

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Ворожцовой Надежды Анатольевны

«Поэтика лирических циклов К.К. Случевского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Н.А. Ворожцовой обращена к исследованию художественной специфики лирических циклов К.К. Случевского. Несмотря на то, что данная проблема интересовала ранее таких исследователей, как О.В. Мирошникова и А.Ю. Ипполитова, чьи труды детально проанализированы автором рецензируемой работы, многие особенности поэтики циклов К.К. Случевского до сих пор оставались за рамками внимания литературоведов или рассматривались поверхностно. Н.А. Ворожцова взяла на себя смелость обратиться к анализу таких циклических образований поэта, в основе объединения которых, на первый взгляд, отсутствует какая-либо стержневая составляющая и структура которых представляется размытой и неясной.

Актуальность избранной темы исследования определяется значимостью фигуры К.К. Случевского в историко-литературном процессе переходной эпохи конца XIX столетия, когда существенным образом меняются художественные координаты культуры, происходит переоценка ценностей и складывается модернистское сознание. Поэт по праву считается «предтечей» символистов, сформировавших особый подход к циклообразованию, когда лирический цикл начал восприниматься как целостное единство, отражающее авторскую концепцию мироздания, и изучение особенностей циклизации в творчестве К.К. Случевского как поэта, сознательно группировавшего свои произведения в циклы, актуально и своевременно. Н.А. Ворожцова своим исследованием вносит вклад в изучение специфики лирического цикла переходного характера, находящегося в

процессе становления того самого целостного единства, которое станет ключевым фактором объединения стихотворений в циклы в XX столетии.

Научная новизна исследования Н.А. Ворожцовой определяется в первую очередь выбором циклов для анализа. Эмпирическим материалом послужили не изученные ранее лирические циклы К.К. Случевского «Из природы», «Лирические», «Женщина и дети», «Мгновения», «Баллады, фантазии и сказы». Автором диссертации предпринято целостное исследование данных циклов, в результате которого выявлены принципы объединения отдельных стихотворений в целостные циклы, рассмотрена их философская и художественно-эстетическая концепция, выделены ключевые особенности поэтики циклов. Новаторским является выделение и всестороннее исследование такой особенности поэтики К.К. Случевского, как интермедальность. Диссертант впервые доказывает, что даже в таких циклах, структура которых не обладает какой-либо философско-эстетической завершенностью, присутствует глубинная авторская концепция, и сама «размытость» и «противоречивость» формы является не художественным недостатком, а проявлением авторского противоречивого мировосприятия.

Структура диссертации и содержательные особенности основных разделов

Структура диссертации логична и позволяет автору с опорой на уже имеющиеся исследовательские подходы как к феномену циклизации, так и к поэзии К.К. Случевского, осуществить целостный анализ избранных циклов поэта.

В первой главе диссертации предпринят обзор теоретических работ, посвященных выявлению сущности лирического цикла и принципов циклизации. Автор диссертации рассматривает имеющиеся в литературоведческой науке определения лирического цикла, выделяет лирический цикл в кругу родственных, синонимичных и близких явлений, прослеживает историю возникновения и развития феномена циклизации, анализирует различные подходы к классификации циклов.

Во второй главе Н.А. Ворожцова анализирует критические и исследовательские работы, посвященные выявлению места К.К. Случевского в историко-литературном процессе и изучению стилистических и идейно-тематических особенностей творчества поэта. Автор диссертации уделяет пристальное внимание как монографическим исследованиям, так и отдельным статьям и критическим откликам; выделены, процитированы, прокомментированы концептуальные позиции, взгляды исследователей. Привлеченный научный материал и анализ всех доступных источников подробный и разносторонний как в этой, так и в предыдущей главах, что говорит об основательности диссертанта, умении охватить и систематизировать обширный научный материал, создать базу для собственного исследования.

