

На правах рукописи



Ворожцова Надежда Анатольевна

**ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ
К.К. СЛУЧЕВСКОГО**

Специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Пермь – 2026

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» (ВятГУ).

Научный руководитель:

Маслова Анна Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» (ВятГУ)

Официальные оппоненты:

Алпатова Татьяна Александровна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской классической литературы ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения» (г. Москва)

Роготнев Илья Юрьевич, кандидат филологических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой русской филологии ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Защита состоится «23 апреля 2026 г. в диссертационном совете 24.2.358.02 на базе ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (ПГНИУ) по адресу: г. Пермь, ул. Букирева, 15, зал заседаний Учёного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по адресу: 614068, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15.

Электронная версия текста диссертации доступна на сайте ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»: <https://www.psu.ru/>. Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ: <http://vak.gisnauka.ru/> и на сайте ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»: <https://www.psu.ru/>.

Автореферат разослан «___» 20__ г.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор филологических наук, доцент

 М.А. Ширинкина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Константин Константинович Случевский – поэт, творческий расцвет которого связан с эпохой серьезных сдвигов в художественно-литературном мышлении в конце XIX века. Это период поисков новых форм художественного отражения действительности, и на этом пути К.К. Случевский является одним из ведущих поэтов, внесших свой вклад в развитие феномена циклизации русской лирики. К.К. Случевский – один из немногих поэтов, который сделал циклизацию основным композиционным приемом, позволяющим раскрыть собственное мироощущение. Поэт уже в 1880-м году включил в первую авторскую книгу стихотворений раздел-цикл «Думы и мотивы» и в дальнейшем уже сознательно объединял свои стихотворения в циклы. В своем исследовании мы обращаемся к анализу особенностей циклов К.К. Случевского, которые ранее не были изучены литературоведами.

Материалом исследования являются лирические циклы К.К. Случевского «Из природы», «Женщина и дети», «Лирические», «Мгновения», «Баллады, фантазии и сказы», представленные в 1 и 2 томах сочинений поэта 1898 года¹.

Актуальность обращения к проблеме изучения лирических циклов К.К. Случевского обусловлена обострившимся интересом современного литературоведения к характеристике поэтов и писателей второго ряда, оказавших своим «несвоевременным» творчеством влияние на развитие новых веяний и готовившим качественные изменения в литературном процессе. Именно таким поэтом является К.К. Случевский, влияние которого испытывали и символисты, и поэты русской эмиграции.

Объектом исследования являются лирические циклы К.К. Случевского.

Предмет исследования – особенности идеально-тематического содержания и поэтики лирических циклов Случевского.

Цель – выявить философскую и художественно-эстетическую концепцию лирических циклов К.К. Случевского.

Задачи:

1) изучение, анализ, систематизация и обобщение исследовательских работ, посвященных феномену циклизации в отечественной литературе, определение места К.К. Случевского в истории развития циклических форм и анализ авторских подходов к созданию лирических циклов;

2) выявление особенностей творчества К.К. Случевского; выделение ведущих тем, мотивов и образов, определение эстетической и философской позиции поэта;

3) анализ не изученных исследователями циклов К.К. Случевского с точки зрения проявления в них авторской концепции мироздания, осмысление этих циклов с точки зрения их целостности и структурно-тематического единства;

¹ Случевский К.К. Сочинения Случевского К.К. В 6 т. Т. 1. Стихотворения. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1898. 368 с. Т. 2. Стихотворения. СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, 1898. 366 с.

4) итоговое осмысление художественных особенностей лирических циклов К. К. Случевского на основе анализа как имеющихся по данному вопросу теоретических работ, так и собственного литературоведческого анализа текстов.

Методы исследования. Исследование опирается на комплексный подход, включающий историко-литературный, сравнительно-типологический и культурно-исторический методы, позволяющие рассмотреть творчество писателя в синхроническом и диахроническом аспектах, а также мифопоэтический, герменевтический и феноменологический методы.

Методологическая основа исследования – труды О.В. Никандровой², Р. Вроона³, М.Н. Дарвина⁴, А.Г. Кулик⁵, Л.Е. Ляпиной⁶, И.В. Фоменко⁷, Е.А. Баскаковой и С.В. Галян⁸, посвященные теоретическим вопросам исследования циклизации в лирике как художественного феномена.

Теоретической базой исследования являются монографии Е.А. Тахо-Годи⁹, А.В. Федорова¹⁰, О.В. Мирошниковой¹¹, А.Ю. Ипполитовой¹², Т.Э. Смородинской¹³, диссертации Н.В. Мадигожиной¹⁴; А.Ю. Козыревой¹⁵, посвященные творчеству К.К. Случевского, работы С.В. Сапожкова, анализирующие поэзию К.К. Случевского в контексте эпохи 1880–1890-х годов¹⁶.

Степень изученности проблемы. Феномен циклизации в творчестве К.К. Случевского изучался такими исследователями, как О.В. Мирошникова, А.Ю. Козырева, А.Ю. Ипполитова.

² Никандрова О.В. Лирическая циклизация в аспекте исторической поэтики: на материале русской поэзии XVIII–XX вв.: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2009. 27 с.

³ Вроон Р. Еще раз о понятии «лирический цикл» // Искусство поэтики – искусство поэзии. Тверь: Лилия Принт, 2007. С. 5–38.

⁴ Дарвин М.Н. Русский лирический цикл: Проблемы истории и теории. Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1988. 144 с.

⁵ Кулик А.Г. Лирическая циклизация как особый тип текстостроения: на материале третьего тома «Лирической трилогии» А. Блока: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2007. 19 с.

⁶ Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб.: НИИ химии СПбГУ, 1999. 281 с.

⁷ Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла: учебное пособие. Калинин, 1984. 79 с.

⁸ Баскакова Е.А., Галян С.В. Лирический цикл: Теоретический аспект изучения // Научные тенденции: Филология, культурология, искусствоведение сборник научных трудов по материалам VIII международной научной конференции. СПб.: ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2017. С. 8–13.

