

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.358.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23 апреля 2026 г. № 103

О присуждении Ворожцовой Надежде Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика лирических циклов К.К. Случевского» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 23 января 2026 года, Протокол № 88, диссертационным советом 24.2.358.02, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 614068, г. Пермь, ул. Букирева 15, Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 1187/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Ворожцова Надежда Анатольевна, 24 июня 1975 года рождения, в 2025 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Свидетельство об окончании аспирантуры 104304 0000004, регистрационный номер ФГТ-4, дата выдачи 07.07.2025 года.

В настоящее время соискатель работает в должности руководителя общества с ограниченной ответственностью «Профи».

Диссертация «Поэтика лирических циклов К.К. Случевского» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет».

Научный руководитель – Маслова Анна Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

Официальные оппоненты:

1) Алпатова Татьяна Александровна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО

«Государственный университет просвещения» (10.01.01 – русская литература);

2) Роготнев Илья Юрьевич, кандидат филологических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой русской филологии ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (10.01.01 – русская литература).

Оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, Федеральное государственного бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», в своем положительном отзыве, составленном Рудаковой Светланой Викторовной, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой языкознания и литературоведения, и Зайцевой Татьяной Борисовной, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры языкознания и литературоведения, подписанном Рудаковой Светланой Викторовной, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой языкознания и литературоведения, утвержденном Терентьевым Дмитрием Вячеславовичем, доктором технических наук, доцентом, ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», указала, что диссертация Ворожцовой Надежды Анатольевны «Поэтика лирических циклов К.К. Случевского» обладает теоретической и практической значимостью, вносит серьезный вклад в переоценку автора, которого традиционно относили к поэтам «второго ряда»; предложенная в диссертации систематизация корпуса поэтических произведений К.К. Случевского, корректное разведение терминов и аргументированное прочтение ключевых образов (через анализ антиномий, стилистических диссонансов, мифопоэтических моделей) создают надежную опору для последующих исследований и уточняют место К.К. Случевского в типологии лирической циклизации; диссертация соответствует критериям, установленным п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842; в новой редакции), а также паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Автор диссертации, Ворожцова Надежда Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 13 публикаций, из них в рецензируемых научных изданиях, входящих в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ,

опубликовано 4 (четыре) статьи. Научные публикации отражают основные положения диссертации. Результаты исследования получены лично соискателем.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ворожцова Н.А. Времена года в цикле К.К. Случевского «Из природы»: авторская концепция мироздания // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 1. С. 123–131. (0,5 п.л.).

2. Ворожцова Н.А. Философская проблематика цикла «Мгновения» К.К. Случевского // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. 2024. № 1(32). С. 36–42. (0,46 п.л.).

3. Ворожцова Н.А. Время как объект художественной рефлексии в цикле К.К. Случевского «Лирические» // Вестник филологических наук. 2024. Т. 4, № 2. С. 6–14. (0,5 п.л.).

4. Ворожцова Н.А. Философское осмысление русских культурно-исторических мифов в цикле К.К. Случевского «Баллады, фантазии и сказы» // Филология и культура. 2024. № 3(77). С. 187–192. (0,4 п.л.).

5. Ворожцова Н.А. Синтез искусств в лирике К.К. Случевского // Национально-культурные коды мировой литературы в контексте аудиовизуальных практик искусства: коллективная монография / Отв. редакторы Т.А. Шарыпина, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород: Издатель А.В. Щепинский, 2022. С. 399–407. (0,5 п.л.).

6. Маслова А.Г., Ворожцова Н.А. Мифопоэтическая картина мира К.К. Случевского в цикле «Лирические» // Libri Magistri. 2024. № 4(30). С. 13–28. (1 п.л., авторский вклад – 0,5 п.л.).

На автореферат поступило 3 отзыва. Все отзывы положительные.

1. Бекметов Ринат Ферганович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет». Замечаний и вопросов нет. Отзыв положительный.

2. Гусева Екатерина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». Замечаний и вопросов нет. Отзыв положительный.

3. Решетова Анна Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». Замечаний и вопросов нет. Отзыв положительный.