Отдельный параграф второй главы посвящен характеристике лирики К.К. Случевского с точки зрения проявления в ней синтеза искусств. Показано, что поэт широко использует возможности синтеза поэтического слова с такими видами искусства, как живопись, скульптура, архитектура, музыка, песня, театр. Данный параграф предваряет более подробное рассмотрение феномена интермедиальности в творчестве К.К. Случевского в последующих главах. Существенной здесь представляется мысль о том, что далеко не все виды искусств положительно воспринимаются поэтом, и эта мысль подтверждается дальнейшей характеристикой произведений, входящих в анализируемые автором диссертации циклы.

Главы с третьей по пятую обращены к анализу отдельных циклов К.К. Случевского, и именно эти главы представляют самостоятельную научную ценность диссертационного исследования.

В главе «Отражение авторского мироощущения в циклах К.К. Случевского “Из природы” и “Женщина и дети”» анализируются циклы, стихотворения в которых сгруппированы, как доказывает Н.А. Ворожцова, по тематическому принципу.

Рассматривая цикл «Из природы», автор диссертации ставит перед собой цель – раскрыть самобытность К.К. Случевского в подходе к изображению природы, охарактеризовать нетрадиционные для пейзажной лирики темы, мотивы и образы, появляющиеся в стихотворениях этого цикла. Исходя из особенностей тематики произведений Н.А. Ворожцова выделяет в цикле такие ключевые тематические блоки, как изображение времен года, утреннего времени суток, растительного и животного мира. Анализ выстраивается с привлечением мифопоэтических комментариев, благодаря чему раскрывается архетипический характер многих художественных образов К.К. Случевского: река, вода, солнце, земля, «мировое древо», жизнь и смерть, умирание и воскресение, календарные и солярные мифы. Выявляются в художественной структуре цикла также отсылки к античным, библейским и фольклорным образам, что наряду с архетипическими мифологемами придает произведениям о природе глубинный философский смысл. В результате диссертант приходит к убедительному выводу о том, что цикл «Из природы» – это не просто сборник пейзажных стихотворений, а целостное художественное единство, отражающее авторскую концепцию бытия, в которой проявляется трагическое мироощущение поэта.

В цикле «Женщина и дети» выделяются сквозные мотивы света, сна и песни. Автор диссертации, последовательно анализируя стихотворения цикла, показывает, как эти мотивы переходят из одного произведения в другое, переплетаются друг с другом, обретают многообразные смыслы. Ключевым, вынесенным в заголовок раздела, по мнению автора диссертации, является мотив света, так как свет становится концептуальным символом, характеризующим как образы женщин и детей, так и чувства любви к женщине и детям, придающего смысл земной жизни человека. Значимым тезисом, подчеркивающим важность включения этого цикла в исследование, является утверждение, что этот цикл вступает в противоречие с трагической и пессимистической картиной мира, преобладающей в творчестве К.К. Случевского. Анализ этого цикла позволяет избежать односторонности в

трактовке авторского мировосприятия, показать, что К.К. Случевский не замыкается на изображении только мрачных сторон земного человеческого бытия. При этом, опять же избегая односторонности, Н.А. Ворожцова показывает, что и в этом, казалось бы, светлом цикле присутствуют стихотворения о лицемерии в любви, о смерти девушки и ребенка, о мужском эгоизме. В целом Н.А. Ворожцова доказывает, что этот цикл, как и предыдущий, не является обычным сборником стихотворений любовного содержания, а представляет целостный цикл, отражающий авторскую концепцию любви к женщине и детям как источникам света, вдохновения, надежности, невинности и красоты.

Четвертая глава рецензируемой диссертации посвящена циклу К.К. Случевского «Лирические». Циклообразующий принцип объединения стихотворений здесь, как подчеркивает Н.А. Ворожцова исходя из семантики слова «лирический», – отражение эмоциональных реакций лирического героя на различные события и явления. В качестве ключевых аспектов анализа цикла в работе выделены: авторская художественная рефлексия времени, система антиномий в поэтике цикла, мифопоэтическая картина мира и осмысление феномена искусства и творчества. Анализ позволяет диссертанту прийти к выводу о таких особенностях авторской концепции мироздания, отразившейся в цикле, как скептическое восприятие земного существования человека, которому противостоят гармоничный мир природы, творчество и христианская духовная красота. Противоречивость картины мира К.К. Случевского раскрывается, по мнению Н.А. Ворожцовой, в противостоянии взаимоисключающих философских позиций: от стоического принятия страданий и восприятия смерти как освобождения до призыва наслаждаться радостями земного бытия. В авторской концепции мира сталкиваются и переплетаются смешное и трагичное, красота и безобразие, разочарование и наслаждение. Такая мировоззренческая концепция наиболее последовательно раскрывается и в восприятии К.К. Случевским времени, приближающего старость и смерть, и в образно-смысловом переплетении