⁹ Тахо-Годи Е.А. Константин Случевский. Портрет на пушкинском фоне: Монография. СПб.: Алетейя, 2000. 400 с.

¹⁰ Федоров А.В. Поэтическое творчество К.К. Случевского // Случевский К.К. Стихотворения и поэмы. М.–Л.: Сов. писатель, 1962. С. 5–52.

¹¹ Мирошникова О.В. Итоговая книга в поэзии последней трети XIX века: архитектоника и жанровая динамика: монография. Омск: ОмГУ, 2004. 339 с.

¹² Ипполитова А. Ю. Случевский: философия, поэтика, интерпретация. СПб.: филол. фак. СПбГУ, 2006. 319 с.

¹³ Смородинская Т.К. Константин Случевский. Несвоевременный поэт. СПб.: ДНК, 2008. 280 с.

¹⁴ Мадигожина Н.В. Поэтика К.К. Случевского : проблемы полифонизма и прозаизации лирики : дисс. ... канд. филол. Алма-Ата, 1991. 183 с.

¹⁵ Козырева А.Ю. Лирика К. Случевского, философские взгляды в системе поэтического дискурса: Циклы «Думы», «Мефистофель», «Черноземная полоса», «Мурманские отголоски»: диссертация ... канд. филол. наук [Электронный ресурс]: <https://www.dissertcat.com/content/lirika-k-sluchevskogo-filosofskie-vozzreniya-v-sisteme-poeticheskogo-diskursa-tsikly-dumy-me> (дата обращения: 01.11.2024)

¹⁶ Сапожков С.В. Русские поэты «безвременья» в зеркале критики 1880–1890-х годов. М.: МПГУ им. В.И. Ленина, 1996. 118 с.; Сапожков С.В. Русская поэзия 1880–1890-х годов в свете системного анализа: от С. Я. Надсона к К.К. Случевскому : Течения, кружки, стили : автореф. дис. ... д-ра. филол. наук. М., 1999. 21 с.

Научные исследования О.В. Мирошниковой обращены к анализу таких циклов, как «Думы», «Мефистофель», «Прежде и теперь», «Загробные песни», а также книги стихов «Песни из Уголка». К.К. Случевский, по мнению О.В. Мирошниковой, является одним из первых поэтов, сделавших циклизацию основным композиционным приемом и разрабатывавших новые циклообразующие принципы, такие как: «вариационно-реминисцентный, персонажный, полемико-диалогический, топографический, лейтмотивный»¹⁷.

А.Ю. Козырева анализирует циклы «Думы», «Мефистофель», «Черноземная полоса», «Мурманские отголоски» и доказывает влияние философских идей А. Шопенгауэра, Ф. Шеллинга, И. Канта, Г. Спенсера на поэтику указанных циклов. Циклизация, как отмечает А.Ю. Козырева, стала применяться поэтом для более полного воплощения авторского мировоззрения. Исследователь выделяет в творчестве поэта философские циклы («Загробные песни», «В том мире», «Смерть и бессмертие», «Мефистофель», «Думы», «Черноземная полоса», «Мурманские отголоски») и циклы, не имеющие «философской завершенности» (например, «Лирические», «Из природы», «Женщина и дети», «Мгновения»). Последние объединены по жанрово-тематическому признаку и поэтому, по мнению исследователя, «ничем не отличаются от аналогичных тематических разделов в сборниках других поэтов – «восьмидесятников»»¹⁸.

В монографии А.Ю. Ипполитовой «Случевский: философия, поэтика»¹⁹ продолжается исследование влияния философии на формирование циклов в творчестве К.К. Случевского. Автор акцентирует внимание на появлении собственной философии поэта, которая имеет профетический характер. Использование циклизации, по мнению А.Ю. Ипполитовой, было необходимо поэту для расширения и углубления философского смысла в своих произведениях. Такая взаимосвязь (поэтики и философии) наиболее ярко обозначена в циклах К.К. Случевского «Думы», «Черноземная полоса», «Мурманские отголоски», «Мефистофель», «загробных» циклах и в лирической книге «Песни из Уголка».

Так, в научных работах О.В. Мирошниковой, А.Ю. Козыревой, А.Ю. Ипполитовой подробно исследованы многие циклы и книга стихов «Песни из Уголка». Кроме того, существует также ряд статей других авторов, обращающихся к анализу отдельных циклов К.К. Случевского. Наиболее часто привлекают внимание исследователей цикл «Мурманские отголоски»²⁰ и книга

¹⁷ Мирошникова О.В. Лирическая книга: архитектоника и поэтика (на материале поэзии последней трети XIX века). Омск: ОмГУ, 2002. С. 88–90.

¹⁸ Козырева А.Ю. Указ. соч.

¹⁹ Ипполитова А.Ю. Указ. соч.

²⁰ Наумлюк М.В. Семантика пространства Кольского Севера в стихотворном цикле К. Случевского «Мурманские отголоски» // VIII Масловские чтения : сборник научных статей : [в 2 частях] Мурманск : МурмГПУ, 2010. Ч. 1. С. 136–141; Полякова Г. В. К. К. Случевский о древнем Мурмане // VII Масловские чтения : сборник научных статей : [в 2 ч.]. Ч. 1 / Федеральное агентство по образованию, Мурманский гос. пед. ун-т [и др.]. Мурманск: МГПУ, 2009. С. 66–71; Каргашин И.А. Цикл К. Случевского «Мурманские отголоски»: поэтика субъектно-образной структуры // Притяжение Севера: язык, литература, социум : Материалы I Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Петрозаводск, 15–17 февраля 2018 года. Часть I. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2018. С. 59–64.

стихов «Песни из Уголка»²¹, рассматриваются также отдельные стихотворения, образы и мотивы таких циклов, как «Загробные песни»²², «Баллады, фантазии и сказы»²³.

Как показывает обзор работ, в настоящее время проблема анализа поэтики лирических циклов К.К. Случевского не исследована в полном объеме, например, не проанализированы циклы «Женщина и дети», «Из природы», «Лирические», «Мгновения», нет целостного анализа цикла «Баллады, фантазии и сказы».

