

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Вятский государственный
университет», кандидат
сельскохозяйственных наук, доцент



С.Г. Литвинец

22 октября 2025 г.

М.П.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Вятский государственный университет»**

Диссертация «Поэтика лирических циклов К.К. Случевского» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Вятский государственный университет, ВятГУ).

В период подготовки диссертации Ворожцова Надежда Анатольевна обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Ворожцова Н. А. окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль (направленность) Русская литература, а в 2025 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Свидетельство об окончании аспирантуры серия 104304 № 0000004 выдано ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» 07.07.2025 г.

Научный руководитель – Маслова Анна Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация Ворожцовой Надежды Анатольевны является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития филологической науки, что соответствует пункту 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а именно: выявлены художественные особенности феномена циклизации в творчестве К.К. Случевского как способа отражения авторского мировосприятия.

Цель и актуальность проведенных исследований

Актуальность диссертации обусловлена тем, что творчество К. К. Случевского, одного из самобытных поэтов 60–90-х годов XIX века, было и остается объектом пристального внимания отечественных и зарубежных ученых. К настоящему времени выявлено место поэта в контексте русской литературы второй половины XIX века, определены структурно-содержательные параметры поэтической системы К. К. Случевского, рассмотрены жанровые трансформации его произведений, изучены проблемы творческой эволюции художника и его национально-культурной идентификации. Вместе с тем, при многообразии подходов к творчеству Случевского есть необходимость в создании работ, представляющих системное исследование типологии циклов в художественном мире поэта. В этом плане научная новизна и актуальность диссертации Ворожцовой Н. А. обусловлена избранным ракурсом целостного анализа циклов стихов Случевского в соотнесении с многогранностью его авторского мировидения, с художественно-эстетическими исканиями эпохи, с фактами биографии поэта.

Тема диссертации утверждена приказом ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» от 30.09.2022 №13-08/1-ФГТ.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Н. А. Ворожцова приняла непосредственное участие во всех этапах исследовательского процесса, а именно в поиске исследовательской литературы по теме диссертации, ее обобщении и систематизации, подборе и анализе художественных текстов, определении их художественного своеобразия. Н. А. Ворожцова лично участвовала в апробации результатов исследования на всероссийских и международных конференциях в городах Кирове, Нижнем Новгороде, Казани, Сыктывкаре, Рязани и лично готовила публикации по итогам выполненной работы.

Основные результаты, полученные лично диссертантом:

1. Выявлены ключевые мотивы и образы лирики К. К. Случевского: сны и видения, смерть и мечта, ночь, противостоящая земной, дневной реальности и являющаяся метафорой внутреннего мира человека, эсхатология и демонология, внимание к экзистенциальным вопросам.

2. Выделена такая особенность поэтического мира К. К. Случевского, как интермедийность, и доказано, что К. К. Случевский на протяжении всех этапов своего творческого пути использовал возможности синтеза различных искусств: литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, песни, театра.

3. Выяснено, что циклизация у К. К. Случевского позволяет выразить многогранное авторское мировосприятие, и проанализированы не исследованные ранее циклы «Женщина и дети», «Из природы», «Лирические», «Мгновения», «Баллады, фантазии и сказы».

4. Указаны различные подходы поэта к объединению стихотворений в циклы: по тематическому принципу («Из природы», «Женщина и дети»), по жанровому принципу («Мгновения» и «Баллады, фантазии и сказы»), по принципу отражения многообразных эмоциональных откликов человека на окружающие явления («Лирические»).

5. Установлено, что одной из художественных особенностей творчества К. К. Случевского, связывающей поэта с культурой Серебряного века, является мифопоэтика. К. К. Случевский обращается к древнегреческим, древнеримским, языческим и христианским образам и мотивам, эсхатологическим мифам, архетипам дня и ночи, солнца и тьмы. Доказано, что мифопоэтика позволяет автору воспроизвести собственную концепцию мироздания, отразившую его скептическое восприятие земного существования человека, которому противопоставлены гармония природы и искусства и вера в силу духовной красоты Христа.

6. Анализ цикла «Лирические» показал, что ключевым системообразующим приемом в этом цикле является прием антиномий, отражающий противоречивое дисгармоничное мироощущение лирического героя. Детально проанализированы такие бинарные антиномичные пары, как: былое / реальное, молодость / зрелость, мир мечты и творчества / мир реальности, действительность / сон, добро / зло, свобода / ограниченность, внутренний мир / внешняя реальность, жизнь / смерть, праздник / повседневность.

7. На основании анализа различных циклов определено, что сквозным в авторской поэтике является прием стилистических диссонансов, сочетающих трагедийность и иронико-шутовское начало.

8. Доказано, что циклизация у К. К. Случевского носила переходный характер и отразила стремление поэта к поиску новых приемов отражения целостного авторского мировосприятия в лирике.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность и обоснованность научных положений, выдвинутых Ворожцовой Н. А., выверены использованием и осмыслением значительного количества исследований (статей, кандидатских диссертаций, монографий), посвященных творчеству Случевского, с учетом обобщения в области классификаций и типизаций циклов поэтических произведений. Выводы, полученные в ходе исследования, доказаны привлеченным эмпирическим материалом. Автор диссертации охватывает анализируемые циклы в полном объеме, что позволяет выявить противоречия в авторском мировосприятии, раскрыть непоследовательность и хаотичность художественного сознания К. К. Случевского, переходный характер его лирики, что в целом соответствует переходному периоду рубежа XIX–XX века. Все это также свидетельствует о достоверности полученных автором диссертации результатов.

