композиции повестей Е. Д. Айпина / Ю. Н. Степанова // *Syberia. Przeszłość i teraźniejszość*. Rzeszów: Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. S.228-236.

По теме диссертационного исследования опубликована монография:

1. Степанова Ю. Н. Интуиция движения и онтоконстанты: Е. Айпин в контексте прозы национальных классиков империи (Ч. Айтматов, В. Белов) (1 раздел) / Ю. Н. Степанова // Проза Еремея Айпина: этнофилологический ракурс и историческая поэтика: монография / С. А. Комаров и др.; отв. ред. д-р филол. наук С. А. Комаров. – М.: Наука, 2023. – С. 257-301.

Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают ее основные положения. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные полученные результаты диссертации.

Научная специальность, которой соответствует диссертация «Жанровая динамика прозы Е. Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману» согласно паспорту научных работников 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации: п.5. История русской советской литературы; п.6. История русской постсоветской литературы XX – XXI века.

Диссертационная работа соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Текст диссертации представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, не содержит заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Диссертация «Жанровая динамика прозы Е. Д. Айпина конца 1970-х – начала 1990-х годов: от повести к роману» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» по результатам итоговой аттестации.

Присутствовало на заседании 30 чел., в том числе – 10 докторов наук. Результаты голосования: «за» – 30 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 1 от 20 июня 2025 г.



Медведев Александр Александрович,  
кандидат филологических наук,  
заведующий кафедрой языкознания  
и литературоведения Института  
социально-гуманитарных ФГАОУ ВО  
«Тюменский государственный  
университет»

СОГЛАСОВАНО



Костомаров Владимир Михайлович,  
кандидат исторических наук, директор  
Института социально-гуманитарных  
наук ФГАОУ ВО «Тюменский  
государственный университет»

Подпись Медведев А.А. удостоверяю  
Заместитель начальника управления  
начальник отдела рекрутинга и развития персонала  
«20» 06 2025

Подпись Костомаров В.М. удостоверяю  
Заместитель начальника управления  
начальник отдела рекрутинга и развития персонала  
«20» 06 2025