Научная новизна. В диссертации впервые рассматривается феномен интермедиальности как сквозная особенность поэтики К.К. Случевского. В работе впервые проанализированы циклы К.К. Случевского, ранее не привлекавшие внимание исследователей: «Из природы», «Женщина и дети», «Лирические», «Мгновения», «Баллады, фантазии и сказы», выделены ключевые мотивы и образы каждого из изученных циклов, проанализировано их место в композиции циклов и отражении авторского мировосприятия.

Теоретическая значимость. Полученные результаты исследования могут стать основой для изучения творчества поэтов второго ряда, компонующих свои произведения в лирические циклы.

Практическая значимость. Материалы исследования могут применяться в практике преподавания дисциплин литературоведческой направленности: «Истории русской литературы», «Теории литературы» и т.п.

Апробация основных положений исследования в форме докладов состоялась на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях в городах Нижний Новгород, Киров, Сыктывкар, Казань, Рязань. Основные результаты исследований изложены в 13 научных публикациях, в том числе в 4 статьях, опубликованных в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Положения, выносимые на защиту:

1. Циклы «Из природы» и «Женщина и дети» сгруппированы К.К. Случевским по тематическому принципу, в основе формирования цикла «Лирические» лежит выбор произведений, отражающих многообразные

²¹ Пильд Л. «Балтийская» тема в поэтическом цикле Константина Случевского «Песни из Уголка» // На перекрестке культур: русские в Балтийском регионе. Ч. 1. Калининград: КГУ, 2004. С. 90–103; Смирнова Л. А. «Противоречия красот и безобразий» в «Песнях из Уголка» К. К. Случевского // Литературоведческий журнал. 2005. № 19. С. 86–99; Паутова А. В. Особенности композиции стихотворного цикла Константина Случевского «Песни из Уголка» // Научный диалог: Молодой ученый : Сборник научных трудов по материалам международной научной конференции, Самара, 22 октября 2016 года. Самара: Центр Научных Конференций Международной Научно-Исследовательской Федерации «общественная наука», 2016. С. 23–27.

²² Сараев А. Особенности поэтики К.К. Случевского на примере «Загробных песен» // Актуальная классика : Материалы Шестых студенческих научных чтений, Москва, 23 апреля 2022 года. М.: Общество с ограниченной ответственностью Агентство «Литера», 2022. С. 286–296.

²³ Пильд Л. О метаисторических балладах Константина Случевского // История и повествование : сборник статей / под ред. Г. В. Обатнина, П. Песонена. – М.: Хельсинки: Новое литературное обозрение : Кафедра славистики Университета, 2006. С. 210–220; Маслова А.Г., Деньгина А.А. Мифологические сюжеты и образы в цикле К. К. Случевского «Баллады, фантазии и сказы» // Общество. Наука. Инновации (НПК-2023). Сборник материалов XXIII Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, приуроченной к 60-летию ВятГУ. В 2 т. Т. 1. Киров, 2023. С. 136–140.

эмоциональные отклики человека на окружающие явления, циклы «Мгновения» и «Баллады, фантазии и сказы» сгруппированы на основе жанрового принципа.

2. В поэтике К.К. Случевского выделяются такие способы эстетического самовыражения, как интермедиальность и мифопоэтика, которые свидетельствуют о близости поэта к литературе Серебряного века.

3. Ведущими приемами, отражающими противоречивое авторское мировосприятие, являются прием антиномий, вскрывающий возможность одновременного сосуществования в земном бытии взаимоисключающих явлений, понятий и чувств, прием стилистических диссонансов, сочетающих трагедийность и иронико-шутовское начало, авторская трансформация традиционных сюжетов и образов.

4. Циклизация у К.К. Случевского, несмотря на стремление поэта закрепить этот феномен объединения своих произведений в целостные сборники, носила переходный характер, так как логика объединения и структурирования стихотворений не всегда уловима. В то же время каждый из проанализированных нами циклов отражает многогранное и противоречивое мировосприятие поэта, жившего и творившего в переходную, рубежную эпоху поиска новых форм и способов отражения человеческих чувств и окружающей действительности.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и списка литературы, включающего 182 источника. В приложении приводится таблица, структурированно представляющая описанные в диссертации классификации циклов и книги стихов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении определяются актуальность, объект, предмет, цель, задачи исследования, анализируется степень изученности проблемы, указываются методология, теоретическая база, методы исследования, анализируется степень изученности проблемы, определяются научная новизна и теоретическая значимость исследования, излагаются положения, выносимые на защиту, обосновывается структура работы.

В первой главе «**Сущность лирического цикла и принципы циклизации**» рассматриваются понятия «циклизация», «лирический цикл», «книга стихов», их различие и взаимосвязь, анализируется история возникновения и развития циклизации, дается классификация лирических циклов.

В первом параграфе «**Понятия: “циклизация”, “лирический цикл”, “книга стихов”, их различие и взаимосвязь**» отмечается, что цикл – это «самостоятельная литературная форма, занимающая заметное место в жанровой системе литературы»²⁴. Для нашего исследования является важным тезис, что

²⁴ Гудкова С.П. Особенности сюжетосложения лирических циклов путешествий в русской поэзии Мордовии конца XX – начала XXI вв. / Гудкова С. П., Осмухина О. Ю., Самойленко В. А. // Вестник угреведения. 2020. Т. 10. С. 438.

лирические образования (цикл, книга стихов) являются не только отражением эмоций и интенций лирического героя, но и моделированием художественного мира автора. Данная позиция выражена в трудах В.А. Сапогова²⁵, И.В. Фоменко²⁶, М.Н. Дарвина²⁷, Л.Е. Ляпиной²⁸.