антиномичных пар (молодость / зрелость, действительность / сон, добро / зло, жизнь / смерть, праздник / повседневность и др.), и в своеобразной интерпретации, в том числе ироничной, травестированной, мифологических сюжетов и образов, и в осмыслении феномена искусства, в котором первое место К.К. Случевским отводится безыскусной и правдивой народной песне.

В пятой главе диссертации анализируются циклы «Мгновения» и «Баллады, фантазии и сказы», циклообразующей основой которых, по мнению автора диссертации, является жанровый принцип. Жанр «мгновения» определяется в диссертации как философская миниатюра, запечатлевающая отдельное мгновение бытия. Определяя жанровые особенности стихотворений, входящих в цикл «Баллады, фантазии и сказы», Н. А. Ворожцова опирается на формулировку А.В. Федорова, характеризовавшего стихотворения сборника как «полуописательные, полуэпические». К ним автор диссертации относит произведения, интерпретирующие мифологические, легендарные, исторические, фольклорные сюжеты. Отдельно выделяется жанр «фантазии»: это стихотворения, в которых автор свободно фантазирует на разные темы, связанные с человеческими пороками. В структуре цикла Н.А. Ворожцова выделяет ряд микроциклов: мифологический, иррациональный, культурно-исторический, национально-легендарный, национально-исторический и фантазийный. Мифологические времена противопоставлены у К.К. Случевского лживому современному миру. Из исторических фигур поэта привлекает личность Петра I как правителя, стремящегося к созиданию и думающего в первую очередь о своей стране и народе. Фольклорные сказки и сюжеты травестируются и пародируются поэтом, позволяя раскрыть негативное восприятие К.К. Случевским своих современников, не знающих «своего пути» и забывших о былом богатырстве и духовной силе русского народа. Антиномичность картины мира К.К. Случевского проявляется в амбивалентном переплетении трагедийного начала с пародийным, возвышенного восхищения подвигами и

духовными качествами души человека и иронии над низменными человеческими пороками и страстями.

В заключении диссертационного исследования Н.А. Ворожцова на основании проведенного анализа пяти циклов К.К. Случевского приходит к выводу о переходном характере циклообразования в творчестве поэта, находящегося в процессе поиска новых лирических форм, способных отразить разнообразие и противоречивость человеческих чувств и мыслей.

Степень достоверности и обоснованности изложенных в диссертации научных положений, выводов и рекомендаций

Достоверность полученных в диссертации результатов обусловлена опорой на основательную научную базу по теории лирического цикла, с одной стороны, и по изучению особенностей творчества К.К. Случевского – с другой. Вступая в полемику с некоторыми сформулированными в отдельных литературоведческих работах утверждениями, автор диссертации убедительно доказывает свою позицию основательным анализом текстов и значительным иллюстративным материалом. Исходные предпосылки, избранные методы исследования, достигнутые результаты не противоречат устоявшимся в литературоведении положениям и концепциям.

Анализ избранных циклов выстраивается по единому логико-композиционному принципу: даются общие текстологические и историко-литературные сведения о цикле, рассматривается биографический и историко-культурный контекст, выделяются сквозные темы, мотивы и образы, многостороннее исследование которых представлено в виде последовательного аналитического комментирования стихотворений, входящих в циклы, с использованием элементов пересказа, выделением тематики, проблематики, образов, аллюзий, символики, изобразительно-выразительных средств художественной речи, ритмо-метрических особенностей. Такой филологически грамотный подход позволяет избежать выборочного анализа текстов, дать целостное представление о каждом из исследуемых циклических единств, что обуславливает высокую степень

достоверности и обоснованности выдвинутых в диссертации аналитических тезисов и сформулированных выводов.