Новизна результатов проведенных исследований

Исследование Н. А. Ворожцовой обладает научной новизной, так как впервые в ее диссертации:

- целостно проанализированы циклы К. К. Случевского «Женщина и дети», «Из природы», «Лирические», «Мгновения», «Баллады, фантазии и сказы»;
- показаны различные подходы поэта к структурированию циклов: по тематическому («Женщина и дети», «Из природы») или жанровому («Мгновения», «Баллады, фантазии и сказы») принципам, по разнообразным эмоциональным переживаниям («Лирические»);
- выделены мифопоэтические образы, символы, композиция, изобразительно-выразительные средства, используемые К. К. Случевским, раскрывающие противоречивое мировосприятие поэта;
- исследована интермедальность лирики К. К. Случевского.

Теоретическая и практическая значимость, ценность научных работ соискателя

Значимым выводом Н.А. Ворожцовой является мысль о противоречивом, антиномичном мировосприятии поэта, который ориентировался в своем творчестве как на классические формы и художественные приемы, так и на экспериментальные, модернистские способы изображения действительности и человеческих переживаний. Диссертанткой выделены такие особенности поэтики К. К. Случевского, как интермедальность, широкое использование антиномий, ориентация на мифологию и фольклор. Теоретическая ценность научного исследования аспиранта обоснована тем, что доказанные в диссертации положения вносят вклад в расширение представлений о творческом феномене К. К. Случевского как представителя «переходной» эпохи рубежа XIX–XX веков.

Практическое значение диссертации подтверждается тем, что определены перспективы использования результатов исследования для дальнейшего изучения переходного периода русской литературы рубежа XIX–XX веков, феномена циклизации лирики, творчества К. К. Случевского и поэтов его времени.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Результаты диссертационного исследования Ворожцовой Н. А. опубликованы в 10 научных работах общим объемом 5 п.л. (вклад соискателя 4,25 п.л.), из них работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях (из перечня ВАК) – 4 статьи.

Основные научные результаты диссертации достаточно полно отражены:

а) в статьях в рецензируемых научных журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Ворожцова Н. А. Времена года в цикле К. К. Случевского «Из природы»: авторская концепция мироздания // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 1. С. 123-131.

2. Ворожцова Н. А. Время как объект художественной рефлексии в цикле К. К. Случевского «Лирические» // Вестник филологических наук. 2024. Т. 4, № 2. С. 6–14.

3. Ворожцова Н. А. Философская проблематика цикла «Мгновения» К. К. Случевского // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. 2024. № 1(32). С. 36-42.

4. Ворожцова Н. А. Философское осмысление русских культурно-исторических мифов в цикле К. К. Случевского «Баллады, фантазии и сказы» // Филология и культура. 2024. № 3(77). С. 187–192.

б) в работах, опубликованных в иных научных изданиях:

5. Ворожцова Н. А. Синтез искусств в лирике К.К. Случевского // Национально-культурные коды мировой литературы в контексте аудиовизуальных практик искусства : Коллективная монография / Отв. редакторы Т.А. Шарыпина, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород : Издатель А.В. Щепинский, 2022. С. 399-407.

6. Ворожцова Н. А., Маслова А. Г. Мифопоэтическая картина мира К. К. Случевского в цикле «Лирические» // Libri Magistri. 2024. № 4(30). С. 13–28.

в) в работах, опубликованных в сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

7. Ворожцова Н. А., Маслова А. Г. Отражение авторской концепции любви в лирике К.К. Случевского // Актуальные вопросы современной науки и образования : Сборник научных статей по материалам XXI международной научно-практической конференции, Киров, 17–20 мая 2022 года. Киров: Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2022. С. 237–244.

8. Ворожцова Н. А. Суточное время в цикле К. К. Случевского «Из природы» // Слово и текст в культурном и политическом пространстве. Всероссийская очно-заочная с международным участием научная конференция студентов и аспирантов высших учебных заведений. Сыктывкар, 2023. С. 49–51.

9. Ворожцова Н. А. Мифопоэтика растений в цикле К. К. Случевского «Из природы» // Диалог эпох и культур в литературе и современном коммуникативном пространстве (к 80-летию Л. Н. Лузяниной), Киров, 18–19 мая 2023 года. Киров: ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», 2023. С. 54-63.

10. Ворожцова Н. А. Образ Родины в цикле К. К. Случевского «Лирические» // Общество. Наука. Инновации (НПК-2024) : Сборник материалов XXIV Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. В 2-х томах, Киров, 23–25 апреля 2024 года. Киров: Вятский государственный университет, 2024. С. 23-27.

Специальность, которой соответствует диссертация

Представленная диссертация Н. А. Ворожцовой соответствует пункту 3 *История русской литературы XIX века (1800–1890-е годы)* Паспорта научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Соответствие диссертации п. 14 Положения о присуждении ученых степеней

Диссертация Ворожцовой Надежды Анатольевны на тему «Поэтика лирических циклов К.К. Случевского» соответствует требованиям, установленным пунктом 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). В диссертации соискателем сделаны **все необходимые ссылки** на авторов и источники заимствованных материалов.

Диссертация «Поэтика лирических циклов К.К. Случевского» Ворожцовой Надежды Анатольевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет»

Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: «за» - 9 чел., «против» - нет, «воздержались» - нет, протокол № 1 от 05.09.2025 года.

Щер

Щербина Елена Васильевна,
кандидат культурологии, и.о. зав.
кафедрой русской и зарубежной
литературы и методики обучения
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Вятский государственный университет»