Художественная циклизация представляется как процесс объединения различных произведений в единое целое на основе общего признака (тематического единства, общей тональности и звукового сходства и др.), а лирический цикл является одной из форм художественной циклизации и состоит из группы стихотворений, связанных общей темой, настроением или идеей. Книга стихов, в свою очередь, представляет собой собрание лирических циклов, объединенных общим замыслом или периодом творчества автора.

В следующем параграфе **«История возникновения и развития циклизации»** рассматривается сложный путь развития циклизации, которая начинает формироваться во времена Античности, в классицизме встречается в виде сборников или жанрово-тематических разделов сборников. Кардинальное же изменение форм происходит в эпоху романтизма, а полное осмысление феномена циклизации завершается на рубеже XIX–XX веков.

Третий параграф **«Классификация лирических циклов»** посвящен анализу исследовательских подходов к классификации лирического цикла, который позволяет выделить следующие разновидности циклов и книг стихов, исходя из параметров, определяющих типологические признаки: по степени авторского участия – авторские и неавторские (редакторские, читательские); по истории создания – первичные, вторичные, кумулятивные; по текстовой специфике (объему) – небольшие, средние, большие; по жанру – моножанровые (элегические, анакреонтические, баллады, идиллии, книга-дневник, книга посланий, книга-завещание и др.), полижанровые (соединяющая несколько жанров), неожанровые; по родам литературы – эпические, лирические, лиро-эпические, драматические; по тематике – монотематические и политетматические; по композиции – однородные и многосоставные; по специфике субъектного строя – моносубъектные и полисубъектные; по пространственно-временной структуре (хронотопу) – пространственные, временные, пространственно-временные; по метрике – моноритмические и полиритмические; по статике или динамике отражения авторского мироздания – синтагматические и парадигматические. Все исследователи сходятся в признании какого-либо хотя бы одного признака, объединяющего элементы цикла (он может быть и в форме, и в содержании). Циклизация – это эволюционирующий феномен, который в эпоху становящегося господства индивидуально-авторского творчества все больше оказывается связанным с авторским решением выбора основания для образования цикла.

²⁵ Сапогов В.А. Поэтика лирического цикла А. Блока: дис. ... канд. филол. наук. М., 1967. 206 с.

²⁶ Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла: учебное пособие. Калинин, 1984. 79 с.

²⁷ Дарвин М.Н. Русский лирический цикл: Проблемы истории и теории. Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1988. 144 с.

²⁸ Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб.: НИИ химии СПбГУ, 1999. 281 с.

В творчестве К.К. Случевского, которому посвящена наша диссертация, представлены циклы различного типа. Каждый из циклов К.К. Случевского может быть охарактеризован по различным типологическим признакам, в то же время можно выделить ведущий признак, на основе которого поэт структурирует отдельные циклы. В нашей работе мы выделили циклы «Из природы» и «Женщина и дети», которые сгруппированы в основном по тематическому признаку, цикл «Лирические» является моносубъектным и составлен из произведений, отражающих многообразные эмоциональные отклики лирического героя на окружающие явления, циклы «Мгновения» и «Баллады, фантазии и сказы» сгруппированы на основе жанрового принципа.

Вторая глава **«Художественное своеобразие творчества К.К. Случевского»** посвящена анализу критических откликов современников поэта и исследовательских работ XX–XXI вв., а также в главе рассматривается интермедиальность как существенная особенность поэтики К.К. Случевского.

В первом параграфе **«Место К.К. Случевского в историко-литературном процессе 1860–1890-х гг.»** рассматривается творчество К.К. Случевского, которое неоднозначно оценивалось его современниками. Критики упрекали поэта в «косноязычии», «рыхлости» формы, стихи его казались многим его современникам неровными и стилистически не выдержаными. С другой стороны, символисты отнеслись к его поэзии с восторгом, увидев в ней новые возможности стиха. Мы вслед за исследователями считаем, что К.К. Случевский является поэтом «переходного» времени и своим творчеством готовит почву для литературы Серебряного века. Связь с предшествующей литературой проявляется в опоре К.К. Случевского на традиции таких поэтов, как В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. В то же время в его поэзии происходит изменение лирической формы, что готовит почву для нового литературного направления – символизма. Художественные поиски К.К. Случевского свидетельствуют о его близости как к романтическому, так и модернистскому миоощущению.

Во втором параграфе **«Философские и стилистические особенности лирики К.К. Случевского»** подчеркивается, что исследователи отмечают такие художественные особенности лирики поэта, как полифония и стилистические неровности. Это объясняется особой философией поэта, которая отличается трагичностью и пессимистичностью, свойственным поэзии «безвременья» 1880-х годов. В лирическом стиле К.К. Случевского выявляются такие приемы, как «прозаизация», «разговорность», «скрытые диалоги», позволяющие отразить дисгармоническую картину мира, характерную для эпохи конца XIX века.

Исследователями выделяются ключевые мотивы и образы лирики К.К. Случевского. Это, например, сны и видения, которые свидетельствуют о присутствии иного мира и отражают проявления подсознания, а также являются метафорами смерти или мечты. Кроме того, одним из сквозных является образ ночи, противостоящий земной, дневной реальности и являющийся метафорой внутреннего мира человека. Характерным для эпохи «безвременья» и для творчества К.К. Случевского в том числе являются эсхатологические и

демонологические мотивы, отражающие трагическое мировосприятие переходного времени.

Обращаясь к проблеме жанрово-тематических особенностей поэзии К.К. Случевского, исследователи отмечают присутствие у поэта таких образований, как «путевые» циклы, а также указывают на интерес поэта к духовной, пейзажной (в т.ч. урбанистической), поэтологической и философской лирике, обращающейся к экзистенциальным вопросам.

В целом важной особенностью лирики К.К. Случевского является, по мнению исследователей, использование циклизации, которую поэт применяет для отражения своего противоречивого авторского мировосприятия.

Мы согласны, что поэзия К.К. Случевского является «предтечей символизма». Безусловно, его поэзия испытывает влияние различных поэтических традиций: А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Н.А. Некрасова и многих других. В то же время, как показывают исследования, поэт выработал собственный, ни на кого не похожий оригинальный стиль. Стилевые диссонансы в его творчестве связаны с поиском новых форм для выражения авторского мироощущения в переходную эпоху. В целом исследования поэтики лирики К.К. Случевского показывают ее многогранность, глубину и противоречивость.