Во всех отзывах отмечается, что проведенное научное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а его автор, Ворожцова Надежда Анатольевна, заслуживает присуждения искомой

степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием их научно-исследовательских интересов теме диссертации, связанной с проблемами изучения русской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что проведенное соискателем исследование позволило получить следующие основные **результаты**:

– *описаны* связи каждого лирического цикла К.К. Случевского с его поэтической картиной мира, отличающейся вниманием к экзистенциальным вопросам, эсхатологичностью, антиномичностью и противоречивостью;

– *определены* ведущие особенности поэтики лирических циклов К.К. Случевского: интермедийность, обращение к мифологии, повторение мотивов, использование антиномий и стилистических диссонансов (сочетающих трагедийность и иронико-шутовское начало), ритмико-интонационные «неровности»;

– *выявлен* принцип объединения лирических произведений в циклы как философско-концептуальные единства в творчестве К.К. Случевского, что позволяет определить место поэта в процессе циклообразования в русской поэзии второй половины XIX – начала XX века;

– *продемонстрированы* подходы поэта к объединению стихотворений в циклы: тематический («Из природы», «Женщина и дети»), жанровый («Мгновения» и «Баллады, фантазии и сказы»), эмотивный («Лирические»), при этом доказано, что выделенные подходы раскрывают философско-концептуальную природу каждого цикла;

– *раскрыты* внутрицикловые межтекстовые взаимодействия, которые выражаются в столкновении исключаящих друг друга смыслов и интонаций;

– *выделены* сквозные образы и мотивы лирических циклов К.К. Случевского: сон и видение, смерть и мечта, ночь, противостоящая дневной реальности и являющаяся метафорой внутреннего мира человека.

Актуальность исследования обусловлена тем, что на примере творчества отдельного поэта показаны общие тенденции литературного процесса переходных эпох и принципы отражения социально-культурных сдвигов в системе образов и мотивов, а также в приёмах циклизации лирических текстов. Актуальность, помимо того, связана с необходимостью переосмысления роли в формировании новых эстетических подходов писателей, ранее относившихся ко «второму ряду», – в том числе К.К. Случевского.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в диссертации на основе анализа лирических циклов «Из природы», «Женщина и дети», «Лирические», «Мгновения», «Баллады, фантазии и

сказы» уточняются представления о принципах группировки отдельных стихотворений в сверхтекстовые единства, реконструируется философская позиция К.К. Случевского в ее связях с концепциями человека и Бога, характеризуются жанровые и структурно-тематические особенности внутрицикловых связей, определяются перспективы дальнейших исследований интермедийных приемов и мифопоэтических кодов в творчестве К.К. Случевского.

Научная новизна исследования определяется тем, что в работе

– впервые выполнен целостный анализ малоисследованных циклов К.К. Случевского «Из природы», «Женщина и дети», «Лирические», «Мгновения», «Баллады, фантазии и сказы» с акцентом на их философско-концептуальном единстве, архитектонике и сквозных мотивах;

– впервые выявлено значение интермедийности как важного принципа поэтики лирики К.К. Случевского и как фактора циклообразования в его творчестве;

– доказано, что в циклах К.К. Случевского отражается социокультурная ситуация переходного периода.

Значение полученных соискателем результатов для практического применения определяется возможностью их использования в изучении русской литературы рубежа XIX–XX веков, творчества К.К. Случевского и поэтов его времени. Разработанный инструментарий анализа циклических образований может стать основой для описания феномена циклизации лирики и для сопоставительных исследований поэзии второй половины XIX – начала XX века. Выводы диссертации могут использоваться в университетских курсах по истории русской литературы и теории литературы (модули о лирической книге и цикле, о межвидовых связях искусств), при подготовке спецкурсов по поэтике циклизации и интермедийности. Результаты работы могут оказаться полезными при составлении комментированных изданий К.К. Случевского.

Достоверность результатов исследования обеспечивается

– опорой на достижения современной филологии в сфере теории лирического цикла и изучения творчества К.К. Случевского;

– использованием методов анализа, соответствующим цели, задачам и материалу исследования;

– полнотой и последовательностью анализа большого объема поэтического материала;

– многоаспектным исследованием концептуальных оппозиций, тем и мотивов отдельных произведений и циклов поэта.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах работы: обобщении и систематизации исследовательской

литературы по теме диссертации, подборе и анализе художественных текстов, определении их художественного своеобразия, разработке комплексного подхода к анализу структурно-семантических особенностей лирических циклов, выявлении переходного характера лирических циклов и их связей с процессом циклизации в литературе XX столетия, апробации результатов исследования на всероссийских и международных конференциях и подготовке публикаций по теме диссертации.

На заседании 23 апреля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Ворожцовой Надежде Анатольевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал:

за – 13,

против присуждения ученой степени – 1,
недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Б.В. Кондаков

Ученый секретарь
диссертационного совета

М.А. Ширинкина

23.04.2026