Безусловные достоинства работы Н.А.Ворожцовой определяются глубоким знакомством исследовательницы с трудами предшественников, умением оценивать научную традицию, выделять основные тенденции исследовательской мысли и исходя из этого выстраивать собственную концепцию. Автор работы проявила глубокое понимание историко-литературной ситуации последней трети XIX в., выявила глубинные связи К.К.Случевского с идейно-философскими и художественными тенденциями той «переходной» эпохи в истории русской поэзии, важной частью которой являлось его творчество. Работа привлекает вниманием к мотивной структуре лирических циклов, выявлением в стихотворениях элементов своеобразной художественной философии поэта, которая, по справедливому мнению Н.А.Ворожцовой, и обусловила его стремление выходить за рамки отдельного поэтического текста, мыслить «циклически», в «возвращениях» темы, мотива, символического образа находя новизну поэтического осмысления мира, недоступную отдельной лирической миниатюре.

Однако работа Н.А.Ворожцовой, как всякое серьезное исследование, вызывает ряд вопросов и замечаний, из которых хотелось бы выделить следующие.

1. Прежде всего, хотелось бы уточнения, где, по мысли исследовательницы, проходит грань между лирическим циклом и «разделом» сборника, сформированным по жанровому принципу? В данном случае этот вопрос относится к разделу, посвященному «Балладам, фантазиям и сказам». История поэзии, в том числе российской, знает целые эпохи, когда существовала традиция объединять стихотворения по жанровому признаку («Оды», «Элегии» и т.п. в поэтических книгах XVIII – начала XIX в.), что однако не делало их циклами. В чем в данном случае своеобразие примера Случевского, и насколько этот раздел действительно является циклом,

насколько же может рассматриваться как возвращение к более традиционному жанровому мышлению в поэзии?

2. Актуальность темы диссертации во введении определена в основном малой изученностью творчества К.К.Случевского как поэта «второго ряда». Однако и сама работа Н.А.Ворожцовой, и содержащиеся в ней глубокие разборы сделанного предшественниками, показывают, что на сегодняшний день в отношении Случевского вполне восстановлена своеобразная «исследовательская справедливость», это отнюдь не «забытый поэт», – в связи с этим хочется более развернутого авторского определения актуальности собственной работы.

3. Насколько, по мысли автора работы, такие «способы эстетического самовыражения» Случевского, как «интермедальность и мифопоэтика» (с. 15) являются специфическими чертами «литературы Серебряного века» – думается, эти феномены характерны и для иных литературных периодов. Насколько проявленность интереса к иным формам искусства и к мифу у Случевского связана собственно с модернистическими тенденциями его творческого развития?

4. Общим замечанием к той части работы, где анализируются сами циклы Случевского, видится некоторый схематизм композиционного мышления автора, когда стихотворения цикла рассматриваются друг за другом, а собственно циклообразующие мотивы обозначаются в начале либо в конце раздела; хочется более гибкой и внутренне целостной структуры аналитического текста автора.

Однако сделанные замечания и заданные вопросы носят целиком дискуссионный характер и не влияют на в целом положительную оценку проведенного исследования. Н.А. Ворожцовой создана оригинальная, целостная, концептуальная научная работа, в полной мере обладающая актуальностью, научной новизной, теоретико-методологической и практической значимостью. Основные положения диссертации представлены в 4 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях,

рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

В целом диссертационная работа Ворожцовой Надежды Анатольевны «Поэтика лирических циклов К.К. Случевского» соответствует критериям, установленным пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Я, Алпатова Татьяна Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшую обработку.

Официальный оппонент –

Алпатова Татьяна Александровна

доктор филологических наук

по специальности 10.01.01. Русская литература,

доцент,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы



«30» марта 2026 г.

ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»

Сведения об организации:

105005, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, ул. Радио,
д. 10А, стр. 2

Телефон: +7 (495) 780-09-40

Email: info@eduprosvet.ru

Подпись
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
СТРОИЛОВА Н. С.