Третий параграф **«Интермедиальность как творческий феномен лирики К.К. Случевского»** посвящен поэтике интермедиальности, которая реализуется на протяжении всех этапов творческого пути К.К. Случевского. Поэт использует возможности синтеза поэтического слова с такими видами искусства, как живопись, скульптура, архитектура, музыка, песня, театр. Каждое из видов искусства играет свою роль в выражении авторского мировосприятия. Если совершенство архитектурных строений вызывает соответствующие ассоциации с культурной памятью предшествующего искусства и знаменует неоспоримое присутствие Божественного начала, то другие виды искусства воспринимаются весьма противоречиво и далеко не всегда способны вызвать положительный отклик в сердце лирического героя К.К. Случевского, что более подробно исследуется в последующих главах диссертации на примере анализа произведений из циклов «Мгновения», «Лирические», «Женщина и дети», «Баллады, фантазии и сказы». Поэтика интермедиальности, как и неровный стиль поэта, определяет художественное своеобразие творчества К.К. Случевского.

В третьей главе **«Отражение многогранности авторского мироощущения в циклах К.К. Случевского “Из природы” и “Женщина и дети”»** проанализированы циклы, объединенные по тематическому принципу.

В первом параграфе **«Авторская концепция мироздания в цикле “Из природы”»** выделяется три подраздела.

В первом подразделе **«Отражение философской позиции К.К. Случевского в образах времен года»** рассматриваются стихотворения цикла «Из природы», воспроизводящие различные стадии календарного годового цикла и раскрывающие многообразные изменения и состояния

природы. Через изображение времен года раскрывается философская позиция К.К. Случевского, воспринимающего жизнь во всей ее многогранности и полноте. С одной стороны, поэт выражает философию эпохи «безвременья», подчеркивая во многих произведениях, соотносимых с осенней и зимней тематикой, трагическое восприятие земного существования человека и неизбежность смерти, с другой – в его произведениях присутствует как реалистическое смирение с неизбежностью страданий и готовность спокойно принять эту неизбежность, так и романтическая устремленность к иным «счастливым», но «чужим» мирам, осмысление смерти как возможного освобождения человека от оков трагического земного бытия.

Во втором подразделе «**Символика суточного времени в цикле “Из природы”**» анализируются особенности изображения поэтом различного времени суток. К.К. Случевский опирается на мифопоэтическую традицию, осмысливая утро как приход Творца в мир, победу жизни над смертью, ночь – как смерть и страдания, закат – как умирание. Умирание, однако, не ассоциируется с чем-то трагическим для лирического героя: наоборот, он готов «отойти на иные пути». Отсутствие описания полноценного дневного света, на наш взгляд, связано с авторским представлением о трагическом существовании человека в земном бытии, невозможности обрести в этом мире полного счастья. Счастье и свет лишь ненадолго проникают в этот мир, указывая на Творца, но не задерживаются здесь.

В третьем подразделе первого параграфа «**Мифопоэтика растений и птиц**» рассматриваются стихотворения цикла «Из природы», в которых центральными образами являются растения и птицы. Поэт выражает свое восхищение величием деревьев, издревле почитаемых человеком, обращается к архетипу мирового дерева, чтобы подчеркнуть неотъемлемую связь растительного мира с гармоничным Божественным космосом («В лесу», «Осенний мотив»), но в то же время в его стихотворениях показано, как этот архаичный, исполненный вечных ценностей мир подвергается в эпоху «безвременья» последних десятилетий XIX столетия демифологизации – по сути, на глазах поэта разрушается гармоническое сосуществование природы и человека, и это философское содержание находит отражение в таких стихотворениях цикла, как «Ель и олива» и «Жальник». Растения, связанные с пространством кладбищ и символизирующие старость, оказываются выражением авторского ощущения бренного земного бытия, ведущего к смерти, напоминают лирическому герою и читателю о том, что земное бытие преходящее («Старый плющ здесь ползет...»). В то же время как поэт, еще тесно связанный с тютчевским и фетовским мировосприятием, К.К. Случевский сохраняет веру в природную силу, в ее обновляющее и воскресительное воздействие на человека, что отражается в стихотворении «Амариллис». Мысль о тесной связи человека и природы звучит и в стихотворении «Наши птицы», в котором поэт восхищается самыми простыми, близкими русскому человеку, птицами, способными согреть душу человека даже в холодные зимние дни.

Во втором параграфе «**Концепция света в трактовке темы любви и восприятия детства в цикле “Женщина и дети”**» анализируются сквозные мотивы цикла «Женщина и дети». Стихотворения цикла – это философские раздумья о любви, о возвышенном отношении к женщине и детям, о чувствах, которые могут вызвать вдохновение и стремление к творчеству, и в то же время в этом цикле возникает противоречивое отношение к мужчине, способному в чувстве любви возвыситься над низменным земным существованием и в то же время, погрязнув в мире повседневных дел, стать рабом «больных страстей» и вершителем «позорнейших дел». Противостоять этому «грязному» миру пороков может, как показано К.К. Случевским, чувство любви к женщине и детям. Именно женщина и дети несут в этот мир свет. Женщина и ребенок в цикле – это источник света, вдохновения, надежности, тишины и покоя, невинности, чистоты и красоты. Сквозным в цикле является образ «песни», напрямую связанный с женщиной и с любовью, через песню выражаются светлые чувства, эмоции. Дети, по мнению К.К. Случевского, – это прежде всего радость, счастье, любовь, с одной стороны, и тревога, ответственность за их жизнь и воспитание – с другой.

Одним из ключевых мотивов цикла является мотив сна, который в разных случаях наполняется различной семантикой. С одной стороны, сон может быть связан с еще не пробудившимися чувствами в душе женщины, с другой – именно во сне обретается связь с возлюбленными, переживаются светлые чувства любви, сон в этом случае противопоставлен реальности, в которой отсутствует счастье и любовь. В то же время поэт показывает, что сама реальность погружена в сон, а ей противопоставлены не спящие влюбленные. В колыбельной, поющейся ребенку, сон – это средство успокоения, временного забвения, которое, однако, не может предотвратить входящего в мир человека от грозящих ему «уроков жизни».

Глава четвертая «**Картина мира в цикле К.К. Случевского “Лирические”**» посвящена анализу цикла «Лирические», объединяющим стержнем которого является отражение лирических переживаний человека, многогранно откликающегося на различные явления земного бытия.

В первом параграфе «**Время как объект художественной рефлексии в цикле**» рассматриваются философские размышления поэта о времени. Ведущим мотивом в данном аспекте становится мотив неизбежного старения человека. Молодость и зрелость противопоставлены друг другу. Поэт рассматривает период молодости как период ошибок и заблуждений, но «правда», с которой сталкивается человек в зрелости, намного ужаснее «обманов» юности, так как с течением времени в душе человека затухают страсти и теряется чувство жизни. Во многих произведениях звучит обращение к Богу, и при этом выражаются самые противоположные позиции: в одном случае – желание вернуть юношеские страсти и «обманные» мечты, в другом – осознание ошибок юности и в то же время попытка оправдать их законами природы, в третьем – беспрекословная надежда на Господа как единственного дарителя света, снимающего с человека бремя угрызений совести. Размышления о времени связаны также со

стремлением сохранить память о легендарном историческом прошлом и подчеркнуть значимость традиций, которые должны передаваться из поколения в поколение, но при этом нередко присутствует и ироническое отношение к земной жизни как к своеобразной трагикомедии.

Второй мотив, являющийся сквозным не только в этом цикле, но и в творчестве К.К. Случевского в целом, – это мотив неизбежности смерти, причем смерть рассматривается поэтом в нескольких значениях – это, во-первых, умирание души, то есть утрата ярких эмоций и сердечных стремлений, потеря жизненной энергии, во-вторых, разрушение когда-то величественных городов и, в-третьих, смерть физическая. В последнем случае тема смерти у поэта тесно связана с идеей вечности. В понимании К.К. Случевского, смерть и вечность тесно переплетаются, а жизнь человека имеет глубокий смысл, недоступный в земном восприятии, но открывающийся за пределами земного бытия.

Во втором параграфе **«Система антиномий в поэтике цикла «Лирические»** выделяются следующие антиномические пары, позволяющие раскрыть противоречивое мировосприятие лирического героя К.К. Случевского: былое / реальное, молодость / зрелость, мир мечты и творчества / мир реальности, действительность / сон, добро / зло, свобода / ограниченность, внутренний мир / внешняя реальность, жизнь / смерть, праздник / повседневность.

С былым и молодостью связаны яркие чувства, высокие стремления, светлые воспоминания, которые недоступны в настоящем. Лирический герой готов вернуться к ошибкам и заблуждениям молодости, так как умудренный опытом человек испытывает лишь разочарование и не способен наслаждаться жизнью.

Реальная действительность, земное бытие воспринимаются в негативном ключе: это мир, наполненный болью и страданиями. Оппозицией этому миру у К.К. Случевского являются творчество, мечта, любовь, свобода, свет, добро, богатый и ранимый внутренний мир человека. С одной стороны, во многих произведениях отражается чувство недовольства жестокой реальностью, уничтожающей лучшие чувства и стремления человека, лишающей его надежд, ограничивающей его свободу. С другой – предлагаются различные пути ухода от реальности. В мечтах и грезах лирический герой К.К. Случевского представляет неведомую страну, в которой царят добро, искренность и честность, так мечты спасают от негативных мыслей и чувств. Также спасением от жестокой реальности могут стать воспоминания о былом, о доме, о Родине, о любви. Кроме того, жизни, наполненной болью и страданиями, противопоставлена смерть, несущая освобождение и долгожданный покой.

Сон, как противопоставление действительности, рассматривается в мироощущении К.К. Случевского многоаспектно. Сон, с одной стороны, является способом уйти от реальности, погрузиться в мир иллюзий, с другой – пробуждение от сна может оказаться спасительным, если во сне представлялась одинокая старость, болезнь. Во многих стихотворениях сама реальность изображается как иллюзия и сон. Также многоаспектно раскрывается феномен

ночи. С одной стороны, ночь – спасение от реальности и уход от боли и разочарований дневной жизни, время праздника и наслаждений, с другой – это время распространения темных теней, страстей, зла, предательства, которые должны быть побеждены силами божественного света. Антиномичное мировосприятие позволяет К.К. Случевскому раскрыть многогранность человеческих чувств и мироздания в целом.

В следующем параграфе **«Мифопоэтическая картина мира К.К. Случевского в цикле “Лирические”»** анализируются произведения цикла, в которых К.К. Случевский обращается к древнегреческим, древнеримским, языческим и христианским образам и мотивам, эсхатологическим мифам, архетипам дня и ночи, солнца и тьмы, воспроизводя собственную концепцию мироздания, отразившую его скептическое восприятие земного существования человека, которому противопоставлены гармония природы и искусства и вера в силу духовной красоты Христа. В авторском мировосприятии сталкиваются друг с другом самые различные философские идеи: это и стоическое принятие страданий и тяжелой судьбы, это и уход от боли и разочарований в сон и вечный покой, это и осуждение «поврежденного ума» людей, не достойных возрождения в лучшем мире, это и призыв наслаждаться радостями земного бытия. Тот факт, что все эти идеи объединены в одном цикле, подтверждает высказанную в начале исследования гипотезу о противоречивости авторской мифологической концепции мира, в которой одновременно присутствуют серьезное и смешное, трагическое и ироническое, переплетаются красота и безобразие, добро и зло, страдание и веселье, разочарование и наслаждение. Таким видится поэту мироздание, многие его произведения отражают упадническое сознание эпохи «безвременья» 1880–1890-х годов, но К.К. Случевский не ограничивается только скептическим взглядом на человека и земную жизнь, в его концепции открываются и иные возможности, недаром финальным микроциклом «Лирических» становятся «Анакреонтические хоры», прославляющие радости земного бытия.

В четвертом параграфе **«Осмысление феномена искусства и творчества»** выявляется авторское отношение к различным видам искусства. На первом плане у К.К. Случевского оказывается песня. Песня как жанр, зародившийся в народной среде, отражающий эмоции и чаяния русского народа, воспринимается поэтом как способ сохранения национальных традиций, духовно-нравственных ценностей, искренних переживаний. Естественно звучащей народной песне К.К. Случевский противопоставляет современное ему искусство кризисной эпохи 1880–1890-х годов, отражающее лишь чувства безысходности и отчаяния. В литературном творчестве поэт также склоняется к песне: её он называет «тайновенно-живым» существом, и именно ей отдает предпочтение, так как песня может быть близка и понятна всем, а это условие её бессмертия, а также условие бессмертия тех ценностей, которые она несёт и передает из поколения в поколение.

В главе пятой **«Циклы “Мгновения” и “Баллады, фантазии и сказы” как структурно-семантические единства»** проанализированы циклы

«Мгновения» и «Баллады, фантазии и сказы», сгруппированные на основе жанрового принципа.

В первом параграфе **«Концептуальное единство цикла “Мгновения” К.К. Случевского»** доказывается, что единство цикла «Мгновения» выражается на нескольких уровнях. Все стихотворения представляют собой короткие фрагменты, создающие отдельные картины, впечатления от которых вызывают философские размышления автора. По форме стихотворения, входящие в цикл, являются лирическими миниатюрами, как правило, имеющими двухчастную смысловую структуру: в первой части дается зарисовка ситуации из жизни человека или природы, во второй – представлены философские размышления, так или иначе связанные с описанной ситуацией. В цикле выделяются сквозные темы: осмысление быстротечности жизни, противопоставление хрупкой и краткой человеческой жизни вечной природе, мысли о жестокости судьбы и мира, о хрупкости мечты. Ощущение тревоги, одиночества, трагедийности передается не только на тематическом и образном уровнях, но и с помощью ритмики: К.К. Случевский экспериментирует с метрикой, нарушает ровное течение ритма смешением хорея и дактиля («Кукла»), или пиррихиами, которые оказываются более заметны на фоне их отсутствия в предыдущих строках стихотворений («Каждою весною, в тот же самый час...»).

Многообразие и стремительность лирических моментов, описанных в цикле, намекают на мгновенность человеческого бытия и в то же время создают картину мира в разнообразных мгновениях. Цикл обладает не только формальной, но и семантической цельностью, обусловленной близостью и взаимосвязью ключевых образов и тем.

В следующем параграфе анализируются структурно-тематические особенности цикла «Баллады, фантазии и сказы».

В первом подразделе второго параграфа **«Мифы и легенды в авторской картине мира»** рассматриваются произведения с мифологическими сюжетами и образами. Первые пять стихотворений обращены к теме любви, представленной многоаспектно. Древние легенды позволяют автору раскрыть драматизм неразделенной любви и верность своему чувству. В этих стихотворениях говорится о недостижимости любви, которой не суждено сбыться, о любовной страсти, которая может порождать жестокость и смерть. Кроме того, древние времена, не ограничивающие свободу любовных чувств, противопоставлены лживости современного мира и неестественности сложившихся между людьми взаимоотношений.

В следующем блоке из пяти стихотворений центральным является мотив смены ночи утренней зарей. «Ночь» воспринимается как время пробуждения иррациональных сил, которые представлены в образах темных страхов, видений, вздохов, теней минувших веков или одряхлевших языческих богов, не позволяющих юной красоте спуститься на землю. Эти таинственные образы позволяют поэту отразить многогранный внутренний мир человека.

Следующие три стихотворения обращены к теме личности и власти, а также к особенностям русского национального характера. Ограничивающей

свободу человека власти автор противопоставляет идею ценности личности, способной противостоять общественным правилам и догмам. Размышляя об особенностях русского национального характера, поэт говорит о тесной его связи с климатическими условиями, русской историей и религией, рассматривающей смерть как «заповедный час» избавления от земных забот.

Во втором подразделе **«Философское осмысление русских культурно-исторических мифов в цикле»** рассматриваются произведения, содержащие исторические сюжеты. Первые три произведения: «Петр I на каналах», «О первом солдате», «О царевиче Алексее» – содержат идеальный образ правителя, нацеленного на созидание, пользующегося уважением у народа. Последние два: «Новгородское предание» и «Корона патриарха Никона» – показывают, что далеко не всегда в истории выстраиваются идеальные отношения между правителем и народом. Наиболее показательно в этом случае произведение «Корона патриарха Никона», в котором изображается личность, стремящаяся захватить власть, не имея при этом «истины». Народ противится Никону, и К.К. Случевский подчеркивает, что народ не всегда будет «безмолвствовать». Исторические эпизоды, отраженные в текстах поэта, свидетельствуют как о положительных, так и об отрицательных государственных деятелях. В целом философское осмысление русской истории отражает позицию К.К. Случевского, считающего, что при всей важности личной ответственности правителя, несущего на себе бремя власти, именно народ является той силой, которая создает историю и сохраняет духовную память о ней.

В следующем подразделе второго параграфа **«Фольклорные сюжеты и авторские фантазии»** рассматриваются стихотворения, содержащие национальные сюжеты, предания и сказки, в которых осмысливается русский национальный характер. В произведении «Село Филемониха» автор подчеркивает силу любви, которая способна преодолеть конфликты и заронить глубокий след в народной памяти, назвавшей село, где играли свадьбу, «Филемонихой». Стихотворения – «Витязь» и «О чудодейном коне» – символически передают скептическое отношение автора к своим современникам, слабо осознающим грань между добром и злом и потерявшим свойственные русскому человеку нравственную силу и богатырство. Поэт переосмысливает традиционные образы, подчеркивая мнимость устоявшихся взглядов на какие-то национальные идеалы: в современном К.К. Случевскому обществе все оборачивается своей изнаночной стороной. Наряду с этими произведениями, развенчивающими национальные мифы о героических русских богатырях и витязях, об артефактах, хранящих тайные знания древности, в анализируемом цикле К.К. Случевского присутствуют и сюжеты, подтверждающие нравственность и духовность русского народа, его верность высшим идеалам: «Забайкальская вдова», «Дьячок», «Свадьба», «Церковный сторож», «Видение под Плевной». Стихотворения о высоких нравственных качествах русского народа сменяются стихотворениями, в которых поэт в негативном ключе представляет многообразные социальные пороки, такие как

эгоизм и властолюбие, подверженность слухам и глупость («Хан и девица», «Слух», «Карлы», «Обезьяна»).

Таким образом, в составе цикла «Баллады, фантазии и сказы» выделяется несколько микроциклов: мифологический; иррациональный (стихотворения, в которых отражаются разнообразные психологические сомнения и страхи человека); культурно-исторический; микроцикл, ориентированный на фольклорные сюжеты и включающий произведения, развенчивающие национальные мифы о героических русских богатырях и витязях, об артефактах, хранящих тайные знания древности; микроцикл, включающий произведения, подтверждающие нравственность и духовность русского народа; микроцикл, разоблачающий различные социальные и общечеловеческие пороки.

В **Заключении** подводятся итоги исследования. Отмечено, что в поэтике К.К. Случевского выделяются такие способы эстетического самовыражения, как интермедиальность и мифопоэтика, свидетельствующие о близости поэта к литературе Серебряного века и позволяющие раскрыть многогранность мироздания и противоречивость человеческой природы. Ведущими приемами, отражающими противоречивое авторское мировосприятие, являются прием антиномий, вскрывающий возможность одновременного сосуществования в земном бытии взаимоисключающих явлений, понятий и чувств, и прием стилистических диссонансов, сочетающих трагедийность и иронико-шутовское начало. Циклы К.К. Случевского по композиции нередко оказываются слабо структурированными, в то же время каждый из проанализированных намициклов отражает многогранное и противоречивое мировосприятие поэта, жившего и творившего в переходную эпоху поиска новых форм и способов выражения человеческих чувств и окружающей действительности. В целом циклизация у К.К. Случевского носила переходный характер.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК

1. Ворожцова Н.А. Времена года в цикле К.К. Случевского «Из природы»: авторская концепция мироздания // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 1. С. 123–131.
2. Ворожцова Н.А. Философская проблематика цикла «Мгновения» К.К. Случевского // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. 2024. № 1(32). С. 36–42.
3. Ворожцова Н.А. Время как объект художественной рефлексии в цикле К.К. Случевского «Лирические» // Вестник филологических наук. 2024. Т. 4, № 2. С. 6–14.
4. Ворожцова Н.А. Философское осмысление русских культурно-исторических мифов в цикле К.К. Случевского «Баллады, фантазии и сказы» // Филология и культура. 2024. № 3(77). С. 187–192.

Публикации в других изданиях

5. Ворожцова Н.А. Синтез искусств в лирике К.К. Случевского // Национально-культурные коды мировой литературы в контексте аудиовизуальных практик искусства : коллективная монография / Отв. редакторы Т.А. Шарыпина, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород : Издатель А.В. Щепинский, 2022. С. 399–407.
6. Маслова А.Г., Ворожцова Н.А. Отражение авторской концепции любви в лирике К.К. Случевского // Актуальные вопросы современной науки и образования : Сборник научных статей по материалам XXI международной научно-практической конференции, Киров, 17–20 мая 2022 года. Киров: Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2022. С. 237–244.
7. Ворожцова Н.А. Суточное время в цикле К.К. Случевского «Из природы» // Слово и текст в культурном и политическом пространстве. Всероссийская очно-заочная с международным участием научная конференция студентов и аспирантов высших учебных заведений. Сыктывкар, 2023. С. 49–51.
8. Ворожцова Н.А. Мифопоэтика растений в цикле К.К. Случевского «из природы» // Диалог эпох и культур в литературе и современном коммуникативном пространстве (к 80-летию Л. Н. Лузяниной), Киров, 18–19 мая 2023 года. Киров: ООО «Издательство "Радуга-ПРЕСС"», 2023. С. 54–63.
9. Маслова А.Г., Ворожцова Н.А. Мифопоэтическая картина мира К.К. Случевского в цикле «Лирические» // Libri Magistri. 2024. № 4(30). С. 13–28.
10. Ворожцова Н.А. Образ Родины в цикле К.К. Случевского «Лирические» // Общество. Наука. Инновации (НПК-2024) : Сборник материалов XXIV Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. В 2-х томах, Киров, 23–25 апреля 2024 года. Т. I. Киров: Вятский государственный университет, 2024. С. 23–27.
11. Маслова А.Г., Ворожцова Н.А. Осмысление русского национального характера в цикле К.К. Случевского «Баллады, фантазии и сказы» // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания. 2025. № 3(33). С. 155–159.
12. Ворожцова Н.А. Феномен искусства и творчества в цикле К.К. Случевского «Лирические» // Слово. Словесность. Словесник : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. преподавателей и студентов, посвящ. году защитника Отечества, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 130-летию со дня рождения С. А. Есенина, 22 апреля 2025 г. / отв. ред. Ю.А. Южакова. Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2025. Вып. 11. С. 23–26.
13. Маслова А.Г., Ворожцова Н.А. Тема преемственности поколений в цикле К.К. Случевского «Лирические» // Актуальные вопросы современной науки и образования : сборник научных статей по материалам XXIV международной научно-практической конференции (Киров, 22–25 апреля 2025 года) / Московский финансово-юридический университет МФЮА, Кировский филиал. Киров : МФЮА, 2025. С. 293–298.